

# 舞姬



[舞姬 下载链接1](#)

著者:【日】 森鸥外

出版者:河南文艺出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787555903673

作者介绍:

森鸥外

日本小说家、评论家、翻译家。日本浪漫主义文学的开创者，曾留学德国，西方自由思想和民主精神对其作品造成了深远的影响。他与夏目漱石、芥川龙之介并称为日本近代文学三大文豪。代表作有《舞姬》《泡沫记》《信使》《雁》《高濂舟》等。

.

高慧勤

著名翻译家，毕业于北京大学东语系日文专业。历任中国日本文学研究会秘书长、会长，在日本文学研究、翻译等领域取得了卓越成就。主要论著与译文有《忧伤的浮世绘：论川端康成的艺术世界》《舞姬》《雪国·千鹤·古都》《蜘蛛之丝》等。

目录: 译序鸥飞域外终林立/1  
舞姬/  
泡沫记/  
信使/  
杯子/  
花子/  
雁/  
山椒大夫/  
鱼玄机/  
高濂舟/  
森鸥外生平及创作年表/  
· · · · · · ([收起](#))

[舞姬\\_下载链接1](#)

## 标签

日本文学

森鸥外

小说

中短篇小说集

【日】森鸥外

短篇小说

日本

## 评论

很多篇都很好看的。《舞姬》《雁》《山椒大夫》《鱼玄机》。语言清淡，白描勾勒，却又很细腻。很在意《雁》里面小玉跟冈田的结局。《高濂舟》里喜助弟弟用刀割喉咙印象也很深。

-----  
在她心里，想必既有茂密的森林，也有深不可测的渊薮。

-----  
没觉得《舞姬》有什么出色，反倒是认为《雁》描写细腻，人物刻画栩栩如生，有大和之风。结尾呼应了标题，而雁这种禽类，既有鱼雁传书之意，又有大雁南飞的别离，与故事相辅相成。作者明显爱怜女性，对女人遭受的压迫深感同情。

-----  
听说森鸥外只知他是耽美小说先驱森茉莉的父亲，第一次读森鸥外的书，自觉惊艳！他的文风十分清丽，充满了抒情的浪漫气息，笔下的爱情大都是悲凉遗憾的，但森鸥外不把忧伤浓墨重彩，只是轻描淡写娓娓道来，品味时却深情感人，动人心魄，果然是大家匠心！森鸥外的中短篇小说各个皆是珠玉之作，特别特别喜欢『雁』这一篇，六星推荐！！！！

-----  
读了一篇舞姬，非常棒，但是我还是准备找赵玉皎的译本

-----  
先撇开典型东方美与日本物哀，也撇开东西方碰撞的部分以及文学现代性，撇开观念和小说提出来的问题，只有一句话那我就想说:情感出于心灵，并非总是思想。思想易于调转控制，而心灵却难以逃避。

-----  
鱼玄机写的最好

-----  
在我心裡，大約森鷗外這樣的作家是存在意義大於其內容和本身的。

-----  
世纪之交，也是文明之交。对现代人来说，拥有反抗阶级、反抗不平等的意识是司空见惯，但那时候的日本却并非如此。我们若不把作品放在明治初年“文明开化”的历史环境中去读，兴许难以体会那种“自我”出现的意义吧！说到作品本身，可读性其实非常强。兴许是受叔本华的影响，剧中人物总有种逃不出命运的悲剧性。比如《雁》中玉子，她命运就是在必然性和偶然性，苦难与希望的边缘中不断起伏，似乎前方有出路，但却始终模糊不清。必然性在于穷困的家庭环境和不想让父亲失望，加上她并不爱放高利贷的末造，却依赖于其金钱，偶然性在于与冈田的深情

