

书海扬舲录



[书海扬舲录_下载链接1](#)

著者:沈津

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787549524938

序

除夕，深夜，不眠的我，仍然在为本书写序。拉开窗帘的一角，廓落的街道是那么的恬静，对面几幢屋宇的主人早已进入梦乡，天上射下的蟾光配着路旁黄炽的光线，没有行人，偶尔才有一辆小车亮着车灯疾驶而过，更深夜静，正是我写作思考的最佳时间。看着前几天大雪后还未融去的雪堆，我想到了祖国大陆南方的景色，同样是冬天，但广州

与波士顿的气候却是南枝北枝，迥然不同。

人的际遇永远充满了变数，不仅是年轻人，人老了，更会胡思乱想，新念也不时涌出。我原想自「哈佛燕京」退休后，隐于山林，静下心来把自己尚未完成的几本小书写完。但是没有想到的是，中山大学图书馆程焕文兄赐我机会，为我创造条件，邀去中大图书馆和一群年轻人相处，使我得入身心舒畅、优哉游哉的境地。所以我在中大时，很想将自己工作中的点滴经验写出来，也就是我写我知，我写我得，当然也希望对读者有所裨益。

收在本书里的小文，都是这几年在广州和波士顿写的，内容大多涉及人物、书话、古籍版本鉴定以及近年来媒体对我的访谈，有的曾经发表在《南方都市报》、《藏书》、《藏书报》、《藏书家》、《国学茶座》上，有的则见于我的《书丛老蠹鱼》博客上〔新浪网〕。

五十多年前，津在上海图书馆从顾师廷龙先生习版本目录之学，又得潘师景郑、瞿师凤起两先生教诲，其时善本组内文彦过从，其乐无极，追念前游，宛如梦境。工作之余，我也很喜欢读些书话一类的小文，尤其对唐弢的《晦庵书话》及郑振铎的《劫中得书记》特感兴趣，不仅因为他们是大手笔写小文章，而且文字活泼，信息量大，知识面广，让我受益无穷。

大约是六年前，我也开始学写此类书话体，但我以为若以经眼的古籍善本为基础来写书话，极易写成正襟危坐、凜若冰霜的文字，我没有本事将难得之本写得绘声绘色，令人神往，但尽可能去写情真词切，如见如闻的性情之作。书中《明代的书法范本---《镌古今名笔便学临池真迹》、《有「民国第一善本」之誉的〈校注项氏历代名瓷图谱〉》、《「书中自有颜如玉」-----也说女子抄书》、《说线装书的书口》、《书也可为寿礼》等都是过去出版的《老蠹鱼读书随笔》、《书丛老蠹鱼》、《书林物语》之余篇。

书中所写徐森玉、蒋复璁、昌彼得、饶宗颐、钱存训诸先生，都是我所景仰的学界重要人物，数十年来，他们的所作所为，都充满着对中国传统文化的热爱，他们的贡献及著作，也是传之名山，有目共睹的。林章松、韦力、田涛是我无话不谈的朋友，他们是民间收藏家中的翘楚，我写他们，是以为他们为民族传统文化典籍的保存及整理、研究、传播，做出了卓越贡献，所以他们也是这个时代社会文化的精英分子。

我在「哈佛燕京」时，除了管理善本书库、回答读者咨询外，也写了三百多万字的善本书志，在经眼了众多「燕京」馆藏的善本外，还积累了不少过去一些文献学者未曾注意及发现的重要资料，这也是我写作书话及古籍版本鉴定的重要材料。顾颉刚先生曾说过：「凡是人的知识和心得，总是零碎的。必须把许多人的知识和心得合起来，方可认识它的全体。」就以版本鉴定来说，这是一门学问，难的就是必须有大量的实践方能掌握，正因为此，我写过一些有关书估作伪及版本鉴定的小文，集子中的《〈新刊名臣碑传琬琰集〉是宋本吗》、《元刻本的字体赵体乎》、《从〈读诗疏笺钞〉鉴定而想到的》、《说藏书印及鉴定》皆是。

2013年岁末，广西师范大学出版社出版的《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏中文善本书志》荣获中国政府出版奖，获此殊荣，实属不易，十年前，我编的《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆中文善本汇刊》曾获得中国政府出版奖的提名，那时我不敢有其他任何奢想。我和我的同事共同完成的这部《书志》，是「哈佛燕京」的荣耀，也是广西师范大学出版社的骄傲，书中的几篇文章都涉及《书志》的编写过程，或许能为以后编写书志者参考，所以我也收入此集。

