

逃亡



[逃亡_下载链接1](#)

著者:[苏联] 米哈伊尔·布尔加科夫

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787533946777

这是七部荒诞而合理、梦幻又现实、滑稽中夹杂讽刺的戏剧杰作。在布尔加科夫的笔下，历来被骂作嗜血禽兽的“反动派”，和被歌颂为“伟大正确”的正面人物，都被还原为历史上有血有肉的人。他的作品，既写出了白卫军军官、怀旧贵族、温和知识分子，面对革命的巨大风潮，感到的迷茫和痛苦、眷恋和彷徨；也披露了表面冠冕堂皇的“模范裁缝作坊”，私底下却是赌徒和官员狂欢作乐、灯红酒绿，甚至谋财害命之所；既讽刺为了贴合“思想正确”，不惜张冠李戴、胡编乱改的荒唐剧本，最后竟获得官员的批准和表扬；也惋惜有着伟大心灵和才能的艺术家，其成就和灭亡却始终攥在权力的指掌。而剧作《巴统》更是引起了巨大争议…

作者介绍:

米哈伊尔·布尔加科夫
(1891-1940)，前苏联小说家、剧作家。一战期间曾参加红十字会，后成为战士、医生、记者。20年代早期开始从事文学创作，著有长篇小说《白卫军》（后改为剧本《土尔宾一家》，收入本剧作集）、《大师和玛格丽特》、《莫里哀先生传》等，中篇小说《不祥的蛋》、《魔障》、《狗心》等，剧本《卓伊卡的住宅》、《紫红色岛屿》、《莫里哀》等（

均收入本剧作集）。

在布尔加科夫生前，其大部分作品受到严厉抨击，被禁止出版或公演。他作品中荒诞、象征、讽刺的表现手法，与其幽默而不失从容的语言风格相得益彰。在他的小说中，深刻的哲理内涵与惊人的艺术技巧结合，真实与虚幻交织，合理与荒诞并存，梦幻与现实融为一体，他也因此被认为是“魔幻现实主义”的鼻祖。

目录: 土尔宾一家
卓伊卡的住宅
紫红色岛屿
莫里哀
伊凡·瓦西里耶维奇
逃亡
巴统
译者后记
· · · · · (收起)

[逃亡_下载链接1](#)

标签

戏剧

布尔加科夫

俄罗斯文学

俄罗斯

米哈伊尔·布尔加科夫

外国文学

文学

苏俄文学

评论

正式说明一下：这本书并不是厦门大学那版《逃亡》（剧作三种）的再版，除《土尔宾一家》《逃亡》《莫里哀》三篇用了旧译本，剩下四篇都是新翻译，一共收了七种。是现在所见布尔加科夫剧作集最全的一种了。

比起布尔加科夫的小说的魔幻现实风，戏剧剧作写得朴实而锋利，图尔宾一家中站在“反动派”立场上直指战争的荒谬和无意义。巴统的创作虽然得到了斯大林的授权，但剧作开篇就浓浓的讽刺感，怪不得斯大林不准上演。

卓伊卡真好！“苏维埃社会没有卧室！”怀乡病。

2017年已读062：与布尔加科夫小说中的魔幻、荒诞及汪洋恣肆的想象力不同，他的戏剧作品明显更“现实主义”，虽然《伊凡·瓦西里耶维奇》采用了“时间机器”这一“非现实”元素。正如《土尔宾一家》结尾所说：“对有些人来说——是序幕，对我来说——是尾声”，他所要表现的是时代巨变之下个体被裹挟的命运，以及他们的遭遇与选择。虽然他塑造了与布尔什维克对立的一群人，但他并不意在宣扬政治立场，更没有因为政治立场而对人物妄加臧否。《土尔宾一家》与《逃亡》有着契诃夫式的悲悯与柔情，有着《樱桃园》式弦歌已断的哀婉慨叹。《卓伊卡的住宅》则呈现了那个所谓的新时代图景，明显继承了布氏小说的辛辣嘲讽，酣畅淋漓。

俄罗斯深厚的现实主义土壤中绽放的现实主义魔幻之花，语言丰盛浓烈，隐喻指代巧妙发噱，文字间的调度极具场景感，夸张热闹几近变形的背后，是时代巨变在小人物身上烙下的不灭痕迹。《土尔宾一家》1919年的风雨前夕，各方政治势力牵扯，“对有些人来说，是序幕，对我来说，是尾声。”《紫红色岛屿》以嵌套结构触及文学审查制度（布尔加科夫心头永远的痛），千百年来一直是自由生命不可调和的敌人，戏仿凡尔纳科幻作品的架空寓言，暗讽彼时社会现状，改动结尾以确保政治正确，虚实相融；《莫里哀》借角色之口控诉暴君，戏剧天才在伪善与腐朽中沦落；《伊凡·瓦西里耶维奇》借穿越题材，谈及户籍管理制度及监视告密系统；《逃亡》所有被抛弃的俄罗斯孤魂野鬼，沉沦于永恒的、虚无的梦境，成为“终生漂泊的荷兰人”，将灵魂交付魔鬼。

