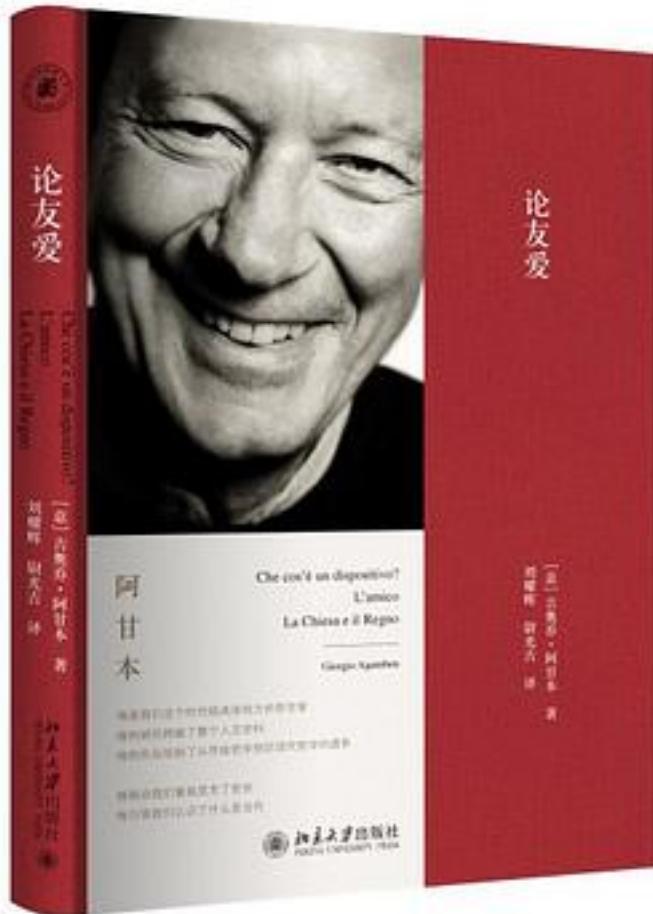


# 论友爱



[论友爱 下载链接1](#)

著者:[意] 吉奥乔·阿甘本

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787301275610

本书是由三篇文章组成的一本书： 《什么是装置？》 《论友爱》 《教会与王国》

1. 在《什么是装置》中，阿甘本解释了什么是装置这个概念，装置就是权力关系与知识关系的交点
2. 《论友爱》中，阿甘本对爱做了解释1. 有一种纯粹的存在感，一种存在的感觉[aisthēsis]。2. 这种存在感本身是甜美的(hēdys)。3. 存在与生活之间，感觉到某人的存在与感觉到某人的生活之间存在某种对等。如此的陈述是尼采论题的预备：存在——除“生活”外我们没有其他方式来对它进行想象。
3. 在《教会与王国》中，加入了神学的思考，讨论了权力关系问题。

作者介绍：

吉奥乔·阿甘本 (Giorgio Agamben, 1942—) ,

意大利当代著名哲学家、思想家。曾于意大利马切拉塔大学、维罗纳大学、威尼斯高等建筑学院及巴黎国际哲学研究院、欧洲研究生院等多所学院和大学任教。他的研究领域广泛且影响深远，在国际学界享有极高的声誉。著述颇丰，包括《裸体》《读神》《什么是装置》《论友爱》《教会与王国》《例外状态》《语言的圣礼》等涉及哲学、政治、文学和艺术的著作。

目录: 目录

什么是装置?

论友爱

教会与王国

附录：

何谓同时代人？阿甘本

什么是当代？汪民安

装置、机器、与生命-战争 姜宇辉

· · · · · (收起)

[论友爱](#) [下载链接1](#)

标签

阿甘本

哲学

意大利

政治学

友爱

当代激进思想

理论

阿甘本及其研究

评论

最讨厌夹带私货了，汪民安的一篇文章占了书的页数的一半多。。。《何谓同代人》在裸体中已经出现。这本书真是哔了狗了···

看《论装置》终于明白了很多当代理论里面讨论这个概念的意思，但阿甘本的意义在于，扩展了“装置”的外延，将其理解为梳理人类存在历史以及批判性思考当下社会的基点；《论友爱》非常喜欢，从《尼各马可伦理学》入手，意图重新理解友爱的概念，实际上阿甘本反思了“主体间性”认为其对现代的主体理论缺乏反思，而需要从“共感-分离”的角度重新理解友爱的共同体。从存在的“甜美”感受以及朋友是自我内部生成的他者化，非常有启发，感谢有可以分享学习、生活的朋友；后面的《教会与国王》还有《何为同时代人》里面，基本上第一次比较可感的理解了什么是“弥赛亚时间”（不知道其他学者的解释）。第一次读阿甘本印象很好～

附录的僭越。。。。

“在当下的黑暗中去感知这种力图抵达我们却又无法抵达的光，这就是‘同时代’的含义。”

