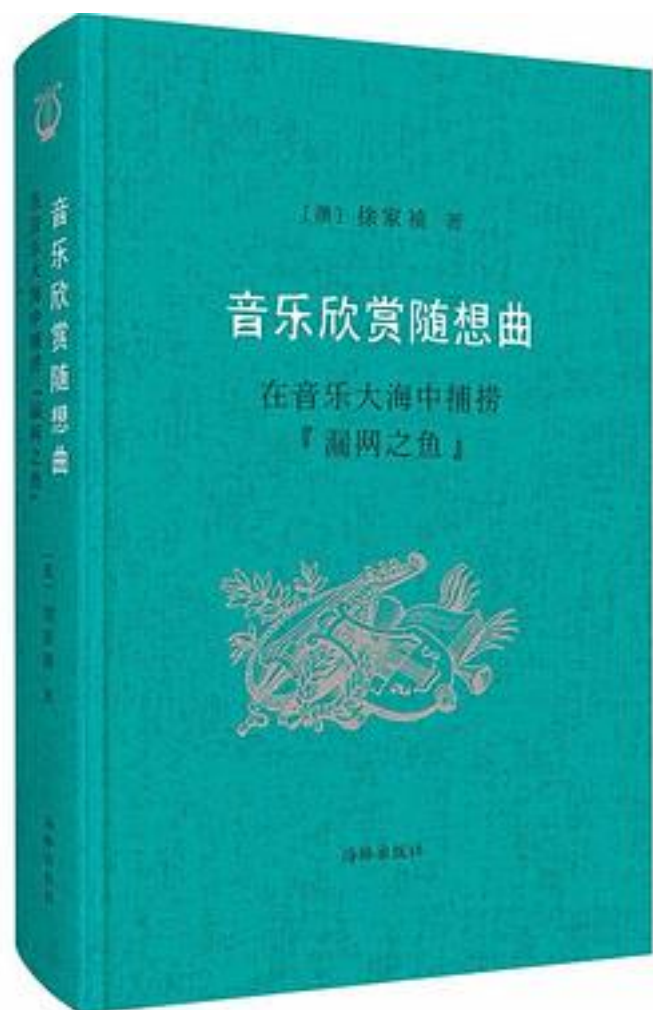


音乐欣赏随想曲



[音乐欣赏随想曲_下载链接1](#)

著者:徐家祯

出版者:海豚出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:精装

isbn:9787511024237

《音乐欣赏随想曲：在音乐大海中捕捞“漏网之鱼”》是徐家祯先生根据自己五十多年

来西方古典音乐欣赏经历所写的一组音乐散文随笔，所写音乐作品都是作者近年来新发现的“冷门”曲子，例如克鲁塞尔的《单簧管协奏曲》、瑞格的《单簧管五重奏》。但在介绍冷门作品的同时，徐家祯先生也会谈及与之有关的热门作品，比如谈克鲁塞尔的《单簧管协奏曲》时，也会谈莫扎特《单簧管协奏曲》；谈瑞格的《单簧管五重奏》时，也会谈到更为普及的勃拉姆斯《单簧管五重奏》。不管是古典音乐初听者还是浸淫多年的老乐迷，阅读本书都能有所收获。

作者介绍:

徐家祯，澳大利亚人，1942年出生于上海，祖籍杭州，语言学家，散文作家，担任澳洲华文作家协会副秘书长、世界汉语教学学会理事等职务。徐家祯从上海师范学院中文系毕业后，于1980年赴美国留学，1983年获夏威夷大学硕士学位，同年应聘到澳大利亚教授汉语，并定居下来。著有《上海话的语音研究》《南澳散记》及散文、杂文数百篇，译著有《语言和情景》《语言的演变》等。他与西方古典音乐结缘已有五十余载，颇有独到见解。