对眸，前者是苦难，后者是希望。而悲剧性恰恰在于这种希望的转瞬即逝和苦难的不可变更。兴许人生就是如此，如果选择在欲求中前进，就不得已受制于欲求。

-----  
但扎在心头上的刺 仍未能拔除

-----  
阿崔上东方文学用到的书，虽然不了解森欧外此人此景，但对于书中的一些想法和感情却能有不少共鸣。如果说书中有几篇是出于鲁迅之手，我这个门外汉也是看不出来的。另感觉《山椒大夫》一篇的讲述方式很有聊斋的感觉

-----  
舞姬是中篇小说集，在去珠海出差的飞机上开始看，种种原因很久才看完。舞姬这篇有点触动，我想说有的人活的很清醒，在我看来是不能理解面对炽烈的爱情，就这么放手然后奔向所谓的前途和更适合自己的生活。所以也许是我需要清醒点了呢。森欧外是军人，只能抽时间写写故事，喜欢日本人细腻描写

-----  
补充漏掉的几篇

-----  
清新文雅，柔和优美

-----  
森欧外，我之前没听过这个名字，这次看这本书也是机缘巧合，故事情节里带着跟以往的日本故事不一样的感觉，不过大的轮廓没跑偏，还是那种清清淡淡的叙事，余味耐人思索。

-----  
深图仅有的版本！翻译可谓无趣了，就不怎么样…（）留德三部曲看的谜之尴尬，一种奇怪的疏离感，是因为第一人称的男主过于无趣…吗…最喜欢《雁》那篇，叙事方法也有点意思…被冈田无意击中死去的大雁很明显是象征了，将期许都寄托在冈田身上的小玉后来又怎么样了，这又是不是她最后的期望呢…这是妇女的悲哀了。

-----  
《舞姬》这一篇本身并没有让我很惊艳，无非是追求事业迫于时代始乱终弃的男人悔恨的故事。但是小说集本身还是有浓郁的日本作家的气息在……有点喜欢《山椒大夫》《高濂舟》，好想自己也能写出漂亮的故事啊。

-----  
又一个“我我我我”式日本作家（）风格跟我不合以后拜拜吧。本来想给三星但看在最后三篇还比较出彩的份上就不拉低平均分了。

-----  
《雁》那篇译得不错，八卦味特别浓

-----  
读了《舞姬》《山椒鱼大夫》《鱼玄机》三篇，蛮不错的，舞姬像作者的自我讲述，山椒鱼类似于地方传说，鱼玄机讲的就是唐朝的鱼玄机，有一点点春琴抄的感觉了，不过我更爱春琴抄。

-----  
[舞姬\\_下载链接1](#)

## 书评

在鲁迅文学中，《伤逝》不但是唯一的一篇恋爱小说，也是谜一般存在的作品。茅盾曾经评价，“《伤逝》的意义，我不大看得明白，或者足在说明一个脆弱的灵魂（子君）于苦闷和绝望的挣扎之后死于无爱的人们的而前。”  
作品讲述了男子涓生向一个名叫子君的女孩求爱，两个青年无视...

-----  
自古代至近代，日本作家多有深厚的中国传统文化底蕴，这一点在森鸥外身上也可以得到验证。无论是唐传奇、明小说，还是汉学诗文，对于森鸥外而言，都是早已烂熟于心的，因此运用这些素材完全是信手拈来的事情。这位写着西方题材的日本作家，既进步又守旧，所谈核心总是古典的情...

-----  
《舞姬》是一直不敢读，但一直想要读的一本书。  
这样的心态大概和读《莺莺传》时一样，对堂皇而又虚伪的人性，总是想要避而远之，但又怎么可能避开呢，任何人的皮袍下都能榨出“小”来。  
近日终于一读。喜欢高慧勤老师的翻译，优美，精准，将森鸥外笔下辗转于明治风雅和大正浪...

森鸥外在回国的两年后发表了他的处女作《舞姬》，并且当时的日本文坛引起重大反响。随后，森鸥外紧接着发表了他的两篇短篇小说《泡沫记》和《信使》，并且取得了巨大成功。这三部作品便是后人们所说的森鸥外浪漫三部曲。就我看来，这三部小说的女主人公虽然都是欧洲女性，却也...

