

漁港的肉子



[漁港的肉子 下载链接1](#)

著者:西加奈子

出版者:圓神出版社

出版时间:2017-3-3

装帧:平装

isbn:9789861336077

或許肉子吸引人的地方，就是這種傻楞楞的個性。

一看到她，一股開朗的笑意就會從身體深處湧現，

這就是肉子的魔力。

反正，活下去就對了！

這世上根本沒有像樣的大人，只要還活著，就不能怕給別人添麻煩！

肉子，是我的母親。雖然本名叫做「菊子」，但由於長得胖嘟嘟的，所以大家都叫她「肉子」。

三年前，肉子帶著我來到這座漁港落腳，中間的過程可謂白痴至極。肉子的男人運奇差無比，而且完全不懂得懷疑別人，再怎麼爛的謊言都照單全收；再加上紅撲撲又胖嘟嘟的臉頰看來一臉福相，活像大型俄羅斯娃娃，跟悲劇女主角一點邊都沾不上。

這座漁港很小，小到藏不住祕密，也小到不需要在別人面前裝模作樣，所以這裡的大人們多少都有點不正經；再加上肉子超級遲鈍，又完全不懂人情世故，就算有時心裡感到焦躁生氣，一看到這些「不像樣」的大人們，連氣都消了一半。

就這樣，在不斷重複著掙扎糾結和釋懷安心的生活中，我跟肉子居然被迫面對彼此人生中最大的抉擇（大概）！人生的海波浪重重打在頭上的感覺，應該就是這樣了吧……

家族、朋友、人際關係、日常生活、生命的韌性與各種彣扭，

讓人笑中帶淚、欲罷不能！

作者介绍:

西加奈子

一九七七年出生於伊朗德黑蘭，在埃及開羅和大阪長大。二〇〇四年以《葵》一書出道、二〇〇七年以《通天閣》獲得第二十四屆織田作之助賞、二〇一三年以《笑福面》獲得第一屆河合隼雄物語賞、二〇一五年再以《莎拉巴！》獲得第一五二屆直木賞和本屋大賞第二名。並著有《漁港的肉子》《櫻》《黃色大象》《圓桌》《舞臺》等書。

西加奈子是一位創作能量豐沛且多產的作家，以作家身分出道至今不過十餘年，已經出版三十本書。小時候從伊朗到大阪到埃及再回到大阪的經歷，讓她一方面感受到文化衝擊所帶來的困惑，一方面也因此擁有優於常人的觀察力，使得她所寫出的故事雖沒有複雜多變的轉折，卻有動人的細節，且字裡行間充滿關西人的爽朗活潑；尤其擅長描寫青春期少男少女的心理和日常家庭生活中的許多不可思議。即使是常人看來支離破碎的家庭關係或坎坷的成長歷程，卻仍能散發出許多溫暖的微光，讓人安心、擁有前進的勇氣，而這也正是西加奈子的小說最能打動人心的關鍵。

目录:

[漁港的肉子_下载链接1](#)

标签

西加奈子

日本

小说

日本文学

台版书

+

港台版-外国文学

台版

评论

阿喜得了盲肠炎那段穿插了些她的“身世之谜”，比较狗血。作者虽然各种说大家很喜欢肉子、看见她就会想笑、不知不觉受她吸引被治愈，但是写的流水账又是女儿视角阐述身边琐事，导致肉子这个人物的形象不够立体，有点失败。不过充满人情味也有小笑点，读读也不错。

稍显流水账，比《莎拉巴》要低一档。

时不时会看到些地母气质的女主角 而这一本 只能说是地母塑造中看似有特点 实则平庸的一个

4月购于台北茑屋书店，属于碰碰运气的书，读罢却无比满足，很久没有读过这么令人笑中带泪的好书了。因此对自己选书得眼力更加有自信了。

结尾有点俗套和拖沓，心里描写不错的。

真實中帶有一點點玄幻的色彩，是一個平平淡淡卻溫暖人心的故事。如作者所言，她在描寫世界上千千萬萬個肉子，也正是那些平淡，能治愈人的心。這個世界上，總有不是親人卻勝於親人的存在。

喜歡書中給予眾人幸福的肉子，不時被她悠然自得，按著自己步調生活的方式逗笑，也對她遭遇各種不幸仍能正面以對，以一種隨遇而安但非隨波逐流的態度感到欽佩。也喜歡她跟女兒喜久子的各種相處情節，平淡中見真情~

读到阿喜的身世那里，哭了

出人意料，这本书开篇虽然直白叙述了肉子和几个王八蛋的情事，但并不是一本庸俗的爱情小说。从一个女儿角度来观看肉子，她圆滚滚的形象，她“斯狗狗以”的鼾声，她“遇到假日就雀跃，有人死了就难过，吃了地瓜就放响屁”的简单。贫寒的生活，有开朗的性格，就是暖色调的光彩。

额

[漁港的肉子 下载链接1](#)

书评

日本文学的艰难阅读体验本就是它们的标志之一，就算是在圈中较被推崇的村上春树和太宰治，也总会让人拿起又放下，再接着拿起。日语翻译中难以隐藏的句式结构，如日语典型的句式都是动词在后，这种来自语言的特点是难于改变的，加之语句通常短小纤细，无法押韵，而其所具有的“...

