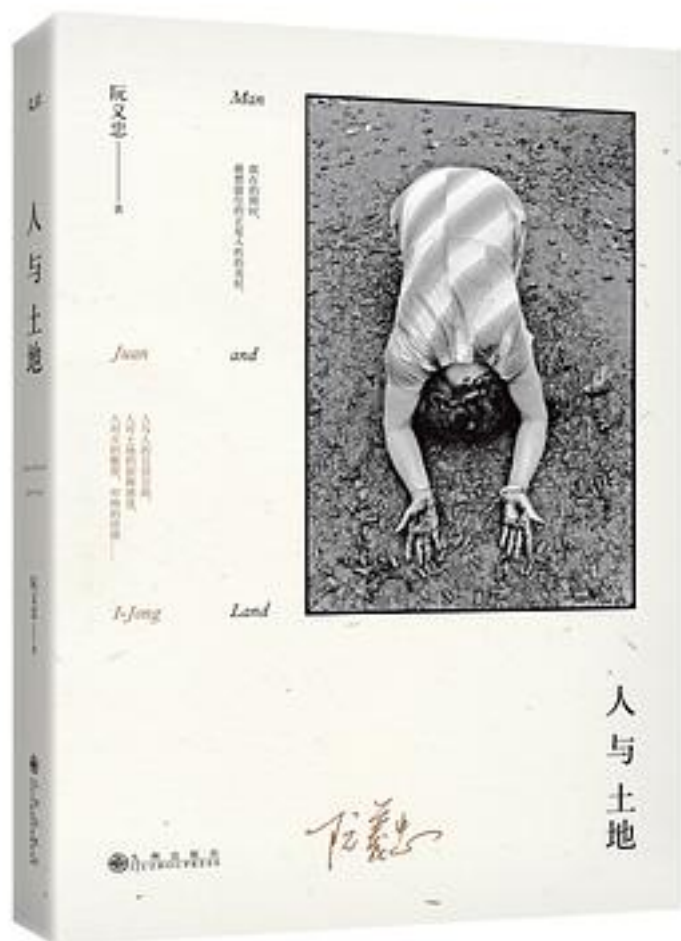


人与土地



[人与土地 下载链接1](#)

著者:阮义忠

出版者:九州出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787510847660

© “中国摄影教父” 阮义忠 广受赞誉的摄影经典代表作

◎深情细腻的镜头，留存台湾乡土渐渐消逝的人情风景

◎温柔简净的文字，讲述照片背后人与自然的亲密依存

◎阮义忠摄影随笔代表作 “乡愁三种” 精装文集首卷

《人与土地》是有“中国摄影教父”“台湾布列松”之称的阮义忠先生最为著名的摄影系列。书中照片拍摄于1974~1986年，展现了台湾乡村正在逐渐消失的人情与风景。《人与土地》系列作品中有12幅被巴黎现代美术馆珍藏。

那时候没有任何旅游指南，阮义忠依靠一本台湾客运路线图，走遍岛上大大小小的角落，在都市的触须探达之前，记录下乡民最朴素的日常生活。这是人与自然还亲密依存的年代，人们在土地上成长、劳作，视勤俭与坚韧为生活的信仰，又最终归宿于土地。

作者介绍:

阮义忠，摄影家、摄影评论家，阮义忠摄影人文奖创始人。1950年生于台湾宜兰县。1972年于英文《汉声ECHO》杂志社工作，开始拍照。四十年来先后出版《人与土地》、《失落的优雅》、《正方形的乡愁》等十本摄影集，并于世界多国个展。论著《二十位人性见证者：当代摄影大师》、《摄影美学七问》被视为华人世界摄影启蒙书。创办的《摄影家》杂志被誉为最具人文精神的摄影刊物之一。1988年开始于台北艺术大学美术系任教，2014年以教授资格退休。1999年台湾发生921大地震之后，成为台湾佛教慈济基金会的志工。近年来于南方周末、南方都市报、深圳商报、生活月刊等媒体撰写专栏，并在大陆各城市开设摄影工作坊。