目录: Overture—序曲

第一乐章 “万壑有声含晚籁

数峰无语立斜阳”——听多布尔津斯基《g小调夜曲》作品21之一兼谈“夜曲”

第二乐章 “春风得意马蹄疾

一日看尽长安花”——听卡尔·鲁维《A大调第二钢琴协奏曲》

第三乐章 你在音乐大厦的第几层？——听勋伯格《弦乐六重奏“升华之夜”》

第四乐章 “萧萧远树疏林外

一半秋山带夕阳”——听麦克斯·瑞格《A大调单簧管五重奏》作品146号

第五乐章

“贝多芬最私密的自白”——听贝多芬《降A大调第三十一钢琴奏鸣曲》作品110号

第六乐章

莫扎特单簧管协奏曲的孪生兄弟——听本纳特·克鲁塞尔《第三单簧管协奏曲》作品11号

第七乐章 “独立苍茫外

吾生何处家”——听本纳特·赫尔曼《单簧管五重奏“航海的回忆”》

Intermezzo—间奏曲——对“在音乐大海中捕捞‘漏网之鱼’”这组文章的说明

第八乐章 “舞低杨柳楼心月

歌尽桃花扇底风”——听艾里希·康戈尔特《D大调小提琴协奏曲》作品35号

第九乐章 一首悼念瓦格纳的颂歌——听安东·布鲁克纳《E大调第七交响曲》第二乐章

第十乐章 “相思似海深 旧事如天远”——听嘉格·布勒尔的歌曲《不要离开我》

第十一乐章 一帖音乐精神麻醉剂——听格林卡《钢琴三重奏“悲怆”》第三乐章

第十二乐章 “夕阳无限好

只是近黄昏”——听理查德·斯特劳斯《最后四首歌曲》中的《落日》

第十三乐章 “撒手白云堆里去

从此不愿到人间”——听舒伯特的最后一首歌曲《岩石上的牧童》

第十四乐章 “平冈细草鸣黄犊

斜日寒林点暮鸦”——听德沃夏克《G大调第十三弦乐四重奏》作品106号

Grand Finale—终曲——不是最后的话

外一篇 ABC FM最佳一百首协奏曲评选活动之我见

外二篇 你的选择是什么？——澳大利亚广播公司古典音乐频道（ABC Classic

FM）评选一百首室内乐作品

外三篇 我的思考和选择——参与澳大利亚广播公司古典音乐频道（ABC Classic

FM）评选一百首室内乐作品活动

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

音乐

随笔

重庆图书馆

一部优秀的音乐散文集

评论

徐教授写得很可爱，古诗词用得精准

一个爱乐终身之老先生的随笔。不是入门指导书，但其中欣赏音乐、理解作品的方式，有启发，尤其是对爱乐者遇到自己心仪之作时的感受，很是感同身受。其中具体化形象化的描写音乐的文字，读来也颇有意思。

获得样书

唯一亮点可能就是结合中国古典诗词来描述感受。想听他更多的独特的观点，然而他对音乐史的了解有点肤浅。

中西合璧。不俗

价值在于介绍冷门曲目，而且面对大众看法能保持自己独立见解。

这不是一部音乐专著，也不能算一部十足的音乐评论，而是一部优秀的音乐散文、音乐随笔。作者写的貌似音乐，实际上，却处处离不开自己：自己怎么找音乐、听音乐、感受音乐、理解音乐.....

一切都从自己出发。全书语言流畅，极幽默，不沉闷，可读性很强。

[音乐欣赏随想曲_下载链接1](#)

书评

这是一本非常有特色的文学性音乐随笔。不管是还未入门的古典音乐爱好者，还是已经入门多年的老资格音乐爱好者，都会从此书中得到收益。即使对古典音乐了解甚微的读者，也可以把此书当作一本文学散文随笔来读。所以，我称这本书为“非常有特色的文学性音乐随笔”。说这本书有...

[音乐欣赏随想曲_下载链接1](#)