

痴人之爱



[痴人之爱 下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787532774104

《痴人之爱》是谷崎润一郎的长篇代表作。

作品中的男女主人公保持着一种“世上尚无先例”的夫妻关系。河合让治是一名电气工程师，兢兢业业，又格外崇拜西方。他在酒吧与一位名叫娜噢宓（此为音读，原名“奈绪美”）的少女相识，倾慕于她混血儿一般洋人的长相，可怜她家境贫寒，遂接她同住。让治希望能把娜噢宓培养成一名有品位有教养的女子，再与她结为夫妻。于是让治送娜噢宓去上英语课、舞蹈课，还承包了她的所有开销。其后，让治如愿与娜噢宓结婚，但逐渐意识到娜噢宓已养成了自大高傲、挥金如土的癖性，还通过在外上课的途径与各种男人交往。让治对她的放荡淫乱忍无可忍，一度将娜噢宓赶出家门。却又因为意识到自己早已被娜噢宓的肉体魅力征服，度日如年。娜噢宓借口拿东西再次频繁出入与让治共同居住的洋房，勾引让治使其无法自持。最终，二人回归同居生活：让治自甘受虐，而娜噢宓依旧水性杨花、娇蛮任性。

作者介绍:

谷崎润一郎（1886-1965），日本唯美派文学代表作家。1910年以《刺青》《麒麟》登上文坛，代表作有《痴人之爱》《咒》《春琴抄》《阴翳礼赞》《细雪》《少将滋干之

母》《钥匙》和《疯癫老人日记》等。曾获每日出版文学奖、朝日文化奖和每日艺术大奖。1949年获日本文化勋章。

目录:

[痴人之爱](#) [下载链接1](#)

标签

谷崎润一郎

日本

日本文学

小说

文学

爱情

外国文学

* 上海译文出版社 *

评论

妖女必须在魅惑住读者的基础上再去魅惑男主，不然只会烘托出男主的蠢钝无能。

1915年，谷崎与艺伎石川千代子成婚。他本喜欢娼妇类型的女子，却未料到千代子是贤妻良母的本性，大失所望。那年他28岁，看上了千代子15岁的妹妹圣子，觉得她是“可造之材”，足以贯彻自己的理念。于是经常把千代打发回老家照顾他父亲，自己却

在东京和圣子半公开地同居起来。没错，这年龄不是巧合，设定和该作完全一样，正是谷崎自己的故事。从作者数次畸恋的情史看来，他才不是如书中写的那个木讷守节的正人君子，反倒有些Naomi的个性。所以河合应该是个纯虚构的角色，Naomi则融合了谷崎和圣子两人的形象（娜奥密的男子性格也是暗示）。谷崎想做的只是为自己洗白而已，把河合写得楚楚可怜：任人摆布，遭人欺骗，受人玩弄，看似值得同情，实则可怜之人必有可恨之处，自私贪婪怯懦顽固。对，谷崎以艺术之名让几任妻子都牺牲了腹中骨肉

同时代的芥川甩他两条街，后来的三岛甩他三条街。（以上刚看而发，这本确实庸作）

故事设定很吸引人，但人物太糟糕了。Naomi的美过于表面，内里庸俗空洞地感受不到任何抓人的魅力，也就让治这个草包才会被情欲摆布，深陷其中吧。

我觉得谷崎真的是妇女之友……

谷崎写起愚痴来真是坦坦荡荡，凭这一点就比嗤笑的读者好多了

“我对她的爱憎情感，就像猫的眼睛一样一夜能变换好多次。”从男主这些叙述和自我辩白中其实可以看到，如果换做娜奥密的角度来讲，这个故事可以呈现出更丰富的层次，欺骗或被骗、驯服或被驯服、自私或自我牺牲。受尽折磨，游戏人间。娜奥密始终是在一个牢笼里。

