

瓶史 瓶花谱



[瓶史 瓶花谱 下载链接1](#)

著者:[明] 袁宏道

出版者:万卷出版公司

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787547042366

我国在2000年前便已经有了原始的插花意念和雏形，发展至明朝已是鼎盛时期，袁宏道的《瓶史》与张德谦的《瓶花谱》便是在这样的背景下出版发行的。《瓶史》系

明代文学家袁宏道所著，既是优美的散文，也是艺林奇葩。全书有花目、品第、器具、择水、宜称、屏俗、花崇、洗沐、使令、好事、清赏、监戒等二十节。该书的出版曾在日本造成轰动，被尊崇为“宏道流”派。日本高僧元政上人致陈元赞书曰：“数日前探市得《袁中郎集》，乐府妙绝，不可复言，《广庄》诸篇识地高，《瓶史》风流，可见其人。”

《瓶花谱》为明朝张德谦所撰，全书分为品瓶、品花、折枝、插贮、滋养、事宜、花忌与护瓶，共八节。这也是论述瓶花艺术的较早专著。

作者介绍：

袁宏道（1568年—1610年），字中郎，又字无学，号石公，又号六休。湖广公安（今属湖北省公安县）人。他是明代文学反对复古运动主将，提倡“独抒性灵，不拘格套”的性灵说。《瓶史》一书是其在32岁时于北京所作，从文中可见其侧重于插花的鉴赏，这也正是他的文人本色。

张德谦（1577年—1643年），《瓶花谱》是其早期作品，被称为“一位素人的博雅生活写照”，短短几字，可见张德谦的文人性情与艺术造诣，那种自放于逍遥自在的素人生活意趣。

目录: 瓶史小引壹

花目貳
品第參
器具肆
择水伍
宜称陸
屏俗柒
花崇捌
洗沐玖
使令拾
好事拾壹
清赏拾貳
鑒戒跋附
品梅
瓶花譜
前言壹
品瓶貳
品花參
折枝肆
插贮伍
滋養陸
事宜柒
花忌捌
护瓶

· · · · · (收起)

[瓶史 瓶花谱 下载链接1](#)

标签

艺术

博物

明杂文

古籍

评论

好文字。好插画。好尾评。好装帧。

这本，基本是看原文……原文世有公论不用多谈，对于它的装帧注释，没有什么特别的感想，论趣味，觉得那一本拓展版更有意思。

明人的插花之道，精致的彩色插图版；其中选用了不少日本花道——小原流派的作品以及葛饰北斋的插图。

精巧艳丽色态腴，书多半读今复之。寻情觅趣文字间，春来花开有几枝？ ——
Feb.23rd,2019列入读书计划！ 精致丽丽精精致，闲情逸致闲情逸。
吾生有涯乐无涯，且折闲花赋闲事。 —— Mar.26th,16:33,2019读毕！

晚明审美趣味。处处透着讲究，所谓的讲究也是一种矫情。讲究入清供与否，雅趣得失与否，脱俗与否，得体与否，宜什么不宜什么，忌什么不忌什么，插枝持续时间是否持久，香如何、色如何，带露水不带，一堆琐碎。花经九命升降大概承袭自佛氏三辈九品。

看完果断买了袁宏道集，不光瓶史，他的书信，都是非常好，直抒性灵，原来公安派是

这样的

爱花本事，太过在意姿态了

虽然我看不懂，但感觉很舒服，古代文人是真的有文化

1、内容不错；2、错别字多；3、编者评论鸡肋，可以不要

主要看原文，简短有趣易读。

真的太喜欢装帧和排版了！！！(●'ω` ●)

古人对待意趣之细致入微，实在令人感到向往与羡慕。
版本较好，装帧比较精美，评注算不错，但是也只能打4颗星。

文人的趣味，有些言简意赅。

[瓶史 瓶花谱 下载链接1](#)

书评

看完发现就是把两个人两篇文章的扩写。编者的注释占了三分之二很用心很细致。但原文感觉不如沈复对事物的情深意切。插花花器又是明清的，我兴趣不大，看了看里面提到的书籍，查了下网上的资料。做个笔记。

P7:若是溯源中国古代的瓶花艺术，《瓶花谱》绝非开创之作。中国古代民...

《瓶史》

宋案：中郎1599在北京所作，时年三十有二。首明九锡之品，四季以此九种为主，杂他花以为婢，不逾等而进也（第九）。第五明言插花之标准。第十以后皆佳文，古雅之清趣，不可不读。除文学价值、明人搭配以外，无甚太多价值。装的成份居多，读者必须排毒。此校注，颇多...

瓶花艺术，或许是源于东汉、魏晋时期的佛前供花，唐宋时以瓶插花已经颇为流行，而在晚明的江南园林中，追求博雅生活的文士阶层对于瓶花的推崇，无疑达到了极致。明代瓶花艺术的最大特点，即受到文人雅士的推崇、钟爱。如果说瓶花魏晋时乃是佛前的供品，唐宋时是宫闱殿堂里的装...

[瓶史 瓶花谱 下载链接1](#)