

青鸟故事集



[青鸟故事集 下载链接1](#)

著者:李敬泽

出版者:译林出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787544766005

《青鸟故事集》是散文、评论，是考据和思辨，也是一部幻想性的小说。李敬泽如考古学家般穿行于博杂的历史文本，收集起蛛丝马迹、断简残章，编织出逝去年代错综复杂的图景。他尝试去寻找那些隐没在历史的背面和角落的人，那些曾在东方和西方之间传递文明的使者，在重重阴影中辨认他们的踪迹，倾听他们含混不清、断断续续的声音：他让我们的目光再次驻足那些久远的往事，我们会沉醉于“沉水、龙涎与玫瑰”；可能会想象“布谢的银树”；或者怀揣心中的“八声甘州”远行；更有可能，我们会把目光放在基督传教士利玛窦的身影之上。在想象中，逝去的事物重新生动展现，一个个曾在东方和西方之间街递交流的人，如一只只青鸟，倏然划过天空，它们飞翔的路径和姿势被想象、被铭刻。

作者介绍:

李敬泽，著名文学评论家、中国作家协会副主席、原《人民文学》杂志主编。曾获中华文学基金会冯牧文学奖青年批评家奖、鲁迅文学奖文学理论评论奖、华语文学传媒大奖年度文学评论家奖。著有《为文学申辩》《反游记》《小春秋》《平心》《致理想读者》等。

目录:《枕草子》、穷波斯，还有珍珠

沉水、龙涎与玫瑰

抹香

布谢的银树

雷利亚、雷利亚

静看鱼忙？

利玛窦之钟

八声甘州

飞鸟的谱系

乔治·钦纳里之奔逃

第一眼—三寸金莲

印在水上、灰上、石头上

行动：三故事

修道院中的“魔鬼”

巨大的鸟和鱼

跋

• • • • • ([收起](#))

[青鸟故事集_下载链接1](#)

标签

李敬泽

散文随笔

中国文学

文学

历史

小说

中国

好书，值得一读

评论

博收约取，惊才绝艳。

十六年前写的，放在现在读也过不过时。这本太对胃口了，但读来像巨大冰山的表面，不过瘾。

觉得李的风格其实有点像唐诺，不过文本选择上剑走偏锋，读起来碰上感兴趣的就曲径通幽，碰上不感兴趣的就生僻难亲。

文章暗含侦探性、趣味。范晔论圣诞谣、顾颉刚论孟姜女、刘禾解纳博科夫六个字母，及李敬泽此书，为读书快感首选。

一种当代中国特有的幼年失学式炫学写作，看了感觉真可怜。前几篇讲香料的真是想不到怎么21世纪了还有人雅得这样俗，不禁想对刚读完的高居翰道歉。后面几篇讲交通史的又实在是水平不行，二三手史料贩卖，以小说水平言也配不上他想象中的对标物，一无可看。

因为期待太高，所以失望得也比较厉害吧。和汪洋恣肆、无边无际的张大春完完全全不是一种风格，似乎不太具有什么可比性。李的文章与所谓的“炫学”没什么关系，大抵是在借助一些大家耳熟能详的历史传闻故事，试图进行一番别有趣味的思考、挖掘一些别有寄寓的情思，但我似乎也并没有从中看出多少很玄妙的东西。文无第一，毕竟说不上有什么客观好坏，但假如一定要论谁的文章写得好的话，张的行文技法（我只说张的文章，他更精彩的小说就不论了）给我感觉胜过这本书中的李先生（毕竟是他近二十年前的旧作）很多很多。高中时读过李先生的反游记，依稀记得当时对自己影响很大，让我知道作文原来可以这样写，还有周晓峰、于坚等提倡新散文的作家，内容却早已几乎完全忘却。或许我如果可以早些年读到的话会产生更多的震撼，但现在只是觉着略有些寡淡无味了。。。

历史不像历史，小说不像小说，寻章摘句老雕虫。抒情泛滥成灾，偶尔还发天朝上国人士才有的感慨。李敬泽老师执文学评论之牛耳，当了多年裁判，偶尔下场比赛，还是不行。

在帝都地铁来回看了两遍！《八声甘州》《利玛窦的钟表》就是我梦想能写出来的东西啊！

青鸟殷勤为探看，青鸟故事是一部传信的历史故事，东方西方，他们我们，语言和文字在交流中变得如此重要，是文化沟通里的纽带，很难想象在十七十八世纪交通不发达未能阻止人们探索的脚步，《抹香》《利玛窦之钟》《静看鱼忙》都很有历史的现代感，原来历史还能在如此零碎中汇聚这么大的力量。这本十六年前写成，现在看来还是很有幽默与深思。