谷崎润一郎也太喜欢庸妇了，从疯癫老人日记就能看出来端倪，以前觉得他克制，这次是赤裸裸描写自己对俗气美艳女子的迷恋，不懂，可能男的都这样

嗯，你饲养的乌鸦，长大以后会来啄你的眼睛；你养成的萝莉，长大以后会来把你当抖M虐~谷崎润一郎小说里的男人，似乎大多数都蛮蠢，都被女人折腾的不要不要的，Sigh~（嗯，谷崎润一郎如果生活在当代，估计整天宅在家玩少女养成游戏了~XD

纳博科夫有LOLITA，谷崎有NAOMI，“这顺溜的发音，是比牛肉更好吃的食

们用舌头去品味，和着唾液吸吮，并让它滞留在嘴唇之上。”怪蜀黍与小仙女，纳博科夫表示厌恶，谷崎则难掩心悦，美与孽的矛盾，跟另一唯美大师梅里美《卡门》互通款曲：“我早就知道她的水性杨花与恣睢任性，要是灭掉她的这个缺点，她就失去了其存在的价值”。关键是，这“缺点”还是主人公当优点一手培养的，“我觉得她越是放荡淫乱、越是恣肆妄为就越是可爱，从而陷进她的圈套”。实话讲，主人公是个十足的抖M。谷崎还是个走火入魔的拜物狂，举凡女体的各色细节，包括体味、眼泪、出浴多少时间肌肤的微妙变化，都写得精致而邪气。《疯癫老人日记》主人公就是恋脚一族。

日本版的洛丽塔

情欲接近肉欲，有油腻又让人讨厌的东西在。这女人只让人厌恶，怜惜不起来，男人太不争气，精神太过懦弱，有一点猥琐。

总算明白了读谷崎不要较真www拥有刻板形象的恶妇与流淌的欲望，这些只不过是坏心眼的谎言和文字游戏啊

如果是《细雪》之前的作品，那可以理解

好在之前看过《人生的枷锁》，对于这种情节还能看的下去。。。一个失败的养成游戏，让我反思怎么教育孩子才能让她不至于太过娇纵呢。。。

看过《贤者之爱》后来看的，有点理解了真由子那样做的原因。

文笔和故事都很平庸，没有达到想象中的细腻程度。

完美的诠释了“舔狗舔的最后一无所有”

大日本的所谓“洋气。”

同样喜欢波德莱尔的谷崎和芥川写出的文学作品风格却截然不同。虽说谷崎是唯美派，但这部作品中多少也能看出一些自然主义的影子。也是第一次看这种“洋媳妇养成”式的作品。谷崎这种直面内心肮脏不堪的小怪兽的作品难免会引起读者的心理排斥吧。

[痴人之爱](#) [下载链接1](#)

书评

28岁的河合让从咖啡馆看上15岁的打工妹娜奥密，把她领回家，供吃穿，出钱给她学音乐、英语和交际舞，想把她培养成自己喜欢的女人以及未来带出去羡煞旁人的妻子。然而，原本腼腆忧郁的乡下女孩最终成长为一个放纵冷酷洋气极了的女人。想养出一只被自己关在笼中的金丝雀却最终成...

这两天是因为在看日剧《贤者之爱》，才抽空看了小说《痴人之爱》，看完之后还有一种意犹未尽，还跑来豆瓣搜书评。
其实一直以来对日本作家的作品都不是很能体会其中的意味，包括大学时期看的《挪威的森林》和《雪国》，现在甚至都回想不起其中的情节。也许是以前太年轻，体会不...

谷崎润一郎的书上往往都有“唯美派文学大师”这样的头衔，对没有看过他作品的读者难免会有些许迷惑，到底有多么“唯美”？乌托邦式的纯洁爱情吗？故事里没有坏人吗？还是仅仅文字十分优美？

这是我第一次阅读谷崎润一郎的作品，毫无疑问是封底的故事梗概和推荐语吸引了我。
“—...”

作家档案：

日本唯美派文学大师，以自我和人性的解放为基调，展现了对女性美和官能美的绝对忠实，企图以此拒斥一切旧有的价值观念。河合让治、娜奥密（奈绪美）、熊谷、滨田在行色匆忙的都市里，在炊烟袅袅静谧的乡村中，这世界上总有人在期待着爱情，经历着爱情，也埋怨过爱...

