

匠士之道,平淡自有滋味



[匠士之道,平淡自有滋味_下载链接1](#)

著者:林清玄

出版者:深圳海天出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787550717817

本书分为三辑，第一辑各篇文章讲述了林清玄对工匠精神、文化、艺术的看法，第二辑以爱情、亲情、乡情为主题，第三辑各篇文章反映了林清玄对社会问题的思考和反思。文章大多是从身边人人都能感受到的事例来谈大智慧，字里行间充满着深情，以细腻的

内心感觉引发读者对自身生活的共鸣，让读者看清事情的本质，净化自己的心灵，让内心充满宁静与爱。

作者介绍:

林清玄（著），1953年生于台湾高雄，毕业于中国台湾世界新闻专科学校。曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职，当代著名作家、散文家、诗人、学者。

8岁立志成为作家；17岁正式发表作品；20岁出版首部书籍；30岁前获遍台湾各项文学大奖；35岁入山修行后写成的“身心安顿系列”，成为20世纪90年代台湾畅销的作品；40岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，被推为当代具影响力的图书，同时创作的“现代佛典系列”掀起学佛热潮；45岁录制《打开心内的门窗》《走向光明的所在》有声书，当年录音磁带总销量达320多万盘，被称为有声书的经典；50岁完成《茶言观色》《茶味禅心》和“人生寓言系列”；52岁完成写作奥秘三部曲《林泉》《清欢》和《玄想》。40多年来，其作品风靡整个华人世界，是台湾作家中高产的一位，也是获得各类文学奖很多的一位，被被誉为“当代散文八大作家”之一。

文章曾多次入选中国大陆、中国台湾、中国香港和新加坡中小学华语教材及大学国文选，还曾被收入中国大陆高考语文试卷，其作品在华人世界被广泛阅读。

老树（绘）：实名为刘树勇，1962年出生于山东省临朐县，1983年毕业于南开大学中国语言文学系，现任中央财经大学文化与传媒学院教授、艺术系主任。20世纪80年代初自习绘画，问学于梁崎、王学仲、霍春阳诸师。后致力于视觉语言与叙事方式的比较研究，广泛涉及文学、绘画、电影、书法等领域。90年代中期以后，转而关注当代中国摄影发展及传播过程中存在的相关问题，并策划诸多影像展览。目前，主要从事影像的媒介传播研究和具体实践。2007年始，重操画业。2011年7月25日正值温州动车事故时开通了新浪微博，此后几乎每日发布关乎社会时事或有关个人生活的水墨小品，迅速在微博蹿红，目前粉丝133万，并被各大媒体倾力推介。2015年春晚，莫文蔚唱《当你老了》时，老树的画作为背景出现在大荧幕上：长衫客一时扛着一支姹紫嫣红的花，一时坐在床头想念爱人，还出现了一对情侣并肩而行的背影。目前已经出版了画作《花乱开》《在江湖》《一尺闲梦》，在全国各地举办了多次画展。

目录: 第一辑 欢喜心过生活

匠士与酱士

斧里乾坤大，刀中日月长

孤独的艺术

民艺飘香

掌上

芝麻·蒜头·元宵

巴黎也有三重埔

初渡河

铁卷门沉思

莫扎特的巧克力

不可买卖

大地之声

墨与金

开窗望兰亭

第二辑 平常心生情味

百年与十分钟

莺歌山之冬

猫冢

等待的月台
享受白云
海岸破晓
宿命之情
重瓣水仙
失落的王者之香
卡其布制服
正义堂与幸福堂
红砖道的风景
红目连
花籽
舞草的联想
巴黎乞丐
第三辑 清净心看世界
三好一公道
城市之心
文章辜负苍生多
吴郭鱼和木瓜树
现代人的三个大病
水牛故事
亲族
野炊
月桃花的心事
从最根深处站起来
无河之舟
掀起盖头来
现代寓言二则
小河里有白鹅
秀才骑马
铜胃铁耳朵
海的儿女
· · · · · (收起)

[匠士之道,平淡自有滋味_下载链接1](#)

标签

更接地气的美文

老树

林清玄

散文

2017

评论

林清玄（散文）台湾的散文家的作品总有种超然于政治的感觉，给人一种别样的清新，林清玄的散文要比席慕容的刚强，多了层如林自己所钟爱的木棉花那样的坚实厚重，审视着自然一样，敏感柔情而不失理智凝重。

林的散文属于中规中矩，偶尔不失精妙，但也只能拘泥于表面的文字，读多几次，也就失了味道。

喜欢插画，文章一般。

人生的牌局里有一张A，这张牌可以是最大，也可以最小，可悲悯的是，大部分人拿到A时，不管其他的牌如何，总把它当最大的来打。人在被小利蒙蔽双眼时，哪里会想到会毁掉一生的基业呢？

很贴近生活

刚开始看觉得太无聊太平淡，当然看完也还是有很多篇有这种感觉，不过少量文章还算不错，读完觉得周围的生活中其实有很多值得关注的事，也还算好吧。至少比很多畅销书，强行灌胃的心灵鸡汤们好很多。

有些觀點寫的真好，比如說對商業社會的思考。其中《百合花開》，在《朗讀者》中獻給受愛滋病影響的所有孩子，覺得非常適合。

“黄山不必有多么好听的名字，黄山就是黄山，黄山只是黄山。”
先生总是像从林涧破雾而归的樵夫一般，纵使尘世散乱，心中自有清欢。

比起他早期的散文，更加贴近生活，可读性更强

[匠士之道,平淡自有滋味_下载链接1](#)

书评

林清玄（散文）台湾的散文家的作品总有种超然于政治的感觉，给人一种别样的清新，林清玄的散文要比席慕蓉的刚强，多了层如林自己所钟爱的木棉花那样的坚实厚重，审视着自然一样，敏感柔情而不失理智凝重。
“掬水月在手，弄花香满衣”真是美轮美奂的意境，林喜欢直接引用诗歌， ...

[匠士之道,平淡自有滋味_下载链接1](#)