有道是「拥百城之图籍，作平地之神仙」。津曾在上海图书馆、香港中文大学图书馆、美国哈佛大学哈佛燕京图书馆三馆任职，三馆皆是重要之馆。我游览过国内的一些名山大川，夏秋之时，所见山光与苍翠之色互相辉映，厕身其中，何异蓬壶阆苑？然游弋于各馆之善本书库，那版刻之美善、珍籍之繁富，尽入目中，较之各地名胜古迹，别有另番意境。本书名为《书海扬舲录》，盖因「书海」者，书之海洋也，也喻海之深也。「

扬舲」者，舲指小船上的窗户，此指扬帆。南朝梁刘孝威《蜀道难》诗云：「戏马登珠界，扬舲濯锦流。」唐杜甫《别蔡十四著作》诗又云：「扬舲洪涛间，仗子济物身。」此也指揭示所见图书意。

时光荏苒，岁月如流。如今，津亦暮景飞腾，已入「古来稀」流，衰老之态日增月益，颇有「人生在世，来去匆匆，转瞬即逝」之慨。但愿新的一年，摈弃杂务，抓紧时间，去从事那些尚未完成的写作。

这本小书的出版，离不开姜寻兄的鼎力，我记得第一次和他见面，是2001年在北京的潘家园，那次，他告诉我，买了一本上海辞书版《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆中文善本书志》，并仔细地读了。问他为什么要买我的这本书，他说他这几年来收藏了不少明代刻本，可用来参考。姜寻兄不仅是诗人、书籍装帧设计家、而且还是一位明清古籍木刻雕版的收藏家，北京的文津雕版博物馆即是他对传统民族文化的贡献。这本书，他是策划者，费心劳时，没有他的积极督导，小书是难以面世的。「丑媳妇总要见公婆」，津知其中谬误难免，尚请方家学者指正为盼。

癸巳除夕夜于波士顿之渥特顿

作者介绍:

目录: 千元百宋随缘了 只作烟云过眼人——“国宝”徐森玉先生

一掬笑容何处寻 千秋矩 仰前型——怀念昌彼得先生

王振鹤谈蒋复璁先生二三事

“我们下次再请饶先生”

印谱收藏家——林章松

为韦力祈福

天夺老成 风凄雨泣——悼念田涛先生

《顾廷龙文集》的集外文

顾廷龙先生书扇

一封被“解密”的信——关于《国家珍贵图书名录》

一封关于纪念瞿氏铁琴铜剑楼的旧信

在澳门何东图书馆看书的备忘录

台北闹市里的 嬛福地——旧香居

叶恭绰跋《医籍考》

说个《永乐大典》的故事

明代的书法范本——《镌古今名笔便学临池真迹》

《礼经会元》的修复全记录

有“民国第一善本”之誉的《校注项氏历代名瓷图谱》

韩国所印关于岳飞的书——《会纂宋岳鄂武穆王精忠录》

《观象玩占》的韩国铜活字印本

“书中自有颜如玉”——也说女子抄书

说线装书的书口

书也可为寿礼

看书要戴手套和口罩

关于古籍版本的价格——敬答钱存训先生

再说古书残本残页

“物以稀为贵”——说说自己的几本书

宋刻本《新刊名臣碑传琬琰之集》版本质疑

元刻本的字体赵体乎？

从鉴定《读诗疏笺钞》而想到的

山寨版的书——古籍版本作伪之一

美国东亚图书馆的历史文献收藏

藏书印及藏书印的鉴定

《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏中文善本书志》序

感恩——获奖后的想法

《书林物语》后记

暂时的小别——致读老蠹鱼博客的朋友们

在中山大学图书馆举办的“中文古籍整理与版本目录学

国际学术研讨会”闭幕式上的发言

《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏中文善本书志》编纂访谈记

《南方都市报》的访谈——浮生愿向书丛老，不惜将身化蠹鱼

《广州日报》的访谈——古籍鉴定名家、美国哈佛大学哈佛燕京图书馆前

善本室主任沈津：不修“大典”难出大家

《藏书报》的访谈——当代版本目录学大家沈津：一生只做一件事

..... [\(收起\)](#)

[书海扬舲录_下载链接1](#)

标签

沈津

文献学

散文随笔

目錄學

版本學

文学

广西师范大学出版社

评论

老沈绝口不提他主持哈佛燕京图书馆时期丢失几乎所有宋元善本一案，呵呵。。

学术的东西也有，不过非常杂，觉得比较有收获的文也有几篇吧。不过我从来没见过一本以学术为主的书有那么多作者自己的照片的，像是爷爷奶奶那些老战友们行将就木以前由家属花钱出的书，数了一下大概有30多张，平均每10页一张，有这篇幅多弄点儿书影不好么。不过也可能是最后那些文都是各种采访报道一类的，图片是原来配的。