最近看太多女人为男人痴情的小说，惆怅万千，突然看到一本男人被迷的神魂颠倒的，感觉太痛快了。这是我读作者的第一本，也许是因为译的不够好，说实话没有感觉到任何什么唯美主义，反而让我觉得跟西方现实主义那一些很雷同，像左拉的《娜娜》那种。我就喜欢看近乎疯狂的、病态...

日本文学，对于性的探讨水平极高，而它又独有着对人性复杂程度的剖析常使我在阅读时有种局促不安的感觉。谷崎润一郎的《痴人之爱》类似于大江健三郎的《个人的体验》都是作者由亲身经历改写而成，这种类似传记中某一片段进行升华改造的作品，在阅读时会时刻提醒我，我现下所见...

看《痴人之爱》前的心理预设是日式洛丽塔。中年男子爱上青春少女的肉体与活力，越陷越深，而少女永远不会爱他。看书中途受不了让治的窝囊，直美也远超洛丽塔的小邪恶，直接奔着芳妮的淫荡去了。遂中断阅读跑去看日剧《贤者之爱》消消气，看完似乎理解了一点让治的心情了。“贤...

流畅的语言把培育和虐恋的纠结关系从小说推向了真正的现实生活中。
让我想起性与性格这本书魏宁格在书里对女人的分析惊人的准确
这哪有病了？经常打开百度贴吧搜索慕残冰恋的这些人
没准就是你身边一位不起眼性格和善的朋友
生活中这样的隐秘喷薄的情欲就是人肉身上生长出来的...

看谷崎润一郎的小说《痴人之爱》真的很容易让人联想到电影《洛丽塔》，小说和电影都讲述了大叔和萝莉之间的病态畸形的爱情故事。同样是美丽迷人却又妖娆的少女，同样是控制欲极强却又为爱妥协到失去自我人格的大叔，就连小说中娜奥宓利用肉体诱惑来换取自己上音乐课的机会以便和男...

高中上历史课，有句话记忆尤深，在讲到少数民族用武力征服内陆并统一中原后，老师通常就要补上一句：征服者被征服。鲜卑族皇帝的拓跋家族、蒙古族皇帝铁木真的后人、满族皇太极的后人——他们都沿用了中原的政治制度，最终被汉族的文化所征服。这是一个奇怪的关系，但是放在历...

看完整个故事，脑子自动弹出这样一句话：婊子配贱人，天长地久。谷崎润一郎的文字有一种平铺之中的细腻之感，虽然读者明知道这是一个圈套，娜奥密一开始就知道让治收养她的圈套，让治也知道娜奥密后来游戏人间的圈套，明明知道是一个陷阱，依然深陷进去。明明知从一开始的坦白...

以这两个字作为标题，并不是因为我真的将主人公看作了异类，而仅仅是因为，本人第一次遇见这样的人。本人曾一度坚信，相爱是建立在双方相互尊重的基础上的，像打网球一样，你对我有多热烈，我便报以相同或更加热烈的爱。直到如今，我也没有遇到过这样的人：即我愿意为对方付出...

那滑润细腻的皮肤，对于我来说，能得以从远处观赏就心满意足了。连握一下她的手，都诚惶诚恐，更何况这样只隔着一层柔软的薄衣被她拥在胸前，我仿佛做了什么见不得人的事，一味担心自己的呼吸是否有臭味，害怕自己粘乎乎油腻腻的手是否给对方不愉快的感觉，即使偶尔她的一缕头...

当读完谷岐润一郎所谓的“痴人”的爱情时，脑中总是会浮现其中的某些片段。因为很少读日本作家的作品，所以当看到这样的剧情的时候难免大吃一惊。原来爱情，并不只是我们看到的那样，有笑，有泪，有悲，有喜，或是海誓山盟，或是背信弃义。一千个读者，就有一千个哈姆雷特。在我...

[痴人之爱](#) [下载链接1](#)