太有趣。东西碰撞的culture shock被写得如此好看。

第一篇惊艳，后续逐渐走入改革开放高考作文模式

随他的文字，考据，与想象，跨越时空，从时间的上游到现在，东西的交流在一个个不经意的细节与小人物间

李敬泽的读书涉猎真是宽泛杂驳，在读本书的过程中不停地标注一些提到的书名，以备以后想起来看。我非常喜欢他的语言，是那种庄重正式但是没有一点滥调的语言，特别

好。但是每篇感觉都像是在花很大的力气去精致地写一些挺普通的感悟，没有新意……我说不好，大概就是给我这种感觉。

作者想模仿王小波，但没有他的深刻，想模仿余秋雨，抒情性又不强。老是不由自主地想掉书袋，主题性不明，特别是看电子书，走神好多次了。就当是普通读者对一段历史小小的感想吧，要求不高。

开篇很惊艳。如果碰到的无兴趣话题，松散的文字很容易让人失去专注度。

如厕读物 文人小情小调的呓语

个别篇很棒

相当好看，引人入胜，够无聊，合胃口。最喜欢《八声甘州》

最后一篇看得一身鸡皮疙瘩 此地与云外 愿做青鸟啊！

喜欢作者的趣味，又可惜有些隔靴搔痒——这种感觉也出现在阅读江晓原先生的性学五章中。

[青鸟故事集 下载链接1](#)

书评

张华的《博物志》中曾记载过一个关于香的故事：“西域使献香。汉制：献香不满斤，不得受。西使临去，又发香器如大豆者，试着宫门，香气闻长安四面数十里中，经日乃

歇。”

1254年，法国方济各会教士鲁布鲁克抵达蒙古帝国首都哈拉和林，见到蒙古大汗蒙哥。在蒙哥接见他的宫廷中...

(刊于《文汇报》2017年6月29日) 文/俞耕耘

读李敬泽的《青鸟故事集》，不由想起鲁迅先生对《镜花缘》的评价——“以才学见于小说”。不同的是，李敬泽所写毕竟不是小说，他的“引文式写作”也并非李汝珍式的刻意炫才。相反，他在被遗弃、遮蔽的历史“边角料”里，发现了知识...

这本书在十六年前叫《看来看去和秘密交流》，如今添加了一些文章再版为《青鸟故事集》。所谓青鸟，自古以来在笔下的职责是通信传递消息。即用作者的话来说，这本书就是将“我们与他们，本土与异域，中国与西方”联系起来的将逝去的事物重新生动展现的幻想性作品。每一篇文...

文/杨庆祥 一、

拿到《青鸟故事集》的时候，恰好是一年中最忙碌的时刻，学期末，总结，会议，见朋友，说很多话。而且，很多时候并不知道自己在说什么，也不知道又有谁在听。因此，在一个忙里偷闲的下午，我盘坐在客厅的沙发上，一口气读完《青鸟故事集》中的《枕草子、穷波斯，...

这本书也是我买了很久但一直没看的书。作者是著名文学评论家，中国作协副主席，原《人民文学》杂志主编李敬泽。我无意中看到过毕飞宇这样评价他：“这个人绝对不像大多数人所看到的那样，温文尔雅，在精神上，他狂野，嚣张。”
我讨厌循规蹈矩，喜欢有些人的“不着调”，有些人...

李敬泽的文字中，史实与幻想的对照存在贯穿始终，亦集诗歌、散文、游记之大成。从某种程度来说，这是一部伟大读书人讲述的故事——他驾轻就熟，将自己的阅读与中华

文明、重大历史事件、还有外国人书写中国——且不管其形象虚实与否——的文学作品巧妙联结，迸出奇异的火花。—...

大人物的历史是固定坐标的话，那么小人物的历史就是不经意的意外。死在边界的葡萄牙人、进贡大钟的传教士、淘金的俄罗斯人、第一批翻译人员…作者从这些看起来毫不相关的外国人身上，拼凑了一个充满想象力的历史万花筒。但他一边跟你说历史花边故事的时候，一边又不断提醒你历...

是的，很多故事，但基本來自他人的著作，作者做了轉述，夾敘夾議，但文字很好，特別喜歡作者的語調，它給這些故事增添了感染力。其中有些與澳門相關的歷史故事，很有趣，比如關於平托，皮萊資等人。作者引用艾田蒲近似瘋狂抨擊來認定卡蒙斯的《葡國魂》為“邪惡的史詩”，有失...

物比人走得远，也许你没想到香物的行走绵长了海上丝绸之路。李敬泽的《沉水、龙涎与玫瑰》通过三种香物之于中国古代的商贸迁徙，宏大的为我们叙述了城市之殇，香物之需。时空轮转更迭，古老的城市总会因基础设施和市政管理不足越发达越显浑浊，香物散发之熏于强烈的反差中弥漫...

《看来看去或秘密交流》（李敬泽著·中国青年出版社2000年第一版）这是一册标明属于“作家逸趣丛书”的小书，但其实与逸趣无关。与其说是一部随笔集，不如说是一部充满梦想的小说。李敬泽把想象、虚构、历史、事实混杂在一起，在迷宫式的叙述里让我们体验到文字的独特魅力。有...

[青鸟故事集 下载链接1](#)