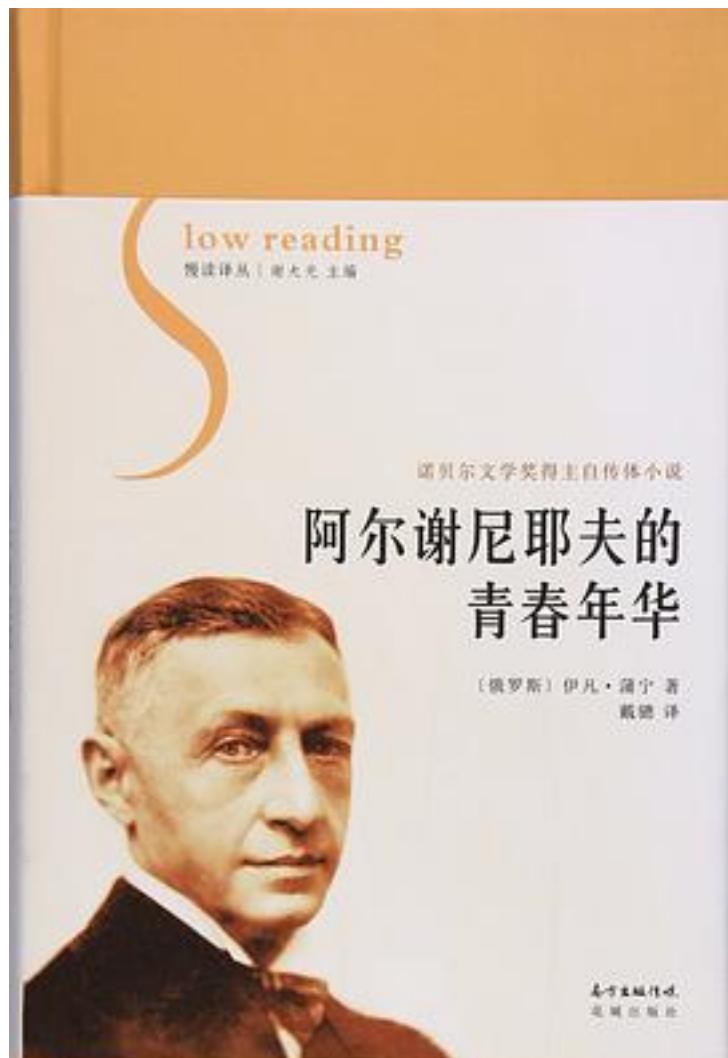


阿尔谢尼耶夫的青春年华



[阿尔谢尼耶夫的青春年华_下载链接1](#)

著者:[俄] 伊凡 · 蒲宁

出版者:花城出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787536081277

本书是俄罗斯首位诺贝尔文学奖得主蒲宁一生创作的唯一一本长篇小说，曾译成欧美许多国语言出版，好评如潮。它创立了一种新颖绝妙的体裁，由艺术性的自传、回忆录、哲理性散文、抒情散文、诗歌，和以爱情为主题的小说交融而成，融合了人间的无数悲伤、诱惑和沉思，“是世界文学中*卓越的现象之一”。

作者介绍:

伊凡·蒲宁（1870-1953），诗人、小说家，俄罗斯批判现实主义文学的最后一位经典作家。生于一个破落的贵族家庭。童年习诗，17岁开始发表作品，1901年出版成名诗集《落叶》，19世纪90年代初开始小说创作。主要作品有《乡村》《从旧金山来的先生》《四海之内皆兄弟》等。十月革命后流亡海外，寓居法国，始终用俄文写作，先后完成长篇小说《阿尔谢尼耶夫的青春年华》以及近两百篇中短篇小说，展示了他卓越而又神秘的才能。1933年被授予诺贝尔文学奖。

目录: 第一部

第二部

第三部

第四部

第五部

译后记

· · · · · (收起)

[阿尔谢尼耶夫的青春年华](#) [下载链接1](#)

标签

蒲宁

苏俄文学

外国文学

俄罗斯文学

俄罗斯

小说

苏俄

回忆录

评论

蒲宁是捕捉光阴之美的圣手，堪称作家中的梵高。

凡是世间的事物，无论过去的还是现在的，伟大的还是渺小的，欢乐的还是悲哀的，若不用文字载录在册，必沉入黑暗，不为人知，埋入坟墓，被人遗忘；而一旦载录，便可生气勃勃地传播开去。我的道路高于你们的道路，我的思想高出你们的思想。

对我来说，这里是世界上所有荒凉地方中最荒凉的地方。然而这荒凉是何等的美好呀！我觉得我要是能在这荒谷中住上一辈子，由一个我所爱的人、所怜惜的人相伴，该有多好。在谷地的陡坡上，在密密的深草中，盛开着一种名叫圣母花的小花，花朵红得发紫。而在谷底的榛莽中，黄鹂短促的啼声又是多么回肠荡气！啾——啾——啾——啾……

安徽文艺戴骢译本特标。莉卡就是旧俄，是“我”为了自由挣脱的束缚，是已经灭亡的魂牵梦绕之地。“她的倩影模模糊糊，看不大真切，然而我心中却充满了炽烈的爱和喜悦，感觉到了我俩灵与肉的交融，那是我在别的任何人身上从来没有感受到的。”

