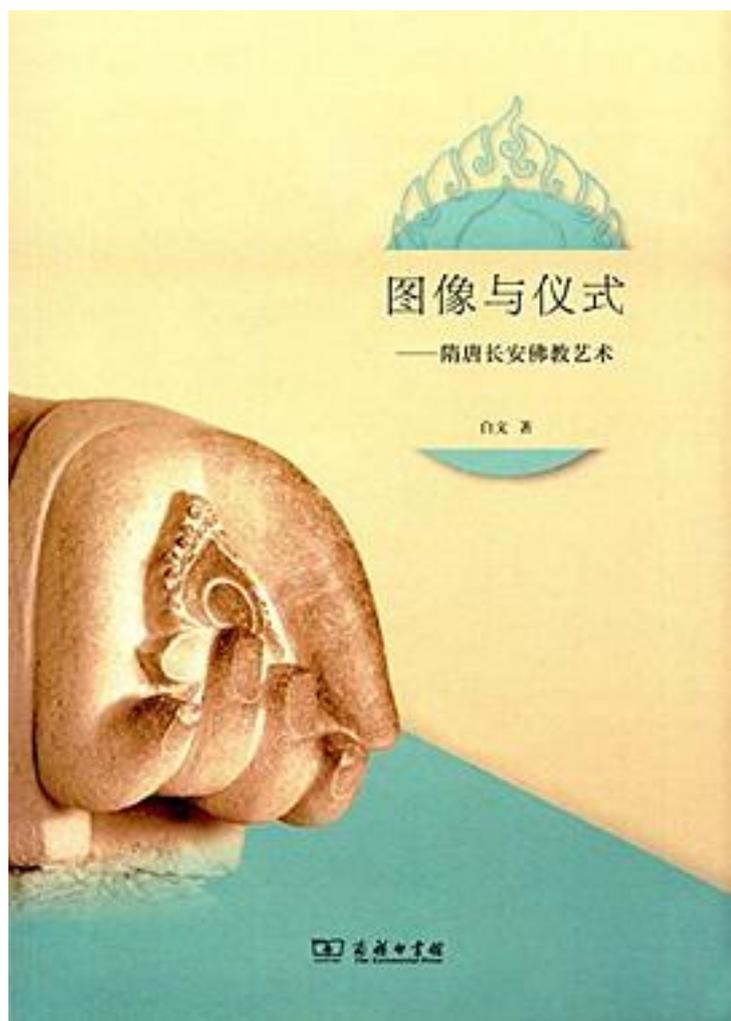


图像与仪式



[图像与仪式_下载链接1](#)

著者:白文

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787100126663

本书以隋唐时期长安佛教造像为核心，探讨了造像艺术中所体现的佛教净土信仰的具体

形态，勾勒了皇室、僧团与信众之间的关系。在此基础上，阐述了长安佛教艺术在古代丝绸之路上的价值和意义，对于目前“一带一路”国家战略构想的实施具有重要支撑意义。

作者介绍:

白文，西安美术学院史论系、艺术与考古研究所副教授。1986-1998年在甘肃省敦煌研究院工作。目前主要从事石窟考古、丝绸之路文化交流以及陕西周边古代宗教美术、考古等研究。先后发表论文30余篇，出版的著作有《关中隋唐西方净土造像图像志研究》《从缘起到广布——古代印度佛教艺术》《祭祀与解脱——古代印度雕刻艺术》。

目录:

[图像与仪式 下载链接1](#)

标签

艺术史

考古学

北京·商务印书馆

隋唐史

隋唐

石刻

造像记

深图

评论

唐代是中国佛教的高峰以及重要的节点，在这之后我照相有了更世俗化的转变。作者简述了唐以前佛造像的形式变迁、主要佛造像的佛典来源。更为难得的是试图复原现存佛像的配置空间。作为文物的佛像，总是孤零零存在于博物馆的展示空间里，更糟糕的是，大多数人只能在文献资料上看到一个平面的佛造像图片。殊不知佛像佛寺的整体配置才是作为宗教仪轨的重要灵魂。

书末附录日本几个博物馆所藏北朝隋唐造像并对题记录文。

先去看看再说。我这个人最大的优点就是不怕陌生人

[图像与仪式_下载链接1](#)

书评

[图像与仪式_下载链接1](#)