

个人的体验



[个人的体验 下载链接1](#)

著者:[日]大江健三郎

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787533938611

面对突如其来的人生灾厄，我们该如何继续自己的生活？

诺贝尔文学奖得主大江健三郎根据亲身经历创作，大江文学的里程碑，一份寻求救赎的深刻记录。

随着残疾婴儿的出生，身为父亲的“鸟”陷入了道德困境。梦想去非洲展开探险之旅的他，深怕自己就此被这婴儿拴住，可又不敢亲手了结他的生命，于是选择了逃避。鸟将新生儿弃置于医院，一心盼望他衰弱而死，自己则钻入旧情人火见子的温柔乡，用性与酒麻痹自己。陷入自我炼狱的鸟，该如何找寻人生的出路？

“即使是在个人的体验里面，只要一个人渐渐深入那体验的洞穴，最终也一定会走到看得到人类普遍真实的近路上。”——大江健三郎

“他以诗意的力量创造了一个想象的世界，将现实与虚幻凝结成一副展现当下人类困境的惶惑画面。”——1994年诺贝尔文学奖授奖辞

“大江先生不是那种能够躲进小楼自得其乐的书生，他有一颗像鲁迅那样嫉恶如仇的灵

魂。他的创作，可以看成是那个不断地把巨石推到山上去的西绪福斯的努力，可以看成是那个不合时宜的浪漫骑士堂吉诃德的努力，可以看成是那个‘知其不可为而为之’的孔夫子的努力，他所寻求的是‘绝望中的希望’，是那线‘透进铁屋的光明’。这样一种悲壮的努力和对自己处境的清醒认识，更强化为一种不得不说的责任。”——莫言

作者介绍:

大江健三郎：

おおえ けんざぶろう

1935年1月31日出生于日本爱媛县，1959年毕业于东京大学法国文学专业。1957年发表《奇妙的工作》，作为学生作家开始崭露头角。1958年的《饲育》获得第39届芥川奖，被视为日本文学新时期的象征和代表。

1963年，先天性头盖骨异常且有智力缺陷的长子光的出生，给了大江健三郎一次重新思考人生的机会。自此，大江健三郎不再愤世嫉俗，而是积极凭借自己的文字为世人找寻出路。此后对广岛遭原子弹轰炸地区的走访，更增加了大江文学的深度。同年，大江健三郎发表了长篇小说《个人的体验》。

1994年，大江健三郎获得诺贝尔文学奖。诺贝尔文学奖评审委员会特别提及了《个人的体验》和《万延元年的Football》这两部作品的重要意义。

“他以写作来驱魔，在自己创造的虚构世界里剖析个人的体验，从而成功描绘出人类的共通点。只有真正成为智力障碍儿童的父亲的人，才能创作出这样的作品。”——诺贝尔文学奖评审委员会

王中忱：

清华大学中文系教授、博士生导师。中国现代文学研究会理事，《中国现代文学丛刊》编委，《国际理论空间》编委。专著有《越界与想象——20世纪中国、日本文学比较研究》。曾获《世界文学》翻译奖（2001年）。

目录:

[个人的体验_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本文学

日本

小说

文学

诺贝尔文学奖

诺贝尔奖

外国文学

评论

大江的比喻句只能用奇诡来形容……你想象不到却又形象逼人富有画面感。

真正的决定都是自然而然的，你的纠结是因为还没有放下。如果还没有放下，就勇敢一点去承担吧。

这是我第一次觉得性描写让我想要落泪的小说 大江先生真的是一个很温柔很细腻的人 但是同样他的世界也充满了绝望和失落 逃避现实和正视自我的矛盾 最后结局反转太大像是从一个作家突然掉到了抱着幼稚幻想的小学生。 我还是比较喜欢绝望的大江，那比较真实。 我就知道三岛也不喜欢这个结局啊！“宗教和道德式的怠慢”！ 不过这样的转变也侧面说明了大江为什么没有继承日本人的“祖传自杀” hhhh 原来大江很喜欢萨特，虽然两人最后都否定存在主义，转向人文主义，所以他们才没自杀。

