

骆驼祥子



[骆驼祥子_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:译林出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787544764254

《骆驼祥子》是“人民艺术家”和“语言大师”老舍的代表作，以洋车夫祥子的坎坷遭遇为主线，刻画了祥子和虎妞等一系列令人难忘的人物形象，展示了军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景，在中国现代文学史上拥有重要地位。

祥子来自乡间，善良勤恳，坚忍不拔，到北平拉车谋生，最大的梦想就是有朝一日能拉上自己的车。但他的希望却因各种原因屡遭破灭，三起三落之后，祥子渐渐失去了生活的信心，最后成了自暴自弃的无业游民。

作者介绍:

老舍（1899—1966）

原名舒庆春，字舍予。中国现代小说家、剧作家，杰出的语言大师。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》等。

目录:

[骆驼祥子_下载链接1](#)

标签

中国文学

老舍

小说

生活

悲剧

人生

中国名著

人力车夫

评论

《骆驼祥子》 加入#经典译林#大家庭了！

祥子太惨了

还得再看

过了一百多年中国人真的一点都没变

老舍的语言单拿出来很有味儿，但拼起来，连成段落章节，怎么着也没了味觉。或许仍是汉语的进步，那个时代的文字都有这样的劣处。祥子是时代的悲剧，如今这样的悲剧换了一种形式，便是灾难之前所有的光鲜都不足那几样金钱花销的侵蚀。祥子的堕落写的不太好，内心独白稍显粗糙。悲惨的故事，希望不要在成为民族的主题，可永远只是希望罢了。

一声叹息，生活磨灭了一位年轻人的追求，志气和好强，经历了太多身心折磨后无奈地走上了自甘堕落的不归路，一切都从祥子开始反思“自己的路既然走不通，便没法不承认别人做得对”，当最后的寄托小福子也离去时，最后的希望破灭只能彻底绝望。。。

虽然知道故事很凄凉但是这也太惨了，哪怕留下一丝希望也好啊……倒不觉得虎妞刘四这些角色有什么讨厌之处，人想活成自己最初希望的美好样子本来就够艰难，何况是在那样一个世界里。

体验民间疾苦。

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来！

补记。初中时候读的。（当年读的不是这个版本。借这个条目简单标记一下。）

译林出版社的书质量很好，出版了很多经典文学作品、世界名著。蓝色硬皮本，精装版。译者很认真，多次修订，使读者更好地得到启发、感动和美的感受。

见识了老舍的实力，不和你说理，讲生活，讲的那么逼真，讲的如此人性。没有激烈的批判，宣扬，何处不批，何人身上又不住个“祥子”，祥子明白的处世逻辑让人心惊，

可又骂不起他，只愿这世间少点祥子。

老舍的文字精湛老练，没有一处是废话，不愧是文学大家。
老舍把《骆驼祥子》里的那个时代描写得淋漓尽致的，社会对人压迫，以至于祥子不再是那个单纯的祥子，社会好比是一个大染缸，祥子便是那张白纸，进了大染缸就不可能出淤泥而不染，而是成为它的附庸。老舍写的《骆驼祥子》里的很多情节都非常的真实，放到现在一点都不过时。例如:祥子面对生活，却不能不去直视它。
很真实，也很残酷。

力透纸背

沙漠里开不出牡丹。

一个原本善良的人被命运捉弄而被迫堕落

老舍先生的名著啊，先生对人生百态的情感都寄托在了骆驼祥子里了。

骆驼祥子辛苦一辈子，自力更生，一直想要拥有自己的一辆车，靠它把日子过好，结果生活一次次的愚弄他，让他一次次的失望，到最后的自我放弃。

2019第8本。

看的不是这个版的……对于底层群众来说，生活就像走钢丝，每一步都走的小心翼翼，胆战心惊，不容丝毫闪失，因为试错的成本太大，稍有马虎，就有家破人亡的危险

[骆驼祥子_下载链接1](#)

书评

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，现在也正在读着，那就说说祥子吧。 ...

读书笔记合辑，分为两部分，先说虎妞，再说祥子。虎妞的部分涉及了一些与凌子风电影的比对。日子久远，老实说一些情节已经记不太清了，肯定有错误。其实没读懂，供批判... 1.虎妞
电影版导演凌子风曾在访谈里表示：“我喜欢美的东西，所以不忍心看到祥子堕落。”所以他删去了对...

