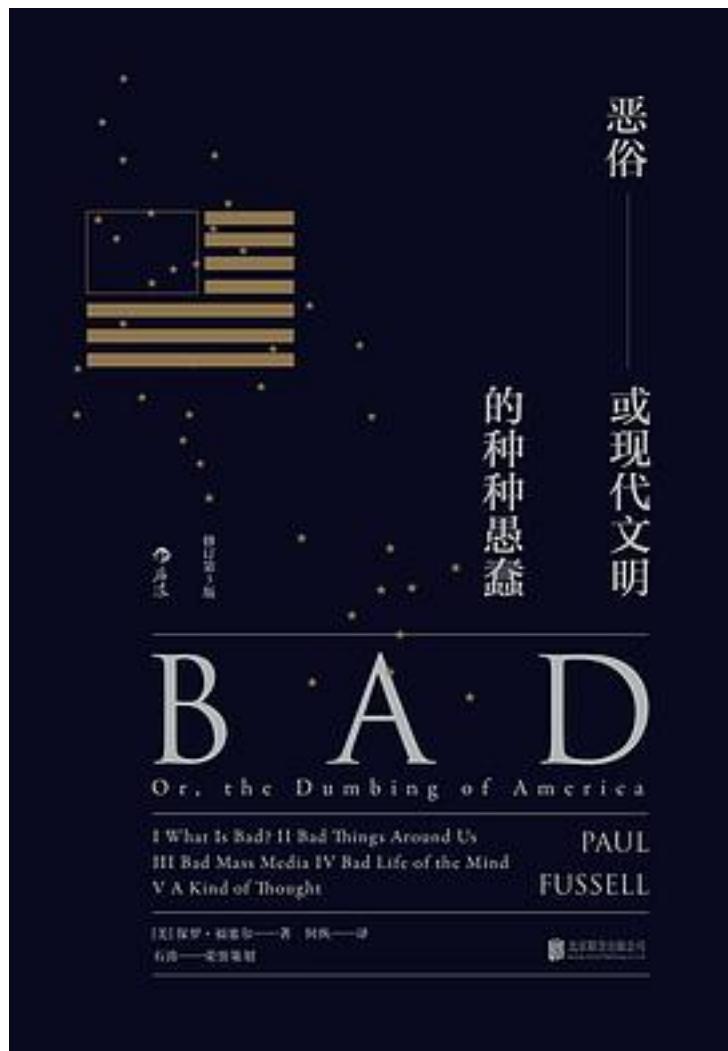


# 恶俗 (修订第3版)



[恶俗 \(修订第3版\) \\_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·福塞尔

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787550292901

恶俗与格调只有一线之遥  
毫不过时的恶俗批判开山之作  
揭穿装腔者、小资控的实用指南

.....

### ※内容简介※

广告恶俗？追随名流恶俗？带手机参加聚会也恶俗？到底什么是恶俗？恶俗与糟糕有何区别？跟愚蠢又有什么关系？如本书所说，恶俗就是弄虚作假、装腔作势却恬不知耻；是餐馆、酒店、电影、电视、大学等各个领域充斥着的虚伪、俗艳和无知；是以丑为美、以假为真、以浅薄为深刻、以愚昧为智慧。

本书延续了《格调》的毒舌写法，通过无情的揭露和入骨的批判，展现出现代文明社会种种光怪陆离的现象，敏锐地捕捉到了这个商业欺诈时代最大的特点——恶俗，并剖析了恶俗的本质、根源和未来，尖锐刺耳又不失幽默有趣。虽然极尽嘲讽之能事，作者之意却不在讽刺挖苦，而是希望借此唤醒大众、反省大众文化，本书因此称得上是一部警世诤言。

.....

### ※媒体推荐※

凭借非凡的才智和对虚伪的敏锐嗅觉，保罗·福塞尔以小短文的形式，精准地分析并揭露了金玉其外败絮其中的种种恶俗事物。

——《出版人周刊》

保罗·福塞尔是一个典型的公共知识分子……他的评论并非都是讽刺，虽然经常被形容为“冷嘲热讽”，事实上，他的批判背后有着深切的关怀和悲悯。

——《卫报》

保罗·福塞尔是观点尖锐的文学学者、文化评论家，是影响力巨大的公共知识分子……他具备写出博大精深又有趣的作品的才能，还敢于触犯一些势利的话题，比如等级、服饰、美国文化的愚蠢化等等。

——《纽约时报》

保罗·福塞尔是继托斯丹·凡勃伦和H.L.门肯之后目光最为锐利的美国评论家……他揭示了生活中的种种愚蠢，还能令读者捧腹大笑。

——《芝加哥论坛报》

### 作者介绍：

保罗·福塞尔(Paul Fussell)，作家、文化批评家、美国宾夕法尼亚大学英语系荣修教授、英国皇家文学学会会员，曾任教于德国海德堡大学、美国康涅狄格学院和拉特格斯大学。福塞尔的写作题材宽泛，包涵18世纪英语文学研究、美国等级制度评论、战争记忆等。福塞尔在1975年所

