

人间食粮



[人间食粮_下载链接1_](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:江西教育出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787539289397

《人间食粮》是纪德的《人间食粮》（1897）与《新食粮》（1935）两部散文作品的合辑。

《人间食粮》被誉为“不安的一代人的《圣经》”，作者以他在非洲地区的漫游为线索，以虚拟的女神为他的倾诉对象，描摹异国风情，抒发人生感怀，纪德宣泄青春激情、追求快乐的宣言书。充斥着一种原始的、本能的冲动，记录了本能追求快乐时那种冲动的原生状态；而这种原生状态的冲动，给人以原生的质感，具有粗糙、自然、天真、鲜活特性，得到青年一代的认同。

《新食粮》再度弘扬“感性”的力量，赞美如宗教般神圣的生命激情。作者写道：“快乐对我来说，就不像过去那样是一种天生的需要，还成为一种道德的义务。”“我的幸福就在于增添别人的幸福，我有赖于所有人的幸福，才能实现个人幸福。”

作者介绍:

安德烈·纪德（1869—1951）法国作家，1947年诺贝尔文学奖获得者。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由。一生著述丰富，主要作品有散文诗集《人间食粮》，小说《伪币制造者》《背德者》《窄门》《田园交响曲》《梵蒂冈的地窖》，游记《访苏归来》，自传《如果种子不死》，戏剧《俄狄浦斯》等。

李玉民，从事法国纯文学翻译二十余年，译著五十多种，约有一千五百万字。主要译作小说有：雨果的《巴黎圣母院》、《悲惨世界》，巴尔扎克的《幽谷百合》，大仲马的《三个火枪手》、《基督山伯爵》，莫泊桑的《一生》、《漂亮朋友》、《羊脂球》等；戏剧有《缪塞戏剧选》、《加缪全集?戏剧卷》等；诗歌有《艾吕雅诗选》、阿波利奈尔诗选《烧酒与爱情》等六种。此外，编选并翻译《缪塞精选集》、《阿波利奈尔精选集》、《纪德精选集》；主编《纪德文集》（五卷）、《法国大诗人传记丛书》（十卷）。在李玉民的译作中，有半数作品是他首次向中国读者介绍的。

目录: 译本序：纪德的写作状态

人间食粮

1927年版序言

引言

第一篇

第二篇

第三篇

第四篇

第五篇

第六篇

第七篇

第八篇

颂歌

尾声

新食粮

第一篇

第二篇

第三篇

第四篇

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

哲学

安德烈·纪德

法国

散文

心理学

外国文学

纪德

欧洲

评论

大爱翻译~

4.5

圣经一般的书

会再看很多很多遍

我想这应该是很美的文字，只是我不懂得欣赏，因为太过琐碎而无谓。作者笔下是美好的自然与纯粹的自由。行己所欲，不停留，不留恋，不束缚，是一种对生命的无限期待与希望。也许放纵，但却真实而快乐

需要再读个几遍

很好看

[人间食粮_下载链接1](#)

书评

在阅读纪德的《人间食粮》之前，请记得他在书中说过的这句话：你永远也无法理解,为了让自己对生活发生兴趣，我们付出了多大的努力。我开始觉得，我们从现在开始，可以阅读《人间食粮》了。无论你是否听说过纪德，知道他的生平以及在文学史上的地位；也无论你对自己的...

王威廉 一

成长常常被认为是一个蜕变的过程，生命经过痛苦的仪式终于脱离了旧的躯壳，焕发出湿润而又新鲜的光泽，仿佛只要越过这个临界点，目光就不会仅仅停留在事物的表面，而是会一直深...

不久前，有位好友曾向我表达这样的疑惑：为什么在读纪德的《背德者》时，丝毫不觉纪德“被魔鬼俯身”，也不感到其作在道德上有伤风化。当时我没读过纪德，便打趣说：或许是你自己的尺度太宽了吧。借此次【读品】“纪德”专辑的机会，最近也在陆陆续续读纪德。这段...

“美那尔克，在启程时你那样喜欢的究竟是什么？” “临死前的一种滋味。”
不知该怎样告诉你，关于这本书。
这个春天，我读到这些句子。我多么希望你也能喜欢它们。喜欢这个人。
奈带奈蔼，不需要同情，而是爱。奈带奈蔼，我将教给你热诚。
这并不是一本病人所写的书，至少...

