

# 裸猿的艺术



[裸猿的艺术\\_下载链接1](#)

著者:[英] 德斯蒙德·莫里斯

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787505738249

《裸猿的艺术》是英国著名动物学家、人类行为学家德斯蒙德·莫里斯继国际畅销书《裸猿》《人类动物园》《亲密行为》后又一部具有世界影响力的大作。在《裸猿》中，作者开宗明义地说“人类就是没毛的猿”，《裸猿的艺术》讲述的就是人类艺术的历史

。

莫里斯将科学家的严谨分析和艺术家的敏锐直觉结合在一起，对三百万年以来人类从事艺术活动所表现出的行为，进行了有趣的分析，并对艺术在人类社会中发挥的八个功能做了详尽的阐释和深入的剖析。作者从人类艺术起源的史前时代讲起，叙述了从狩猎时代到现代社会艺术演变的整个过程，成功地施展其所长，为我们揭示了艺术活动对于人类演进的重大意义。

全书收录了350多张珍贵的艺术作品图片，生动形象地展示了三百万年人类艺术发展演变的历史。

莫里斯以八十高龄，历时多年走访全球百余处考古遗迹，上百家美术馆、博物馆，对什么是艺术，艺术的本源及其演变和原则做了精彩的全新解读，堪称其畅销50年、售出2000万册的《裸猿》三部曲的续篇。

本书是破解人类艺术之谜和了解人类艺术行为的必读书。

作者介绍:

德斯蒙德·莫里斯是国际知名畅销书作家、动物学家、人类学家、艺术史家和著名主持人。历任伦敦动物园哺乳动物馆馆长、现代美术研究所所长、牛津大学特聘研究员。他最大的成就是对人类行为开创性的研究工作。莫里斯著有多部关于人类和动物行为的畅销著作，其中《裸猿》《人类动物园》和《亲密行为》,被称为《裸猿》三部曲，多次再版畅销几十年。鲜为人知的是，他还是一位成功的超现实主义画家，早有画作在国际上展出。

目录: 感言	4
前言	5
第一章 引言	8
何为艺术?	
第二章 艺术的起源	14
艺术中的人类学	
第三章 非人类的艺术	22
来自动物的草图与绘画	
第四章 儿童艺术	48
艺术冲动的个体演变	
第五章 史前艺术	60
从狩猎采集者到最早的农耕者	
第六章 部落艺术	98
部落社会面面观	
第七章 古代艺术	110
文明艺术的诞生	
目录CONTENTS	
第八章 传统艺术	130
从圣坛到沙龙	
第九章 现代艺术	174
摄影艺术之后	
第十章 民间艺术	218
有教养世界中的粗朴艺术	
第十一章 艺术的角色	254
创造力的九种形态	
第十二章 艺术的法则	276

从平凡通往卓越之路  
书目 305  
图片出处 311  
译后记 320  
· · · · · (收起)

[裸猿的艺术\\_下载链接1](#)

标签

人类学

艺术

戴斯蒙德·莫里斯

人文艺术

好书，值得一读

历史

理学生物学人莫里斯

非动态出

评论

莫里斯的这次尝试完全是失败的，把本来几百年乃至几千年的人类艺术史强行扩展到三百万年的尺度上进行叙事，您还真不具备这个本事。虽然他本身既是科学家也是艺术家，但这本书却充满了一种理科生要强行给艺术划定各种条条框框和道出个子丑寅卯的调调，关键是这种划定和论述缺乏逻辑上的说服力，更像是一厢情愿地宣讲自己的观点。从艺术的角度来看呢，本书对艺术史的叙述非常之浅陋，谁要是通过这本书来入门艺术史那真是误入歧途。

-----  
人类学家的视角看艺术史，但并不完全是“艺术人类学”的视角。虽然浅，但是有趣。

-----  
一天读一些，今天终于读完了。感觉是艺术史都称不上的艺术摘编，而且越写越简略，写到后面没墨了的感觉。

-----  
主张艺术从平凡中创造卓越，第3章介绍些黑猩猩的绘画创作和视觉格式塔冲动，指出芭提雅大象艺术家是骗局，第4章介绍儿童绘画发展规律及一些跨文化相似性，之后是中学课外知识或者本科通识串讲水平的有点业余的粗线条艺术史梳理，大胆指出“一个成功的装置艺术取决于一件事：奇异的原创性。如果作品缺少这个要素，就算附加再多的哲理也无法保留它”，有益地讲了一章民间/民族艺术/设计（纺织、房屋和汽车装饰到涂鸦、狂欢节etc.，很人类学），最后总结当代生活中艺术的角色（宗教、炫富、公共欣赏、收藏、电视电影、民间、政治、庆祝、商业，有更新到很晚近的作品案例，居然见到一个自己亲历过的（哭）及调节注意、增加强度的创作规则（夸张、提纯高亮、构图、适度差异、精细化、主题/新奇、语境依赖）。译本也很科普，没边码没索引却译了文献表

-----  
2017年11月10日在南通税务图书馆借到手，12月2日看到还差最后一章，大概在12月通读完。

-----  
按需。

-----  
读不懂呀……读完感觉从头到尾捋了一下艺术发展，然后，描写了艺术形式和规则。但是我其实不认同艺术或者说美学完全建立在视觉上这个前提。

-----  
艺术的误解与思维的迟钝，说历史不全，说理论不细。最通俗的艺术理论的水准，看看框架得了。

-----  
心不在焉。

-----  
从类人动物和儿童为起点来考察艺术起源，深受启发。

-----  
比三部曲差的太远。内容多且杂，犹如万花筒，看完后什么也留不下。书正文字体应全部加粗，所谓金句都被挑出来加粗放大（是怕读者看着看着找不到重点？），显得很low

-----  
这本书还是不错的 其中有很多好的插图 作者比较主观 但绝不是信口开河  
至少其中讲艺术起源的部分还是很有趣的

-----  
总体来说一般吧，对不起这个价格。

-----  
入门级艺术史？读物 印刷不错 作为了解的话可以

-----  
艺术发展史

-----  
《裸猿的艺术》是裸猿的续篇，读过《裸猿》一书的读者，一定要看《裸猿的艺术》

-----  
很好看。不过其实这本书重点是裸猿，而不是艺术。不是艺术史而是艺术的发展史。另外可能众所不知的是，Morris曾经是现代艺术研究所所长，并且他自己也是一个超现实主义的画家。有一个纪录片讲过他的创作生活，年轻时，他自己也拍电影，电影的超现实内容很猎奇。

-----  
比“裸猿三部曲”差了些。  
几乎没有提到中国的艺术。即使书上只能展示视觉艺术，中国的书法和水墨画等一点没提到，未免有点.....

-----

书评

接下来要讲的《三百万年艺术史》其实是Desmond Morris的一本新书。  
Morris就是写《裸猿》的那位，他同时是1动物园灵长目馆馆长，2牛津大学动物行为学家，3文化/体质人类学家，4现代艺术研究所所长，5电视节目制作人、主持人，6作家。喔，此外他还是一个7超现实主义画家，8当过...