鸟的每一次选择，实际上都是符合社会规范的标准路径。脱离坏朋友，上大学，结婚，生子。鸟本来就是一个会回归家庭的人。非洲大地不属于鸟。

我花了大量的时间来看主人公“鸟”如何面对自己对周围人的厌弃和内心的恐惧，突然就想起似乎有某位哲人说过：在每一种绝望和憎恨的背后，都是无法克服的自我厌恶。

这样一来，我也找到了自己的病症。

像是中年危机的提前预演，我已经假想自己是男主发现人生不小心活成一个道德表演的困局，做不了十足自私利己的恶人，也成不了牺牲自我彻头彻尾的善人，时刻感受着自己的卑怯，只能在酒精和哲学气质的情人里寻找慰藉，读到最后他突然领悟反转精神和行为，大概明白是表达对存在的思考经过了荒诞感、虚无感、无意义感之后，重新建立的一层意义，而这种领悟必然是不带激情冲动戏剧色彩的，获得勇气的那条路从来不在男主假想的非洲，而在现实中的此岸。只是这书对我来说算不上愉快的阅读体验，我还是习惯前文的卑怯颓丧在后一半能得到更有力的反馈力量，同时这书算是加深了我的一个偏见？男人在对另一个生命要付的责任面前和已经预见不理想的结局时，普遍没有女性勇敢。

一直都不是很能get这种男性自尊意识太强烈的男作家的书，尤其是日本男作家。这一本虽然很存在主义，但也同样如此。无论是鸟与火见子的关系，还是他看待后者的态度，都让人难以认同。某种程度上每次读这种书都觉得自己在做田野调查……不过如果采用另一种结局的话，又好像会对作者大大改观，很微妙。

因为经历，所以浓烈

男人的成长在于责任感。遇到问题而退缩属于本能，不过一旦开始履行义务，那就是真正的男人！

大江也太正确了，这是我心中文学该有的样子，我能明白每一个字，体验每一个字，可他是抱着什么样的心情写下来的呢

【2020.1】

野兽凶猛似的强奸，房间缭绕着沙丁鱼群般的烟雾，醉生梦死也无法感受原始萌生的欲望，激情失去它完美的保护层，统称为“弱化的快感”，社会给它们定义成向往，从而彻底阻止你走向它们。

多元世界寄托来世的愿景，死亡也很有私人意味，重要的是自己和对他人的感受，孩子是冰冷的梨，火见子是欲望的苹果，人不要去说服他人，应该尊重个人的体验和结果。我明白个人生命的重要性，但否定鸟为了孩子最后的妥协和忍耐，那本希望之书是杀戮之后的天堂，我会做相反的选择，鸟是自由的意思啊！所以我也应该尊重鸟最后的选择，那是他到天堂后的自由选择。（存在主义还是厉害）

“你让我觉得安慰。”

可能不能理解有儿子的鸟的心情，却是喜爱大江对角色的心理描写，以及那些摇曳的景色。

太过于“《恶心》”了（双重含义）……一旦牵扯到孩子的眼泪，我就完全受不了这样的故事……更何况这也是某种最接近生活的体验不是吗？

阅读体验非常流畅，整文读起来有一股淡淡的死寂氛围，另外文中的大量的比喻用的确实有趣啊。现在还记得，仿佛车里装载了五百只蝉在疾速前行。对于结局，感觉转变的确实有点过快了，当然，我是希望圆满结局的，但男主角的转变过程我觉得铺垫的不够，太直接了。
豆瓣真的应该出一个四点五颗星的功能，打个九分吧，看到才8.4，那就干脆打五颗星提提分吧，如果我这个评分有用的话。

不是那样绝望地痛过不能理解的体验。

经历痛苦的现实后，丧到极点的人挣扎于道德抉择的泥潭，即做不了至恶，也不能成为至善，作为利己主义者徘徊在是非之间。在否定的顶点，转向肯定式的人生，虽然有点突兀，但若能理解那挣扎的过程，走向哪个也就都是可以理解的了。

除了文字的美感和形象复杂的比喻，大江健三郎的作品中都无一例外体现着一种对抗的精神。个人的体验就是这样，作为一个在绝境中挣扎，试图与生活对抗的鸟，最终承担起一个父亲的责任。小说的反差结尾处理的似乎有点“随意”，但是我并不排斥这个结尾。大江健三郎曾表明这本小说是他思想中存在主义解体和重构过程的产物。如果没有生命给他的这一次重新思考人生的机会，也就不会有这本小说的创作。另作者为本版中的解说为这部小说提供了一个很好的解读。

心理描写的微茫闪光向无比强盛的卑鄙和虚弱投降，结尾草率拙劣的回转也不能拯救。这卑鄙是从作者的自怜中生出的恬不知耻，乞求着读者的同情和原谅，殊不知连被践踏的火见子的莫名其妙的同情也是作者卑劣的意淫。男主是阳痿的瘦鸡崽儿，作者也一样

封面不如台版

[个人的体验_下载链接1](#)

书评

书是在一个因咖啡因而失眠的晚上几乎一口气读完的。原因嘛，因为无法停下。继而读的是《万延元年的FOOTBALL》。和对村上的认识方式不同，我是先读了大江的随笔才开始认真看他写的小说。他的小说有一种被卷入巨大窒息夺命不可复返的强烈漩涡的感觉。虽然我没有先天不足的孩...