其实我不会起标题。一、这是我第二次读《Les nourritures terrestres》这本书了。为什么要使用法语的原文标题呢？原因在于我第一次看的是李玉明《人间食粮》这个译本，而这一次读的确实盛澄华先生翻译的《地粮》。在拿到书之前就从不同的角度了解到译文的编辑对于盛澄...

1 微风嬉戏，抚弄百花。我全心倾听 人世头个早晨的歌声。早晨的陶醉、裸露的阳光、花瓣，全都沾满了朝露……不要过分等待，听从最亲切的劝告吧，让未来慢慢地占住你。日光温暖的抚摩变得如此悄然，即使最胆怯的心灵，也会沉迷于爱情。人生到世上就是为了...

遇合，是纪德在《新食粮》中经常提到的一个词。它恰巧说明了我与这本书的缘分和遭遇。在一个阳光明媚的下午，图书馆的某个角落。我蹲在书架旁寻觅能激荡我心灵的书。恰巧，就在这时，我遇见了你，《人间食粮》。在这之前，我并不知晓纪德是一个怎样的人物。恕我孤...

这是一本奇特的书，它可以被看作任何一种文体，却又与什么体裁都没有干系。理性、思性与神性自然而然地融于一体。你尽可以将这本书看作是安德烈·纪德的自白，他把自己的幸福观，附着在每时每刻的日常生活和个人思考之中，进而又行诸语言。十九世纪，上帝死了，人类的生存之...

港真，看了这本书以后，你会觉得现在市面上那些鸡汤简直弱爆了，如果没记错的话，

咱们鸡汤的祖师应该是尼采同学，看的出来纪德是得了尼采写鸡汤的真传的，并且青出于蓝胜于蓝了。起码就这一本是如此（尽管我不知道他们谁先出生。）
写《先知·沙与沫》的纪德和这个纪德，大概...

因为木心的文学回忆录，然后在家附近的书店看到这本书，小小一本就买回家了。这本书看了三次，前两次因为看不下去只稍稍看了些便放弃了。最后一次，或许是因为理解了作者想表达的观点，从作者的角度去看，不但看懂了，而且收货颇丰，其中包含的智慧，让我产生共鸣。一个好...

为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！

我的理解——读《人间食粮》文/唐斯婷

“抛弃自己的优越感吧，它是思想的一大包袱。”

所谓的优越感，只不过是自欺欺人的方式之一，你越是小心谨慎地保护它，它只会给你一个结果：身受束缚。

不断地否定自我，甚至承认“我”是不存在的。忘我的时候，我们的人生反而更从容地
...

主宰一切的中心词是虚无的，它的名字叫欲望。很久以来，人们不知道如何应付它。压抑或者放纵都显得简单直接而笨拙。纪德的想法是引导它，用更大的理智控制它。对于欲望，不如就接受和追求，只有在通向它的道路上，每个人会找到自己的真理。

觉得它更像一幅幅画。读的时候不是在阅读文字，不像读《约翰·克里斯托夫》那般字字斟酌，我甚至不愿停留去细细理解每个词每句话的含义——我曾尝试过，但是失败了，因为发觉新词很多，那些地名呀人名呀，其实就这样扫过一遍也许更好——于是我就快快扫过了。我喜欢。我发现...

“真正的诗在任何语言翻译中都永远保持它的价值”，这是戴望舒对“诗不可译”的著名悖论。这是在看纪德的《地上的粮食》时发现的，地粮的语言非常之美，感觉到作者

轻柔的呼吸和对自然的热爱，读这本书，仿佛在神秘美丽的自然中奔跑。试列举一段他的文字： 在树枝下美丽的...

嗯。。我在路上打发时间。。翻看前面就已经HIGH了。。关于一个病人，一个曾经的病人，也许现在还没有治愈或者多少落了点毛病的非正常人的思维思想。。颇接近人家的那种生活总不圆满的观感。。看到其中的片段。。总有相识相知之感，然后就会颓丧。。原来人类永远都在一代一代...
...

[人间食粮 下载链接1](#)