今天中午午睡的时候做了一个超级好的梦 醒来就收到书啦 今天太开心了！

布尔加科夫即使是写得一般的作品，也从不缺乏热情与闪光的人物。在我心里，他与老

陀就是毛子文学双璧，一个疯得像太阳，一个疯得像月亮。

布尔加科夫戏剧首次大规模译出！！！

不枉等了久久滴，棒呆了。偶像就是强

布尔加科夫的房屋，紧闭着一个苏维埃，天堂地狱皆流转

最喜欢卓宅和岛屿。白卫军和沙皇的改编电影太出色了。我想逃亡也不会令我失望。他真是个天才，深刻的思想性，明朗的对白，无论在哪个时代，这样的作家都是珍宝。

尽管布尔加科夫的小说很好看，但很明显，他的戏剧更有力量

每一个角色都有血有肉，都是一个活生生的人，他们不仅存在于布尔加科夫的想象里，也存在于现实的世界里，与芸芸众生一起生老病死。《逃亡》里的赫卢多夫真是让人无限感慨。

并不是一个爱读剧本的人，但真的被吸引了。魔幻的小说作者，写出的戏剧却是现实主义的，倾注于特定历史中一群与苏维埃政权对抗并死无葬身之地的悲剧之人，难怪会被禁演…但奇妙的是他的故事里往往又总是有很纯洁很真挚的爱情存在，大概是理想的一种外衣吧。

还是更喜欢中短篇那种荒诞魔幻的风格，剧作显得更偏现实，讽刺太过赤裸，最喜欢第二篇和标题作。

翻译味同嚼蜡

就译者的越俎代庖欲有点强

由某种历史处境，完全能想象这些剧作在俄罗斯公演后会获得怎样轰动性的效果，即使自己已看了剧本，其中《伊凡·瓦西里耶维奇》、《逃亡》两部若上演，仍有强烈的观剧意向～

其实剧本类作品自己看得极少，即使这本书里的七部作品随时间进展，纯文本的感染力在逐渐增强，仍和某种自己习惯的阅读领受有隔阂。大概它们需要现场的生发感以补足？

很惊喜的一本书，补充了我对布尔加科夫剧作的了解，书背后那段评论未免太过于夸大，里面虽然有所褒贬，但不至于太过于强烈。不过个人觉得还是没有《大师与玛格丽特》惊艳

虽然戏剧诗歌不是我老本行，但是也读的劲劲的(*￣3)(ε￣*)，比读小说快

[逃亡_下载链接1](#)

书评

变动时期，每个人都会有两种身份。一种来自过去，另一种来自未来。这两种身份，像被放在天平的两端；天平由于不平衡而摇晃，这是无可避免的矛盾。总有一方会获得胜利。

在布尔加科夫的戏剧集中，很多主题都涉及到那一“变动”。布尔加科夫出生于1891年沙皇俄国的基辅，从那时开...

南都讯记者朱蓉婷

前苏联作家米哈伊尔·布尔加科夫（1891—1940）以小说《大师和玛格丽特》、《狗心》等名世，但在小说之外，戏剧也是其创作的重要组成部分。布尔加科夫一生创作十余部剧本，其中绝大多数作品没有在前发表。

近日，布尔加科夫剧作集《逃亡》由浙江文艺出版社...

“一匹狼就算剃了毛也装不成一条狗。”这是作者的夫子自道。而本书中的七部剧本便是他在莫斯科剧院“装狗”的七次尝试。相比作者的小说，他的剧本要急功近利得多，毕竟是为公演而写，含沙射影，春秋笔法，不免有些猥琐，其戏剧性也远逊于他最杰出的三部中篇小说（《孽卵》《狗...

“白银时代”的不《逃亡》文/米雪
俄罗斯文学在经历了群星璀璨如普希金、契诃夫、屠格涅夫等为代表的“黄金时代”之后，步入了在历史转折文化转型的世纪之交、社会动荡精神危机非常时期的“白银时代”，以《大师与玛格丽特》蜚声文坛的布尔加科夫则是这个时代的重要代表作家...

[逃亡_下载链接1](#)