终于是读了很多大江的作品，说实话感觉的比较颠覆。我没有黑莫言巨巨的意思，也可能是我本身就是个中国人，对于黄土地上的色情故事真的是没多大兴趣。（还有几本没有开始读，这算是个期中简评吧，看完其他几本之后会再写一篇的。）作为一个作家的大江真的是无可挑剔的，少...

就好像是误入了一个精神患者的内心迷宫，在阅读此书时，被其中断断续续的内心独白搞得晕头转向，“鸟”的性格特征实在是卑微得如向人乞怜一般，可是又不敢于面对暂时难以消解的人生危机，逃避...堕落...沉溺.....这便是故事的开局背景。大江健三郎深得哲学家萨特存在主义思想...

目前为止，这本我在书店用三个小时一口气看完的小说——《个人的体验》，是我最喜欢的日本文学。不失日本作家的细腻、压抑、性虐待感，又具有更西方化的心理变化和个人主义，甚至最后的结局，在我看来也带着超越一般日本文学的浪漫和阳光。回来一查大江健三郎的资料，知道他...

看完个人的体验已经1年了，再也没有找来读过，因为阅读中的窒息感。我所感受到的大江健三郎的希望，这种希望存在于大多数伟大作家的作品，淡淡的浮在字里行间，是一些微薄而模糊的人性。个人的体验更多掩盖不了的，厚重的绝望之情。对于现实的描写，他采用近似荒凉泥土的颜色。...

最沉痛入里的自我鞭挞同时可以、甚至是必须具备自我申辩的余地——人心之矛盾艰深大抵如此，本书亦不例外。作者一直在“鸟”名号的玻璃屏障外旁观自己的经历，但很明显的，所有的体验以及对于他者体验的揣测，都严格限定在“我”的知觉及联想的范围之内。因此纯粹第三人称讲述...

如果你对于小说的文字和比喻很执著，大江健三郎无疑是这方面的高手，他笔下的主人公，出现的时候平凡，空虚，寂寞，阴暗，变态，像一个世纪里全世界中年男子模糊的背影，有着死一般的生活。然而当他在书中慢慢转过身来，你发现了大江健三郎赋予它的独特表情，一定格着光明与阴...

“Sooner murder an infant in it’ s cradle than nurse unacted desires
．．．．．”小说里引用了布莱克（就是那个写一花一世界一沙一天国的诗人）的诗，意思大概是“还是把婴儿扼杀在摇篮里，比起要培养还没萌发出的欲望来．．．．．”这话让我想起前段...

第一次读大江健三郎的作品，便是这本《个人的体验》。1994年，凭借《个人的体验》与《万延元年的足球队》，大江健三郎被授予诺贝尔文学奖，成为继川端康成之后第二个获此殊荣的日本作家。如果只看小说的前半部分，也许你会认为这是一本充满阴郁气息的自我剖析之书。大江健三...

他从横亘数亿年空无的的黑暗中苏醒，那刹那的炙亮的白光卯足了劲的刺向了他的眼睛

。在那最初的片刻，一切陷入了混沌中。他似乎尚未做好接受这个世界的准备，就被匆匆的推倒了人间。他是弱小的，苍白而无力，同时，他又是最纯洁的，无辜而自由。因为，他得到了上帝最残酷的眷顾...

冰箱制冷器静默的表情，水桶里隔日未清洗的沾了酱油的白衬衫……前夜的有雨的夜晚，伴随一阵阵家犬的吠叫声，他一个人收拾刚买回的碗筷，打开酱油瓶的时候，酱油却无缘故地喷洒出来，那时的他满脸苦水，仿似街面的积水在他舒展的面容上搭建房舍。所住的酒店前台旁，放置一只...

有时候，人往往喜欢用兜圈子、自我欺骗的方式来逃避责任，逃避罪恶。火见子用多元化的宇宙论来面对自杀的丈夫，而鸟却想通过医生的手，喂少量牛奶和糖水让患有脑残疾的婴儿衰减而死以摆脱先天异常的婴儿，保持甜蜜的夫妇生活和非洲旅行的愿望。按利己主义的逻辑说得通，把血...

我还是比较倾向于鸟先生和火见子去非洲；因为大江健三郎笔下的鸟夫人，实在令人提不起情绪来。火见子愿意卖掉自己的房子和跑车，与鸟一起去非洲。她说这样会忘掉自杀的前夫；鸟先生则可以忘掉刚出生的畸形儿。但鸟先生说，去了非洲又怎样呢》真会全部都忘掉吗？此刻的表达，...

[个人的体验_下载链接1](#)