沈先生的人生经历让人羡慕

广州会议所发，会上读了大半本，午间南草坪吃饭，恰好和沈先生一桌，饭后请他签名，写到最后“中山大学”最后一字“学”字之最后一笔，国图张志清馆长来告辞，沈先生去送行，遂缺末笔

师从顾廷龙潘景郑瞿凤起，上图香港中大图书馆哈佛燕京图书馆三馆任职。记人：见过国宝徐森玉、台湾版本目录学第一人昌彼得、国宝守护神蒋复璁、香港最有学问饶宗颐、印谱藏家林章松、帮韦力查书、追忆田涛、顾廷龙文集和书扇、篆法三要一圆二瘦三参差，越瘦劲越腴润，国珍书录要严格把关、澳门何东图书馆藏嘉业堂16种善本、台北姐弟经营旧香居、日医籍考与叶恭绰、美国可捡漏、古今名笔三卷、揭纸修复一例、觚斋纸滑如春冰密如玺、韩活字印岳飞、沈彩女子抄书、黑口和鱼尾、无须手套看古籍、残页有价值、出版两书同日寄到、赵体媚美无骨；讲座两堂，发言和书序和座谈等。美大学馆和国会馆藏书甚巨，印章鉴别等。上图三十年打下基础，是顾廷龙两大弟子之大弟子。全书各种文体汇集编排不精，人物记鉴定掌故讲座稿书序访谈录等。

可以。

4000册印量。开本装帧俱佳。封面设计手感尤舒服。

闲暇好书，羡慕沈先生的文笔

《校注项氏历代名瓷图谱》等文和几篇演讲较好，几篇访谈重赘太多

《书海扬舲录》是当代著名版本目录学家沈津先生退休后笔耕不辍、遨游书海的随笔集，内容涉及学界大家、文化玩家、书话、古籍版本鉴定以及近年来的媒体访谈，是作者《老蠹鱼读书随笔》《书丛老蠹鱼》《书林物语》等著作之续篇，书写了徐森玉、蒋复璁、昌彼得、饶宗颐、钱存训、林章松、韦力、田涛等著名人物，评述了《镌古今名笔便学临池真迹》《校注项氏历代名瓷图谱》《新刊名臣碑传琬琰之集》等古籍，回顾了自身几十年的学术生涯，情真词切，亲见亲闻，文字活泼，信息量大，字里行间呈现出见识与学问。书稿中适当编插了一些的书影、人物照片，图文并茂，更为生动。

收在本书里的小文，大多涉及人物、书话、古籍版本鉴定以及媒体对作者的访谈，是一本情真词切，如见如闻的性情之作。

沈津是当代著名版本目录学家，师从顾廷龙，一生沉浸在古籍整理、研究和出版事业中，交友广泛，著作等身。《书海扬舲录》是沈先生2011年从哈佛燕京图书馆善本室主任任上荣退后笔耕不辍、遨游书海、回顾往事的随笔集，笔墨所涉皆名家名著，亲历亲闻，文化含量丰富，并配有大量照片，轻松好读，颇能增长见识开阔眼界。

《书海扬舲录》属“煮雨文丛”第三辑之一种。“煮雨文丛”第三辑延续了前两辑“具有文化含量的闲雅书系”的定位，辑录沈津《书海扬舲录》、陈子善《一瞥集：港澳文学杂谈》、张伟《纸边闲草》、柳向春《古艳遇》、肖东发和李德昌《北大燕东园的大师们》等5种作品，皆为名家有文化含量的精文随笔，涉及书话、古籍、古画、古玩、文史、学界名人等内容，配插精美历史照片，图文并茂，阅读轻松，有助于愉悦心情和增长见识。

沈津先生新作，畅谈读书，回顾人生。文笔流畅，值得一读。

从内容到设计尽显文人雅致，很喜欢

沈津老师的大作 超级想读

很好的一本书，值得一读。

书评

装帧精美的一本书，书名的朱红色与古印的颜色相仿，设计简单精致。封面上有沈津先生的书法做水印，写的是南唐后主李煜的词《虞美人·春花秋月何时了》，七排凹进去的圆点打在水印上，布局像极了古代的门钉，几道朱红色的直线勾勒得恰到好处。“煮雨山房”的印章与封面的“门...

致敬书海扬舲人

“书海”者，书之海洋也，也喻海之深也；“扬舲”者，此指著名版本目录学家沈津自己也。书名《书海扬舲录》大约是融合了张元济“我是书丛老蠹鱼”、杜甫“扬舲洪涛间，仗子济物身”的诗意，寓指所谈所录之人之事皆与书有关系，人物从“国宝”徐森玉与老师辈的昌...