磨蹭了好几天，总算看完了老舍的《骆驼祥子》。一百多页的小说，本可以更快些看完，只是心太散，自然没有效率。
学生时代教科书里的那个祥子早已没了印象，在那个依赖老师总结中心思想的年龄，未明人间冷暖，尚不懂得文字里的感情。如今合上书细细的想...

一气呵成地读完这本书，总觉得想说点什么，却不知道从何说起。我只能庆幸自己从来没有看过任何有关《骆驼祥子》的影视作品，所以无论是谁——祥子、虎妞、刘四爷、小福子——在我心里的形象都是原创的，只属于我自己。
下面书评（也许读后感更合适）正式开始。祥子是一个体面...

因为最近现代文学讲到老舍，便去借来《骆驼祥子》一读。以前一直没看过，还以为讲的是远征之类的故事，现在一翻，真是跟预想大相径庭，竟是有关堕落的题材。记得高考完的暑假，看过一部美国文艺片《芳龄十三》，那是我第一次接触描写堕落的全景式过程的作品，当时简直不...

中学时候看过一遍老舍的《骆驼祥子》。语文老师让看的，说是中学生必读文学名著。我匆匆忙看过一遍，觉得很没意思。写的什么狗屁东西？看完唯一的作用就是，有一回语文考试考名著常识，问：《骆驼祥子》里祥子的妻子是谁？正确答案：虎妞。我答对

了。然而除此之外，对《骆驼祥...

我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方...

两年前，刚毕业的我执着于买房，我想着买到了房就可以不用交房租了，赚的钱都是自己的，每个月就算进账很少也不用担心天塌下来，因为没有房东来催租。如果运气好，有了自己的房子外，我还可以再买一套，那么把另外的一套租出去，每个月还能额外的得到租子，生活岂不美滋滋。 ...

《骆驼祥子》读后感《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下， ...

不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过 再读 感受颇深
这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子
就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。
每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来变处在意识链的上端。 但你若想...

痛苦才是生命的本质，人只有经历了人生的痛才会有存在感，真实感。快乐稍纵即逝，痛才刻骨铭心。我们生活在这个世界上，痛并快乐着。人骨子里是悲伤的，绝望的，忧郁的。
那个特殊年代，混乱社会下层社会一个个鲜活的人物，一点点慢慢的，又是无奈的又是自主选择的走...

这次读的这个本子，是在钱穆图书馆的架子上偶然捡到的。扉页写的出版日期是1978年2月，其时作者还未“平反”，但已经可以印照片。青年老舍微笑着栖身于宽大的风衣里。淡蓝色封面，三十二开的小本子，还配着丁聪的插画。随时放在随身的帆布袋子里，等车、等饭的时候，翻几页。 ...

书值得给8分吗？ 值得。这8分给祥子吗？ 凭什么？
一个人高马大，一心拉车买车，好让自己过上好日子的年轻人，两次得而复失，两次求而不得，最后不想活又不敢死，变成一具只过今天，不想明天的行尸走肉。
祥子的世界是黑暗的，祥子的命运是悲惨的。 读完《骆驼祥子》，心情该...

这部作品是后现代主观性理论在文学领域的范本。
作者和作品中的叙事者不一定是一致的，他们的观点和视角不一定重合，身份也不一定重合。
具体到这部作品来说，就好像老舍先生本人觉得客观地描述祥子的故事并不足够似的，所以他塑造了一个特殊的叙事者来描述。在阅读的时候， ...

初中时第一次在课本上记住了祥子，加上影视作品的感染，以及小说对人物的影响力，祥子成了家喻户晓的人物，提起祥子就自然而然会有一些惋惜，那个原本勤劳，善良，上进，要强的祥子为什么会沦落为打架、抽烟、酗酒、嫖娼的骆驼。
从祥子到骆驼的转变是他一生梦想结束的过程， ...

让历史激励今天的步伐 ——读《骆驼祥子》有感
读《骆驼祥子》，不得不感慨，老舍不愧是文学大师。这不是感慨他的成就，而是处于一种敬意，那种从始至终，站在基层人民的角度，叙写人民大众眼中的社会。让我们看到那个我们没有经历的社会，告诉...

在街头的赌档前找到了祥子，穿着破烂的麻布衣，拿着一瓶几乎喝完的酒，紧紧地握着，就那样被档主踢了出来，坐在路边上，没有说话。
镜头中的祥子，会爬在地上，握着路人的腿，缠着要几个钱。
赌档的店主说，他一周会来这里四遍，每次都有三十来个铜板，不够了还嚷着要赌。 ...

[骆驼祥子_下载链接1](#)