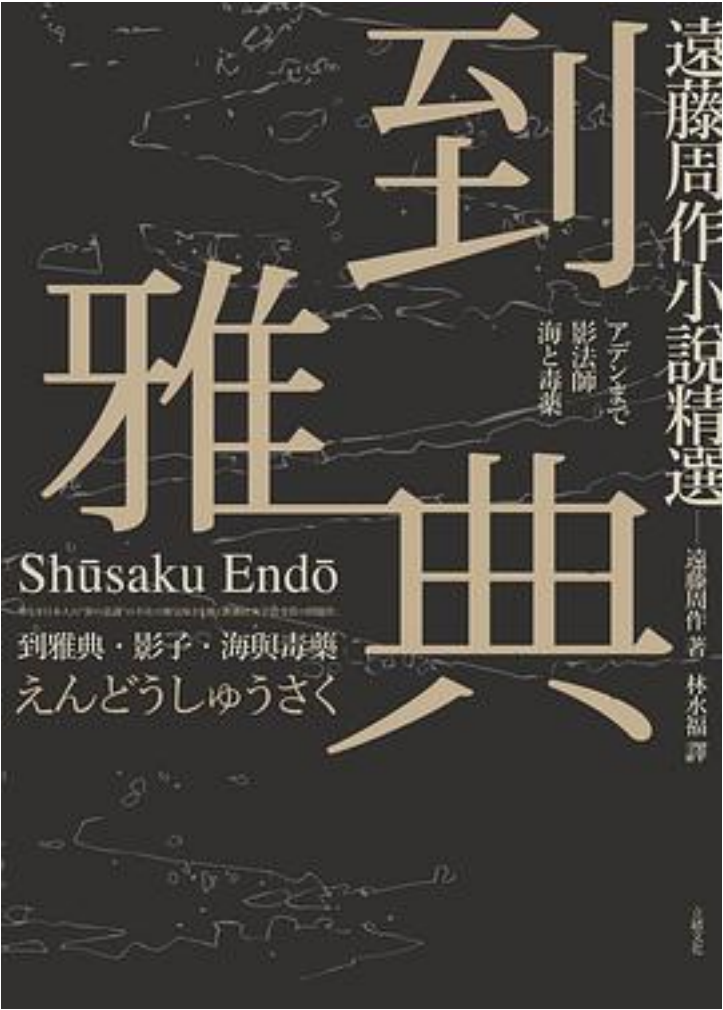


到雅典



[到雅典_下载链接1](#)

著者:遠藤周作

出版者:立緒文化

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789863600794

【遠藤周作文學巡禮1954~1968】

遠藤文學第一高峰、文壇初試啼聲之作

- 從評論轉小說創作，正式登上日本文壇的第一部作品〈到雅典〉
- 《沉默》之後自我揭露創作核心的自傳式小說〈影子〉
- 榮獲新潮文學獎、每日出版文化獎肯定〈海與毒藥〉

本書所精選的三篇作品，在遠藤周作的創作生涯中皆具有獨特意義，各發異采。其中，〈到雅典〉之中譯版亦是首度在台發表，深具出版價值。

〈到雅典〉為遠藤從評論書寫轉至文學創作的小說處女作，本文作於一九五三年遠藤自法國留學三年歸國之後，發表後而受到文壇重視。小說某種程度記錄了他孤身異鄉期間的觀察、思考與心境轉折。遠藤曾表示，〈到雅典〉包含了後來他全部作品的方向與題目，即使日後發表過諸多類型的主題小說，此短篇仍是他所愛戀的原初之作。

〈影子〉乃近於自傳式的書寫，亦是遠藤自我揭露創作核心的作品。文中寫道：「長久以來，我的信仰在某種意義上與對母親的愛連結，也和對您（神父）的畏敬連結。」母親與宗教向來是遠藤不斷深掘、冶煉、打磨的文學命題，亦是其生命河流的源頭。除了透過書寫來釐清並深化對母親的依戀，作者更欲藉文中神父的際遇凸顯信仰與人性的掙扎，體現其所說過的：「宗教文學不是歌頌神或天使的，最重要的是描寫人性」此一寫作宗旨。

〈海與毒藥〉的寫作素材取自第二次世界大戰時，發生在九州大學附屬醫院對美軍俘虜實施人體解剖的事件，主要是想藉此探討日本人欠缺「罪與罰」的意識，觀點深受莫里亞克（François Mauriac）對東方人「無自我主張」的批評之影響。本文於一九五七年發表連載，不僅獲每日出版文化獎與新潮社文學獎肯定，更數度再版，引發廣大迴響，無奈卻受到事件當事人的指責，遠藤為此相當難過，澄清本文並非「事件小說」，他也無意譴責當事人，而是希望能透過角色的覺醒——產生罪的意識——到承認神的存在這段過程，呈現出神與罪的意識兩者互為表裡的關係。

作者介绍:

遠藤周作

近代日本文學大家。一九二三年生於東京，慶應大學法文系畢業，別號狐狸庵山人。一生獲獎無數，曾先後獲芥川獎、新潮社文學獎、每日出版文學獎、每日藝術獎、谷崎潤一郎獎、野間文學獎等多項日本文學大獎，一九九五年獲日本文化勳章。遠藤承襲了自夏目漱石、經芥川龍之介至堀辰雄一脈相傳的傳統，在近代日本文學中居承先啟後的地位。

生於東京、在中國大連度過童年的遠藤周作，於一九三三年隨離婚的母親回到日本；由於身體虛弱，使他在二次世界大戰期間未被徵召入伍，而進入慶應大學攻讀法國文學，並在一九五〇年成為日本戰後第一批留學生，前往法國里昂大學留學達二年之久。

回到日本之後，遠藤周作隨即展開了他的作家生涯。作品有以宗教信仰為主的，也有老少咸宜的通俗小說，著有《母親》、《影子》、《醜聞》、《海與毒藥》、《沉默》、《武士》、《深河》、《深河創作日記》等書。一九九六年九月辭世，享年七十三歲。

目录: 導讀 探討日本人罪的意識／林水福

1 到雅典

2 影子
3 海與毒藥
遠藤周作年表
• • • • • (收起)

[到雅典_下载链接1](#)

标签

远藤周作

小说

日本

我的藏書

台版

@译本

日@远藤周作

@台版

评论

这本的本体是《海与毒药》，远藤周作早期成名作，如果说村上春树批判法西斯阴沟里翻船，那么肯定是没有达到《海与毒药》的深度。

海与毒药

最喜欢的是海与毒药。关于社会价值观的战后反思，礼崩乐坏归咎于时代吗？那处于不
同时代的我们，又是否有立场审判这种礼崩乐坏呢？

我要把周作放到medical history里仔细研究。

[到雅典_下载链接1](#)

书评

[到雅典_下载链接1](#)