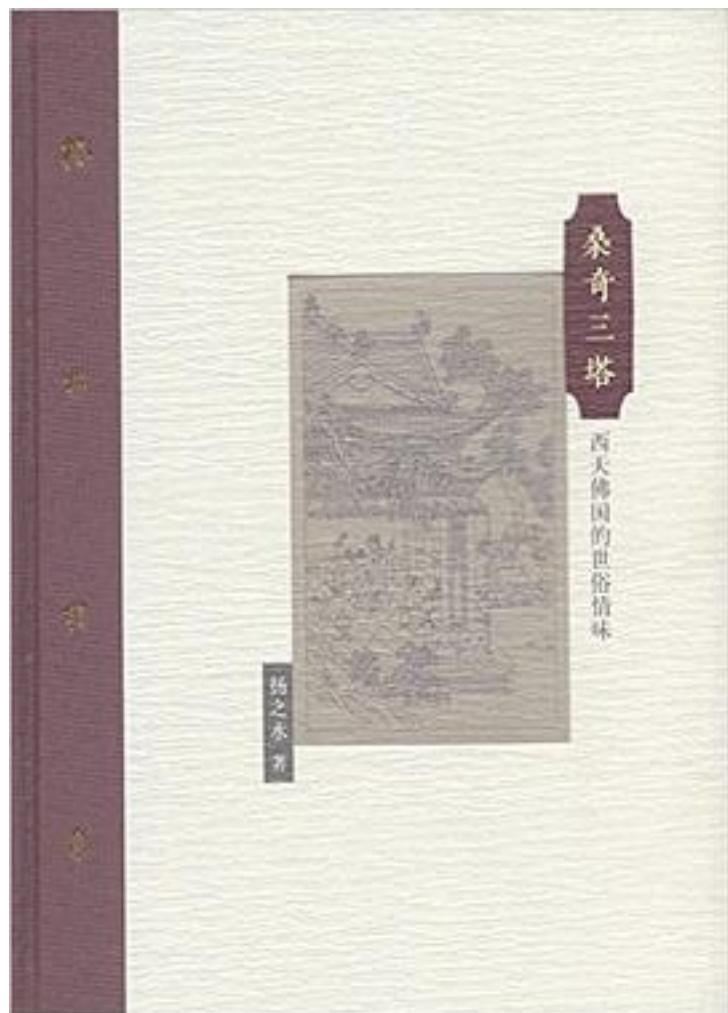


桑奇三塔：西天佛国的世俗情味



[桑奇三塔：西天佛国的世俗情味 下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:人民美术出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787102075143

作者介绍:

扬之水，浙江诸暨人，现在中国社会科学院文学所从事名物研究。著有《诗经名物新证》《先秦诗文史》等。

目录: 引言

第一章 佛传故事

第一节

白象入胎

诞生

第二节

四门出游

逾城出家

降魔成道

第三节

正觉（成道）

初转法轮

第四节

降伏毒龙

尼连禅河奇迹

频婆娑罗王迎候佛陀

第五节

竹林精舍

回到迦毗罗卫城·合卫城的奇迹

祇园布施

第六节

帝释窟说法（帝释天朝访）

忉利天说法归来（降三道宝阶）

猕猴献蜜

第七节

大般涅槃

八分舍利

第二章 本生故事

第一节

六牙象王本生

啖子本生

大猴王本生

独角仙人本生

第二节

须大拏太子本生

第三章 其他

第一节

阿育王的事迹·群象供养佛塔

礼敬七佛（过去七佛及其道树）

欲界六天

第二节

药叉

药叉女

第三节

莲花

如意蔓

供养物及其他

大塔主要浮雕位置略图

索引
三联版后记
新版后记
· · · · · (收起)

[桑奇三塔：西天佛国的世俗情味](#) [下载链接1](#)

标签

楣柿楼集

扬之水

名物

印度

美学

雕塑

闲趣 · 造物

艺术

评论

“桑奇大塔图像分类笺解”

从图像至文本逆向追索，融世俗情感于佛国传说，局部解构桑奇三塔，将桑奇浮雕作佛陀画传如是观。亦如给世俗艺术涂上一层佛教的油彩，晕染一重诗意，削夺部分经意。于坚硬的古物建筑背后凸显温软的柔情。

扬老师对佛教也很精通

亚细亚的遗珠

[桑奇三塔：西天佛国的世俗情味 下载链接1](#)

书评

——关于《桑奇三塔》

法显、玄奘为古代印度的社会生活留下了宝贵的记录，有些甚至是唯一的记录。相比之下，对现当代印度考古以及考古成果的深入研究，吾人则是少之又少，不论远古的印度河文明抑或早期佛教遗迹。这是否可以算作一项遗憾呢。桑奇塔北门背面第一横梁 ...

在当当网下单购书的时候，心里就在纠结——可千万不要把敦煌壁画收进去啊。今天一早书送到，粗粗一翻，果不其然，火蓝火蓝的敦煌壁画历历在目，不止如此，克孜尔石窟壁画也隔三差五跃然纸上——赵老师，您能不能放莫高窟一马！

先读了某人的序，那叫一个漫长，和老辈人经历的旧...

佛教除了是一种精神上的追求，也频频侵入到人们的现实生活中，作为佛教思想的物化，各种佛教建筑就带有世俗文化的鲜明特征——比如以人形（五官和面相）等为蓝本雕琢的佛陀或菩萨，分明就是普通人的“神化”；各种寺庙和佛塔在细节上也沿革遵从着建筑学的规制，同时兼具人间和...

[桑奇三塔：西天佛国的世俗情味 下载链接1](#)