

# 叙事学理论视角下的张爱玲小说研究



[叙事学理论视角下的张爱玲小说研究\\_下载链接1](#)

著者:杨春

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787516186022

《叙事学理论视角下的张爱玲小说研究》对张爱玲的作品做了深层分析，从而透视出她思考世界和把握世界的方式和方法。依据格雷马斯叙事理论解读张爱玲作品中爱情和欲望的故事，挖掘了作品中的人物及其功能。勾画了张爱玲在作品中呈现的隐含作者形象，隐含作者是真实作者张爱玲的理想的、文学的和第二自我的幻象，是在不同作品中的隐含形象。对张爱玲叙事时间策略和叙事时间维度进行分析，阐释了故事时间和文本时间，时间叙事和空间叙事，叙事时间的维度；世界时间、作品时间、作者时间和读者时间之间的关系。对张爱玲的叙事空间和空间维度进行分析，提出关于张爱玲空间研究的几个纬度：故事空间和话语空间，故事空间和叙述视角，故事空间与情节的发展，叙事空间的层次等。同时对张爱玲作品呈现出的持久魅力，多样性的主题，丰富多彩的艺术性，对张爱玲研究的角度、关于张爱玲的经典评价、当下张爱玲研究的状况和研究的潜力以及张爱玲研究的新方向进行了总结和概括。

作者介绍:

杨春，女，中华女子学院副编审。在女性文学和性别研究领域已有十多年的积累，现已独立出版了两本专著《性别语言研究》和《现代汉语异形词研究》，在性别研究领域等研究中获得了社会上的好评，特别是《现代汉语异形词研究》一书成为异形词研究中不

可缺少的著作。还参与教材《新编女性学》的编写工作等。发表学术论文40多篇。

目录: 绪论

第一章 张爱玲小说研究综述

第一节 张爱玲小说研究现状

第二节 张爱玲小说研究的经典评价

第二章 张爱玲小说的深层结构

第一节 格雷马斯的语义方阵

第二节 张爱玲的二元对立分析

第三节 张爱玲的语义矩阵分析

第四节 《花凋》的深层结构

第五节 《红玫瑰与白玫瑰》的深层结构

第六节 张爱玲其他小说的深层结构

第三章 张爱玲小说的人物及其功能

第一节 格雷马斯叙事理论及张爱玲小说的人物功能

第二节 张爱玲小说的人物与义素分析法

第四章 张爱玲小说的叙事交流模式与隐含作者

第一节 叙事交流模式

第二节 张爱玲小说的隐含作者

第三节 张爱玲小说的隐含作者形象

第五章 张爱玲小说的叙述视角

第六章 张爱玲小说的叙事时间和时间维度

第七章 张爱玲小说的叙事空间和空间维度

第八章 张爱玲小说的女性主义叙事

第九章 张爱玲小说叙事声音的权威性

第十章 张爱玲深藏不露的“隐含文本”

第十一章 叙事学理论下的张爱玲修辞学研究

第一节 前景化背景下的《红玫瑰与白玫瑰》

第二节 张爱玲的颜色与通感

第三节 张爱玲的意象与语体风格

第四节 互文背景下的审视：《爱》与“人面桃花”

参考文献

• • • • • (收起)

[叙事学理论视角下的张爱玲小说研究\\_下载链接1](#)

标签

张爱玲

评论

烂的一比，厚颜出书

-----  
有一些很精妙的解读，注水的地方也非常多，一半一半吧。

-----  
[叙事学理论视角下的张爱玲小说研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[叙事学理论视角下的张爱玲小说研究\\_下载链接1](#)