好像是高一的时候读的，暑假作业还摘抄了这个。
不知道为什么总感觉和《奥兰多》有点像。

所谓的自由主义到底谋杀了多少爱情

精彩，青春回忆录

俄罗斯人为什么这么会写，真的治到了我的风景恐惧症，and我还是喜欢读文学胜过社科啊。。

很好的写景教科书，但是我已经没有耐心去细读。

诗一般的无与伦比的文字，以淡淡的忧伤的笔触，描绘了阿尔谢尼耶夫从一个少年到青年的乡愁、家庭生活、情感世界……

“生命的起源，我们的故园，在哪里？又该在哪里停留？”这样永恒的问题需要的并不是一个答案。阅读的过程中，记忆深海里的种种细节苏生了，这样慢慢找回自己的故园：那个永恒的故园就在某个炎热夏日午后小男孩的睡梦之中，天空在树梢处渐渐变成淡紫色，云朵悄悄变幻着形状，傍晚的阳光在桌角处留下长长的影子，还有温润泥土的气息…人的回忆在多大程度上是可靠的呢？越是久远，时光越是会让索然无味的东西变得珍贵，虚假也变得真实，最后都愿意带着欣赏的眼光去回顾一生最初的时光。帕乌斯托夫斯基说看《轻盈的气息》以后他才第一次理解了何为艺术，以及艺术有多么崇高，永恒的感染力。他对声色光线敏锐的罕见和无误。蒲宁是高贵的，冰冷的，清澈的，同时是有热情期待幸福和寻觅幸福的一生。把我看的好累，一个春天加一个夏天呐！

一声叹息

我不行，根本读不下去。强忍着难受翻完了。

读得很畅快，但几乎没有略过，包括长长的自然描写，以前总不爱看俄罗斯文学里的那些，但蒲宁的这本书里自然描写，读起来就像嚼糖似的，荒野，森林，城市……原先看他的诗，说鬼气森森，看小说，也逃不过死灵的纠缠，死与爱，才是他真正想触及的

似乎俄罗斯文学抒情的传统在这本书里最后一次惊艳了世界。人间无数的悲欢离合、青年们面临的诱惑和沉思、人世的萍踪浮影，又有谁在回忆往事的时候不潸然泪下？

这么好的作家，在北京大一点的图书大厦作品少的可怜，实在不可思议，蒲宁对自己生活过的乡村庄园的描写，月夜的一切，是如此的感同身受

蒲宁的文字太诡了 所有的描写可以是一塌糊涂 也可以是绝响之作 这种描写匪夷所思 读起来极不顺畅 这种怪里怪气可以像酒香 引人入巷深处

“凡是世间万物，若不用文字载录在册，必沉入黑暗，埋入坟墓，被人遗忘；如果载录在册，便可生气勃勃地……”

就很美也很耿直TT

前半部分写童年的经历有种《从百草园到三味书屋》的味道；有人评价他是“捕捉光阴之美的圣手”，这个评价绝了，深以为然。

像一阵风，稻花香味的风。

“其实人世的欢乐又有哪一种不是可怜的呢？我们身上都附有一个什么人，这人老是要勾起我们对自己的苦涩的怜悯。”

文字很美 但我略读了大部分 看到了追忆似水年华的影子？

[阿尔谢尼耶夫的青春年华](#) [下载链接1](#)

书评

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。

高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻的呼吸…

“世间的事物，还有许多未被写下来的，这或出于无知，或出于健忘，要是写了下来，它们便获得了重生”

在1933年完成的自传体小说《阿尔谢尼耶夫的一生》伊始，布宁如此写道。从最初的秋日阳光照耀着的大房间的记忆开始，阿…

第一百次阅读以本书收尾，还是很满意的。《金蔷薇》+《阿尔谢尼耶夫的一生》是语言美的二连击，成功让我对俄罗斯文学燃起兴趣。以前我是怕读美文的，我宁愿看平淡无奇的语言，也不想经受看大段大段景色描写神游天外的折磨。蒲宁某种意义上治好了我的景色恐惧症。他的风景描写...

在《金蔷薇》一书中读到关于蒲宁的一篇文章，当时就被吸引住了，便到处找寻他的自传性小说《阿尔谢尼耶夫的一生》。当我从图书馆的书架上把它抽出来时，书页泛黄，二十多年，没有人借过。借回来十几天了，终于断断续续把它读完。这本书和我想象的有点差距，...

其实也就是《阿尔谢尼耶夫的青春年华》，蒲宁是俄罗斯第一位获得诺贝尔文学奖的作家呐！本来是看《金蔷薇》中帕乌斯托夫的疯狂安利想读，然后试着在微信读书上搜一下，哇！有！那还等什么！读它！！读完之后的唯一想法：一定要入蒲宁文集！把它摆在书柜里！！供着！！！小时候...

看到第二卷的一半实在看不下去了。糟糕的翻译：
庄园的生活再一次突如其来和剧烈地被打破了，再一次地出现到处一片那种特别的惊慌和忙乱
这种气味甚至永远地使我感到珍贵、亲切，使我活生生地回想起那个古怪的冬季
幻想着滚烫的约旦沙漠上的拖到地面的长发遮身的埃及女人玛丽...

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。
高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻...

“我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个庄园里。”“我知道自己的家族是‘显赫名门，虽然它已经没落’，而且一辈子都记得这种显贵地位，并为自己不是出生于不明不白的家族感到高兴和自豪。”这是《阿尔谢尼耶夫的一生》的开篇。该书面世于1933年，不久布宁获得...

金色童年的记忆漫游 选自“双头鹰经典”之《阿尔谢尼耶夫的一生》（第一章
第一节、第二节） [俄]伊万·布宁著，靳戈译—

“有些东西和事件，由于无知和健忘往往没有被写下来；如果写下来了，它们也是鼓舞
人的……” 我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个…

[阿尔谢尼耶夫的青春年华](#) [下载链接1](#)