前年听说森鸥外是日本现代文学的“大文豪”，因为翻开了森茉莉的《甜蜜的房间》。感叹能养出这样一闺女，该是个怎样的爹。读罢这几篇小说，果真是位厉害的爹，起码文学造诣绝对一流。第一篇《舞姬》我读时有种强烈的陀思妥耶夫斯基的感觉，但我并不是多喜欢陀思妥耶夫斯基，好...

一本书七八个故事，用的却是一个相似的笔调。在那同样一副十九世纪末的西欧山水里，会有同样的一副风光--夕阳漫漫，溪流淤泥，芦苇从深，木舟渡过，留下长长的涟漪。那来自异乡的日本过客，步过的暗影匆匆划过了巨大的夕阳，怅然失措的在爱情与前程之间，选择了自己的功利心。...

十分喜爱这个译本。森鸥外的出版物在国内特别少，在读书之前对作者本人也是不甚了解。前言的简短介绍对于了解作者以及后来阅读其作品有着莫大的帮助。早期的一些短篇大多和鸥外先生的留德生活有关，这些异国他乡的所见所闻在内容上总是陌生新奇而有趣的。在字里行间也总不难...

大约数小时便读完了这十余篇小说，无论是爱丽丝没了依靠只能飘零在柏林的凄苦，还是也许再也守候不到意中人的如迷途将死的大雁般的小玉的忧伤，都轻轻的在空白的纸上缀满了她们存活的痕迹，文学大多是悲剧的，故而才能上美的，字里行间充斥着的作者对于自身的警署和反思，鸥外...

本书实际上是《森鸥外文选集》，序言即是对森鸥外生平的科普。

作为同夏目漱石一起成功围剿日本自然主义文学的一代大师，森鸥外的笔力毋庸置疑。《舞姬》行文典雅流利，狂傲之气贯穿始终。现实中的森鸥外同已有身孕的爱丽丝不辞而别，小说中的太田则抛弃了罹患重病的爱丽丝， ...

他曾是一个品行端正的人，学术、政绩斐然，可他不快乐，他不想要这一切，他只是为了让别人看到他的优秀，让他和母亲可以在别人眼中成为佼佼者，他觉得，他被束缚了。后来，他成了爱情的追求者，与舞姬坠入爱河，离开了母亲，离开了曾经的一切，只有一个好朋友还牵连着他 and 过去...

有这样一位，睿智有鸿鹄之志，又文思敏捷，知情识趣，旁征博引的大气的父亲。也难怪茉莉女士把诸位男人，都和自己父亲比一比了。这本书的装帧漂亮至极，封面类似麂皮和灯芯绒触感，深棕咖色很日式美学。目录的呈现形式为数字大磅数的纸质触感硬挺中又细腻 一个人的青年时代世...

《舞姬》也是一直想拜读一直没有心思读的一本森鸥外的中短篇集子。虽然盛名在外，与我夏目漱石并驾齐驱的名声，我森鸥外当年读的第一本却居然是《百物语》所以小时候一度把大文豪看成是怪谈作家。后来渐渐因为可能根深蒂固的“败者美学”，所以就更喜欢了那个无所事事，并不得...

## 一、《舞姬》

用白体写成的关于日本军官和德国女郎的爱情悲剧。文风给人的感觉可以说舒服，可是这个故事读到最后只叫我同情可怜的爱丽丝。说是主人公的忏悔录，但总感觉表达还不够深（也可能因为我上一部看完的忏悔小说是夏目漱石的《心》吧），也就是说主人公纠结痛苦的心情...

阅人无数 唯卿知吾 —— 评森鸥外小说集《舞姬》 我正恋君苦，待君门户开，秋风吹我户，帘动似人来。 —— 舞成芳华

“你穿戴得这么整齐，好像不是我的丰太郎了。你要是飞黄腾达了，可不能扔下我哦。” 多么纯真的倾诉。 十六七岁，一无所有，以青涩的舞姿为自己混口饭吃。 ...

-----  
[舞姬\\_下载链接1](#)