给友爱的白轻打五星~

何谓同时代的人，本身是挺好的，听说出现了好几次？总之，囚室不能终止不合时宜的

思考。

阿甘本的三篇文章都挺不错的，尤其是《什么是装置》这篇文章，主体本身就是在范式中被生产，范式本身就是一种门槛，从中能看到潜能、例外状态、治理等问题。

談裝置的時候把「褻瀆」講得很好。談友愛最喜歡的部分是講到Giovanni Serodine的那幅畫作：「在殉道途中，他們相互對視，但是又認不出彼此」/友愛的完美寓言。與其說阿甘本所打通的福柯、尼采、保羅、本雅明（甚至德勒茲）的一道道暗穴，為追回所謂的彌賽亞時間，置身星座般的時刻的話，不如說是他們是黑暗中的同時代人，只是在某一斷裂的脊骨處的相逢凝視，與晦暗之光同塵。【打開這本書的您還能看到半本#格格不入的附錄#（其實是褒貶一體的，畢竟在這本書裡，「格格不入」還算是個好詞）從《教會與王國》蔓延出的「彌賽亞時間」在附錄《何謂同時代人》裡再次被召喚，而阿甘本的當代人又作為《什麼是現代》的壓軸而被強調，被放到脈絡裡但無法避免前後腳的冗餘。姜老師這篇蠻不好讀的：「潛能-潛在-錯誤」作為生命政治的三條線索

好。

《何为同时代人？》在三本书中出现了两遍，在《裸体》一书中是正文第二篇，在《论友爱》一书中是附录，而且都是一个人译的…#留白已经那么多了

# “阿甘本著”只有一半是阿甘本写的，其中《何谓同时代人》还出现在了同一套书的另一本上。

以下为强行勾连：哲学（史）就是不断发明新术语和重新诠释旧术语的历史。博尔赫斯在某处写道，所有的哲学家都宣称自己发现了真理，最后都只不过变成哲学辞典上的一个辞条。发明或重新诠释不是为了什么真理（它有吗），而是因为旧理论无法解释现在（类同于小说的创新，创新不是为了创新而创新，创新乃是因为旧技法不再或不够好的适用）。然而这只是指向了时代中的他者——社会，凝视时代能看到什么？或毋宁说想看到什么——我什么都看不见，我什么也感觉不到。康德还会说，你们谈论的都是时间，而只是事件与叙述，事件本身并不是时间，事件的聚合（叙述）也不是。当下又是来临并远去的光，无论如何也无法抵达到我，不是太迟就是不再，那么我们该如何把握它呢？只有

德勒茲“装置”的各种线很有趣：一条条异质的动态线，变向、转折、间断，蕴生出新线的可能性；弧线限定、包围出体制（装置的一种），但最终又被不断衍生、转折、变异、彼此交错的“力之线”所穿越和渗透。德勒茲的“绝对内在性”是持续生成的，阿

甘本的“绝对潜能”是自持的，这个区别很有意思。但，为什么有人这么喜欢用别人的想法写排比句？每次都看乐了哈哈。

收了同时代人那篇，很喜欢。

姜的论文很有意思，事实上德勒兹在生命的最后（95，《巴托比，或句式》）中直接用《白鲸》的“原人”回应过阿甘本的巴托比（阿甘本承93年南希《无用的共同体》的《即将到来的共同体》出现巴托比以及《巴托比，或论偶然》），不知道姜为什么略过这一点，而白鲸与德勒兹第一个文本《荒岛》是其生命至始至终的首尾相应；跳开这一点，阿甘本对潜能本体论式的强调所想针对的，谢林在“开端”问题中以“能够不去存绝对在”去想象过，是可以自由嬉戏与内在亲密的绝对者

何为同时代之人，保持对所身处世界的审视，黑暗也是视力之一种，现在就是停顿和静止，这种现在才是幸福所需平静的愉悦之源。

每隔一段时间读一读阿甘本，正三观。

参照布朗肖-论友谊

1717.附姜宇辉的论文。

B /  
选文各篇章主题结构和深度都控制得恰到好处，整体算是不错的的思想概览。姜宇辉最后一篇写得真是好。短评区说汪民安的文章占了书一半多的是不是没看完啊……

收錄姜宇輝那篇論文夠帶勁的，整個充滿德勒茲的流變生成風采(對抗阿甘本的沉靜凝思？)，不輸阿甘本本文（本文很多都已經讀過）。

[论友爱 下载链接1](#)

## 书评

为装置这个概念重读了一下姜宇辉的论文，文章无疑是很好的，有自己的思考也有理论的碰撞，但一个感觉是，几本书里他写的书评都虎头蛇尾的（《签名》里那篇谈“哲学考古学”的文章就是这样），越到后面气息越淡，有点强行收尾的意思。另一个发现是，他在这篇两年多以前的文章里...

这本书书名误人，并非是“友爱”之论述，而只是以其中一篇命名，而且可以说是主要论述中篇幅最少的一篇。不过，这本书的整体内容对我来说是恰逢其时，因为毕业论文刚做完德勒兹，所以读起来非常顺。正文中的三篇，第一篇主题是“装置”，恰巧这也是德勒兹的主要术语之一（约等...

[论友爱 下载链接1](#)