几天前，我的编辑小北给我寄来了一本她编的新书——《鱼河岸小店》。
也许是一到年关就会容易变得悲伤吧，这本书看到最后我哭了。
(不过，看《妖猫传》我也哭了，人上了年纪后哭点直线下降)
这本日本直木奖作品讲的是一位“大妈”肉子带着女儿喜久子，来到日本北部某渔港寻找...

2018年阅读的第一本书，没想到有巨大的治愈效果。肉子的人生，27岁浑浑噩噩，30岁惨不忍睹，33岁混沌不堪，35岁依旧惨不忍睹。每一次都所托非人遇人不淑，每一次都特别容易相信别人。不知为什么，看到《鱼河岸小店》里面的11岁的小喜久眼里的肉子，肥胖，情史烂，天真到无可救...

有时候喜欢一个人很简单，或许是不经意的一个动作，亦或是其自身的特质和优点，让人在某一瞬间对这个人产生好感。而嫌弃一个人却很难，如果没有长久的相处，不是深入的了解，又怎会知道有关这个人的一切都令自己厌恶。尤其是当这种“嫌弃”横亘在母女之间，似乎是天生的不对盘...

一直到快结束也没懂它想表达什么，只是简单地理解是以某个地方为原型的普通生活。读完后再参考豆瓣解读，才理解它想说的，肉子的人生在喜久眼里不完美，但是她却乐在其中。她一直都在做自己，按着自己的心情去看待这个世界。相反，喜久却一直压抑着孩子该有的天性，期待快点长...

这本书拿到已经很多天了，不舍得读完。日本文学以小见长，又多细腻的内心描写，小人物的悲欢孤寂，又不失唯美，这是一本很温暖、感动，又很治愈的书。作者西加奈子运用第一人称的叙事手法，通过渐渐长大的女儿喜久子眼里的“肉子”形象，为我们刻画了一个特别生动特别开朗的胖...

“你所嫌弃的，可能是别人拼命想要得到的”。
“你所谓的失败人生，也许是别人努力活着的结果”。
这两句话看着像是鸡汤文常见的話，然而却是这本《鱼河岸小店》最最主要的想要表达的一个观点。
肉子的人生看着很失败，独自抚养着不知道父亲是谁的女儿喜久。还特别天真的经常被
...

肉子真正的名字，其实叫菊子。她是一个胖得像圆球的女人，所以，她真正的名字，只是在小说的开篇提了一下，以后就再也没有出现过了。大家一直都叫她肉子。
肉子交了好几个男朋友，并且和其中的一位生下了一个女孩子，也就是小说中的“我”——小喜久。“我”的爸爸自称作家，但...

是看完了这本书一周之后再写，脑子里现在只留下印象最深刻的闪现片段
可爱的肉子、落单后随着深海下坠的鱼、叫嚣着要把人类全都杀死的企鹅，敏感的青春
期、小女生的情绪、还有穿插在文末小喜久的妈背景。
这本书是要告诉我什么呢？我能体会到的是让我重新回到那些青春的日子， ...

生活应该怎么样过，怎么样的生命才是对自己负责任的，又是怎么样的生命才是世人眼里的“体面”呢。发生在鱼河岸小店的故事是在一个早熟的少女的视野里，养育陪伴自己的母亲过着怎么样的生活、是一个怎样的人。以此为基础，从渔港这家收留了母女二人的烤肉店说起，母亲、烤肉店...

这座渔港很小，小到藏不住秘密，也小到不需要在别人面前装模作样，所以这里的大人们多少都有点不正经；再加上肉子超级迟钝，又完全不懂人情世故，就算有时心里感到

焦躁生气，一看到这些“不像样”的大人们，连气都消了一半。
我是被扉页一句话吸引的，“你所嫌弃的，可能是别人...”

喜久子是个有着一双核桃形状大眼睛，小巧的鼻子，桃红色嘴唇，皮肤白皙，手脚修长的美丽少女。她纤细敏感，沉默寡言。
明明是母女，肉子却和喜久子一点都不像。她身材胖得圆滚滚，发型和穿衣品味都十分俗气。话多又大声，爱讲无聊的笑话，大大咧咧，迟钝粗心，浑浑噩噩。看男...

这本书写法还蛮特别的，章节之间衔接性不强。内容其实没什么好说的，可是真的很让我感动!流了不少眼泪。是一个很治愈的故事~好喜欢这本书的!超喜欢!
一、超喜欢作者的文笔。我不懂得评价，但是她的文笔让我很享受啊。是少有的我看了一本又想再去看其他作品的作者，只是可惜微...

[漁港的肉子_下载链接1](#)