目录: 第一单元 成长
恒春放牛的祖孙
美浓，回家的小孩
忆浣衣图与二位友人
多纳的夜明珠
桃源村的过客
血缘与亲情
会回来的才让它离巢
埔里的两兄弟
都兰的蔗香
二龙村的井田
车城的海角几号
心有灵犀一点通
迷你小学的升旗典礼
比利良的最后人家
品出输的甘味
月光下的好故事
澳花的三代同洗
大地游戏与口琴舞
鹿港的午餐
永靖的好德之家
双双对对的身影
深山小学的算术课
告别童年

第二单元 劳动
布农人的床头话
被爱串起的一家子
风柜的蒙面女
农妇的雕像
山的另一边
头社的米真香
播种与传承
消失的风景
红叶的一家四代
摄影就像双面镜
寂静的天地
芦洲的沧海桑田
花生田的乐章
流笼里的农夫
二水乡的十字路口
碧侯村的浓烟
西螺的惜福老人
垦丁农场的孤单女工
水埭的鸚鵡鱼
兰屿的包袱
蔺草的清香
凤梨田的背影
赛嘉村民的笑容
第三单元 信仰
庙祝与小孩的对弈
安平古堡的摆渡
多纳的哺乳图
苏厝的陆上行舟
摄影与信仰
北港的妈祖信徒
多纳天主堂的小孩
关庙的把关老妇
在武界祈祷
比利良的桂冠
兰屿的白日梦
裸身和真诚
美浓的伯公坛
渐行渐远的朋友
兰屿的头发舞
旗津的酬神戏
在利稻忏悔
爸爸捕鱼去，为什么还不回家
看守员与诗人
举手宣誓或去煞仪式
农夫与稻草人
第四单元 归宿
光阴流逝中的光影
头城竹器匠
这世人和下辈子
祖母和孙女的答案
美而险的景与色
灵魂的肖像
永远的老师

走入未知的旅程
台上台下都是戏
长白山上的日落与日出
永浴爱河的人瑞
空荡的告别式现场
有葬礼和没有葬礼的死亡
人生飨宴
梦中梦
离家或是返乡途中
孩子，你记不记得
走回童年之路
· · · · · (收起)

[人与土地_下载链接1_](#)

标签

摄影

阮义忠

台湾

随笔

艺术

故乡

人文

社会

评论

“‘会回来的才让它离巢’。我们所有人不就跟那放飞的鸽子一样，身上拴着一条无形

的链子。那智障儿的铁链长度代表了家人对他的爱，我们的链子看不见，摸不着，无法丈量。”

真正的乡愁，是时间意义上的，绝非空间的距离。

无论人如何成长与劳动，最终的信仰与归宿始终是土地。

《人与土地》是有“中国摄影教父”“台湾布列松”之称的阮义忠先生最为著名的摄影系列。书中照片拍摄于1974~1986年，展现了台湾乡村正在逐渐消失的人情与风景。《人与土地》系列作品中有12幅被巴黎现代美术馆珍藏。从市图借来，本想睡前随意消遣一下，增加一些对台湾的感性认识，没想到最后却被感动到不行。只得取出梅子酒和冰块，伴着纷杂的思绪入梦。20190415子夜借自长春市图书馆

我爱我的祖国，我也爱别人的祖国。

昨天去借向京的书时，顺手拿的。照片比文字好，以及排版装帧是硬伤，不能平摊对于看照片的勾图简直。。。还有觉得照片在文字前面会更好呀。虽然阮讲兰屿商业化了，并不能打消我去看飞鱼的念头呀。

阮义忠先生有“中国摄影教父”和“台湾布列松”之称，本书中的照片拍摄于1974~1986年之间，展现了台湾乡村正在逐渐消失的风土人情，其中有12幅作品被巴黎现代美术馆珍藏。作者靠着一本台湾客运路线图，走遍了岛上大大小小的角落，在城镇化还没有实现之前，记录下乡民最朴素的日常生活。那还是人与自然亲密依存的年代，人们在土地上成长、劳作，视勤俭与坚韧为生活的信仰，又最终归宿于土地。摄影家比较关注人情关系，善于和被摄对象用心沟通，居然还拍下好几张长者的裸体影像，真是的无比珍贵和难得。作者用文字记述了拍摄的过程，讲述自己对于乡土亲情的理解，用那些朴素又原生的影像记录下即将逝去的历史，黑白照片反映的好像是很久以前的景象，其实也就几十年的事情。对比大陆，台湾对于的传统的保护要做得好一些，形成了鲜明的对比。

