

中国画的艺术



[中国画的艺术 下载链接1](#)

著者:徐悲鸿

出版者:北京出版社

出版时间:2016-7

装帧:精装

isbn:9787200123630

徐悲鸿，作为中国画坛上最伟大的实践者之一，他的中国画观影响了近百年来国画坛的发展。《中国画的艺术》一书收录了他从20世纪10年代起至其离世前最为精彩的关于中国画理论的22篇文章。该书由美术史研究者马小起选编，对徐悲鸿发表在海内外的大量文章进行了梳理，拓宽了以往徐之画论著作的视野，在这类著作中较为完备。本

书按时间编排，使读者能准确踪迹徐悲鸿相关艺术思想的发展、演变。本书校勘尤为精细，是同类书中足堪细读的本子。此外，配合徐悲鸿的文论，选入了他七十余幅中国画，也以年代先后为序，便于读者在领悟他的主张同时，对他中国画作的实践，做进一步了解。

作者介绍:

徐悲鸿（1895-1953），原名徐寿康，江苏宜兴市屺亭镇人，中国现代画家、美术教育家，中国现代美术奠基者。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育。1949年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义，于传统尤推崇任伯年，强调国画改革融入西画技法，作画主张光线、造型，讲求对象的解剖结构、骨骼的准确把握，并强调作品思想内涵，对当时中国画坛影响甚大。

目录: 目录

- 001 评文华殿所藏书画
- 015 中国画改良之方法
- 028 《齐白石画册》序
- 030 故宫所藏绘画之宝
- 041 《张大千画集》序
- 043 历史画之困难
- 053 美术漫话
- 057 新艺术运动之回顾与前瞻
- 071 中国艺术的贡献及其趋向
- 083 张大千与敦煌壁画
- 086 吴作人画展
- 094 李可染先生画展序
- 095 叶浅予之国画
- 098 复兴中国艺术运动
- 109 介绍几位作家的作品
- 119 《关山月画集》序
- 120 四十年来北京绘画略述
- 127 漫谈山水画
- 147 任伯年评传
- 160 美术遗产漫谈——一部分中国花鸟画
- 169 我对于敦煌艺术之看法
- 172 与丁楚谈艺术
- · · · · (收起)

[中国画的艺术 下载链接1](#)

标签

艺术

书画

美术

文化

中国画

J2绘画书法篆刻

徐悲鸿

北京出版社

评论

大师手笔确实不同凡响，读来多有裨益之处。不过书中所评论的名画如果没有看过的话，读起来还是有相当的障碍的。

一篇代序几乎把这本小书收录的徐悲鸿的观点都解释了一遍。总有些替其园场面的架势。文字保留了时代印记，不是文言文，但也不是今天通俗的白话文。看起来有些吃力，所以我总在想，从文言文到如今的语言，我们到底经历了什么，文学作品有留下什么印记吗？

<https://athenacool.wordpress.com/2017/08/09/%e4%b8%ad%e5%9b%bd%e7%94%bb%e7%9a%84%e8%89%ba%e6%9c%af%ef%bc%9a%e4%b8%80%e5%8f%a5%e8%af%9d%e4%b9%a6%e8%af%84/>

喜欢那幅紫荆

徐悲鸿先生所强调的一是写实，二是绘画要有自己亲闻，不能一味师古，他所摒弃董其昌，四王就在于此，很可惜只是文章合集，要有专著一覽，可对中国画有更深了解

典雅。

同李长之《中国画论体系及其批评》对照看十分有趣。悲鸿爱写实，认为唐宋乃中国画之高峰，厌恶以董其昌和四王为首的“八股山水”。长之则点出中国画要求男性的、老年的、士大夫的，终其为壮美（与优美对立），从社会学角度看即有性别、年龄、阶级歧视，有意思，并以宋元为盛，爱引用明清文人观点，尤爱引芥子园（悲鸿所恶）。一为文集，漫谈之余兼论如何复兴；一造体系，力图以西方哲学阐释中国画之原理。同时观之，其乐无穷矣

原本只是当闲书来看的，没想到最后还是很有收获的。悲鸿老先生对于那些有矩可寻的“八股山水”尤为睥睨，更偏好写实。且部分画面中的写实感觉也很有个人特色。这样的中国画观念与传统是有很大差异的，但并不妨碍悲鸿老先生对中国画做出的贡献。

[中国画的艺术 下载链接1](#)

书评

任何一个领域、任何一门技艺都涉及理论与实践的问题，而两者的关系也挺有意思。理论可以指导实践，实践可以验证理论，两者相互联系、相互推动、相互促进。但如果具体到人，则有的人精通理论，但疏于实践，最典型的例子就是纸上谈兵的赵括；有的人擅长实践，但理论不精，就象欧...

书序《论徐悲鸿的中国画观（代序）》这篇就几乎把徐悲鸿的艺术观点差不多个概括。当初在书店看了书序觉得不错把书买回家，回家后发现只看书序其实就够了（）。正文里的比较有看头的是《中国画改良之方法》和《漫谈山水画》这两篇。此外还收录了好多篇徐悲鸿给其他大家的书以及...

《中国画的艺术》算得上一本简明版的徐悲鸿文集，当然里面也夹带着不少精彩的画作。当我们一边体会大师对艺术的文字性思考时顺便欣赏佳作，不啻为一种绝妙享受。正如编者所云，配合先生的文论，同时选入不同年代的中国画作品，便于读者在领悟他的主张之时，对他中国画作的实践...

徐悲鸿对中国画坛影响甚大。他擅长中国画、但也擅长西方的素描、油画，他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格，而他的素描和油画则渗入了中国画的笔墨韵味。他来谈中国画的艺术，不偏颇，以更开放式的眼光来谈国画的改革方式，他强调国画改革融入西画技法。 ...

在中国现代的画坛上，徐悲鸿算是响当当的人物。他画的马出神入化，公认的好。当然徐悲鸿先生不光光是一名杰出的画家，更重要的是他是中国现代美术教育的奠基者，他的绘画理论对中国画发展起到了巨大的影响和启示。他的这本《中国画的艺术》是他对中国画的看法的集中体现。本书...

中国画中的“气韵生动”都是凭内摹仿作用体会出来的。其中如“魄力雄强”“气象浑穆”“意志奇逸”“精神飞动”之类显然都显出移情作用的内摹仿。----朱光潜
徐悲鸿先生的一生是充满昂扬奋斗精神的一生，徐悲鸿先生的精神在当今的国人世界，仍不失一股清流，值得去敬仰与学习。 ...

[中国画的艺术 下载链接1](#)