2017。作品本身并没有多少美学上的艺术价值，更多的是一种记录真实的历史凝固感。物以稀为贵。多数作品不是我喜欢的风格，而故事，也没有多少触动人心之处，文字略甜腻

照片都很不错，很多横板构图都是中心为表达重点，却采用了跨页的表现方式，令照片的表达跌落了一个台阶

阮义忠的摄影随笔集，70、80年代台湾乡村的照片，真好，朴素、纯真的乡土气息。阮义忠的文字也好，初读觉得平淡，越看才越佩服，短短几百字，说清一张照片的来龙去脉，还有自己想表达的东西，最后常常还有一些哲理或幽默或抒情，不容易的

、

离开土地太久，开始想念，当人直接面对土地时，无时无刻不展现力量。

一半是文字，一半是相片，故事赋予意义，图像直击心灵。以为看到的与我无关，其实看到的都是自己的倒影，我们从来不曾置身事外。

图文对半开，图都新鲜，但文就啰嗦了，还不如写个长一点的序，拢为一谈，读来清爽。另外，这种拦腰折断的图片装订方式，着实欠妥。

阮的摄影作品水准基本可以打90分，遗憾的是文字水准落差很大，最多只能给个30分。不知道为什么，人文视角在摄影中淋漓尽致，一到文字马上乏味无感。稍好一点的是对照片内容的故事和背景说明，结合照片看，更加能够体会他运镜布景成像的用意。但千万不要大段抒发感受。。。

文字比照片好

过去与现在的联结，摄影师忠实的创作手记。

人的质朴，美丽

要是做成裸脊的就好了。突然觉得自己太过执着于没有人的风光摄影，看完这本突然想出去采风，想与大地相拥。

三星半，大部分照片比较一般
属于是一般的“纯记录”，个别几张还是不错的，比如“永远的老师”
“头城竹器匠” “裸身和真诚”等

[人与土地 下载链接1](#)

书评

提起阮义忠，国内40岁上下的摄影师都不陌生，据说如今国内首屈一指的摄影师，年轻时都是阮义忠的读者，如今的摄影作品中，还接续着阮氏灵魂。这位如今已过花甲之年的“摄影教父”，生于台湾省宜兰县头城镇的木匠之子，爱音乐、写小说的文艺青年，虔诚的佛教徒，四十年来，他的...

没有什么比文字更强大，但也没有什么比文字更无力。翻阅阮义忠先先生的《人与土地》时，我深深感觉到自己笔力的微弱。《人与土地》整本书的切分比例是一半摄影，一半文字，全部是黑白摄影，记录了从1974年到1986年之间的台湾乡村生活。依靠的仅是一册台湾客运路线图，阮先...

台湾乡村的影像记录《人与土地》
因为学美术专业，所以挺喜欢摄影，在上学的时候，我在班中摄影的水平还不错，同学结婚一般都是我去照相。喜欢摄影所以也没少看摄影方面的书。家中也有很多这样的《人与土地》类似的摄影专辑。但是这本书和绝不仅仅是一本摄影书，里面还流...

作者用图片记录下了生活的形态，添加文字发表了人生的感悟。所以用“影像生活，写

真人生”来形容这本书再恰当不过了。作者把本书分成了四大主题“成长”、“劳动”、“信仰”、“归宿”，这也充分体现了生命和生活的意义。作者说日语中的“写真”一词非常好，我也有同感，它准...

《人与土地》是阮义忠1974—1986年间拍摄的系列照片，记录了台湾农村的人民与土地，分为“成长、劳动、信仰、归宿”四个单元。2011年初，阮义忠在《南方都市报》开设专栏，讲述照片背后的故事与生长出的情感，这本书便是照片与专栏文字的结集。虽是七八十年代台湾农村生活的记...

写照：吾乡与吾民 评《人与土地》
改革开放以来，中国的经济发展和城镇化进程，让更多的农民走进了城市，离开了他们祖祖辈辈生活的家乡，而乡思、乡愁随之而生，成为了每一位“独在异乡为异客”的人生的很重要的感情寄托。这种寄托经常是对于自己成长经历的回忆、对于那个成...

一切都在变，都在消失。在变化与消失的过程中，有一个瞬间被相机记录下来，就成了不变的永恒。摄影者最大的挑战在于：感动的当下也是创作的同步，因此身、心都必须极度敏感与机灵。
鲁迅先生在《故乡》一文的最后一句：“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实...

这是一本有关摄影和乡土情怀的集子，全书拥有80多张黑白影像，分为四个单元，成长、劳动、信仰、归宿，其中在成长与归宿两单元，分别聚焦于孩子和老人，而劳动多以田间工作者为对象，至于信仰，是虔诚的跪拜，也是生活里的专注。
如果对摄影有所涉猎，阮义忠的名字可能多少会...

前段时间，在网上与朋友聊天，对方随口谈及了自己在之前夏收的时候，陪父母一起回乡下老家探亲的经历。说不上什么愉快，更正确的来说，她当时是很惊悚的发现，简直跟沧海桑田似的……
封存在儿时美好记忆中的东西都不见了，除了一些留守的老人，人也都不在了，当年和她一起玩...

“接触摄影之后，从镜头看出去的一切，都在向我提出询问：‘你和我有何关系？为何

要拍我？你要表达什么？’我要拍出时间、空间、人与人之间的关系，因为答案就在其中。”这大概是很多摄影者会想到的，大部分人，恐怕穷其一生都没能拍出个所以然，而对那三个问题，更是只能做胡...

在阮义忠先生“乡愁三种”系列文集中，最令人惊艳的是《正方形的乡愁》，最值得细细品味的是《失落的优雅》，而最最厚重的则要数这本《人与土地》，也是我最喜爱的一本。不仅因为书中照片拍摄得精彩，而是这本书所选取的主题恰是作者内心深处最想表达的。不论是作者想要表达的...

落地北京，阮义忠做的第一件事，是为一个女孩的“礼物”签名题字。事情源于4月17日中午的一条微博。一名女孩分享了旅途中的一段小插曲：她带着阮义忠的新书《人与土地》坐上火车，邻座的农民工将书借去，入神地看了两个多钟头。见他如此着迷，下火车时，女孩主动将书送给了身...

这段时间不少人骂张彤禾，说她美化了打工者，认为她应该去揭露中国社会的黑暗和苦难。我没看过她的书，但就据我对身边打工者的了解，他们本来就没那么苦大仇深。当然，承认社会不公正和苦难的存在，但生活并非这样简单就能定义。生活复杂得多。阮义忠这本书里的台湾人，他们...

年轻的时候只爱拍风景，去到景色绝美处，咔嚓咔嚓地按下快门，拿回来放到电脑里、博客上，赢几声赞美，再虚伪地谦逊一下，然后心满意足。到后来，遍地都是驴友色友，尤其是那种把镜头伸到当地人鼻头上拍所谓民俗人文的，让我对拍人更持怀疑态度。但其实，山水...

图像很直接，文字也算是简单，但总觉得还缺点什么。作者说年龄已老，希望能表达得朴拙、平润一些，然而字里行间总是不时有些滞涩的拖沓感，而不是作者期望的那样的透彻明晰。出于生，再入于死，那需要多么大的心劲呢？也许差距就在这之间吧。

2012.5.3

这本书拿在手里很久，翻了几遍，每次看心中都有千言万语，但那些话往往只可暗自涌动，讲来难免矫情，大概是表达能力不行，只感到沉默质朴的画面与作者的陈述业已可贵，自己多说什么都是浅的、淡的、无足轻重的。
记得有段时间对汉字很有兴趣，由于生性驽钝并未学出个所以然，回...

“因为我对土地爱得深沉”，出生于城市的我们或许很难体会土地之于我们的意义。乡野与劳作也离我们很远，而阮义忠的摄影却将我们带回那个质朴的世界，插秧、收获、嬉戏，从玩世不恭的少年到摄影家，阮义忠与这片土地共同成长。好的摄影作品在于其传递的瞬间的美好与残酷，好的...

[人与土地_下载链接1_](#)