著的《“一战”和现代记忆》一书，获得“美国国家图书奖”和“美国国家书评奖”，并被美国兰登书屋“现代丛书”编委会收入“20世纪100本最佳非虚构类图书”。

## 目录: 推荐序

第一篇 何为恶俗？

第二篇 恶俗的日常事物

第三篇 恶俗的大众传媒

第四篇 恶俗的精神生活

第五篇 一种想法

致谢

出版后记

• • • • • (收起)

[恶俗 \(修订第3版\) 下载链接1](#)

## 标签

社会学

文化研究

保罗·福塞尔

文化

美国

后浪

外国文学

经典

## 评论

装逼手册，一本讲恶俗的书却印着恶俗的推荐语，这足以说明我们深陷其中无法自拔

浪费银子系列+1

一本（几乎可以说是）永不会过时的恶俗批判力作

合上书去思考福塞尔的创作动机，他说，包容并不意味着就要去接受恶俗和愚蠢，这使他的批判立场不再小家子气。一切沉默都是恶俗的帮凶，低读写率，豆腐渣工程，烂电影，华而不实的餐馆，主旋律体系中的蹩脚设计，正是我们所处的恶俗社会，难于改变，却至少可以嘲笑，鲍德里亚式嘲笑，才不至于放任自流。

很少有如此“不愉快”的读书体验。绝非被踩尾巴式的应激反感，毕竟似乎作者批判的所谓恶俗那种精致媚俗的态度跟我这种懒人的作风也相反。读几篇以为在说俏皮话而已，读十几篇又觉得是在反讽作者这种到处 judge 的行为，继续读又觉得并没有。如果不是在反讽的话，那本书充满了我看来自作聪明自命清高举世皆醉唯我独醒的反智心态，看似批判的是自命清高装腔作势，实际自己最充斥着 judge 和逆我则亡的中老年男人式的自认幽默伪装下的自以为是的 cynic。实在难以下咽。

这个BAD的界定太严苛了，以至于现代社会无人幸免，如果有人完全不沾边，那要离这种神经病远一点。

如果作为姐妹篇来看的话，CLASS真的应该被翻译叫做阶级的，这一部叫做恶俗也有些微妙的语言差异。其中他抨击的一部分我们至今仍然觉得是恶俗，但另一些可能我们已经习惯或者有更糟糕的反而不觉得是恶俗了（）。

喷装逼喷了一整本，而且预言了最糟糕的情况——恶俗的美国人再次选举出一位格调低下的总统。

恶俗的同义词是矫饰，恶俗的反义词是真诚。

活在一个恶俗的社会的好处是  
对那些诸如恶俗广告商品宣传作品的东西等等已经形成了强大的免疫力；作者对恶俗的批判仅停留于表层现象而产生恶俗的根源并未深究；恶俗的本质就是一坨金闪闪的翔

我的原则还是：先批判，再理性批判。

传统保守主义的精英分子的纸质版吐槽大会。如果单纯吐槽就可以著书立说，然后被一帮公知和精英分子捧为知识分子的良心，那我觉得池子和李诞也是可以成为“知识分子的良知”的——而现实是这两人正是许知远们心目中恶俗的典范。实事求是地说，福赛尔写的不是当下的社会，他写的种种恶俗其实是人类这个种族本质上的从古至今就有的劣根性。就像你歌颂的那些艺术性崇高的古典音乐、歌剧和建筑，最初诞生的时候也不是你看不上的那些有钱人和贵族们资助的么？他笔下的很多现象是一针见血丝毫不装逼的，这一点必须要肯定的。但是全书仅仅是为吐槽而吐槽。作者没有提出任何办法去面对去解决，只是犬儒主义一样的让大家要有趣嘲笑这些恶俗的勇气。道德批判的基础是言行一致。正如书中挞伐的那种“书中大篇幅写致谢”，本书最后也有不能免俗。以上。45/96

湾湾match推荐的书，hmmm，学会了作者的开炮批评口吻，在大陆你可以嘲讽上万种连绵不绝的恶俗。不过确实让人印象深刻：恶俗就是矫饰，虚伪，浮夸，它多半来自宣传。

用批判的眼光看这个物化的社会以及我们所经历的生活。

川普被黑哭了。。

希望大家都能明白，mean 是人的好品质。

如果保罗·福赛尔得知几年后的特朗普当选美国总统，估计他会更疯狂地怼特朗普，如此bad的人居然能做总统，这个社会是有多么bad！

在将一些行为模式定性为“恶俗”进行抨击的同时，又大剌剌地划定出一些“高雅”“脱俗”“有格调”的行为模式。不但不说明褒贬之间的评价标准，甚至连评价标准存在的迹象没有。

真要论起来，遍地是恶俗，也是无奈

虽然还是全是刻板印象的俏皮话，但可能是换了个主题的缘故，比《格调》有趣不少；另外，一本讨论《恶俗》的垃圾书被包装成“毫不过时的恶俗批判开山之作”，也算福塞尔回定义下的又一种恶俗吧。

[恶俗（修订第3版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

《恶俗》这本书在中国出得可谓是躬逢其时，现在的中国正是一个最大的恶俗事物的聚集地。从小沈阳的二人转到电视上充满的相亲派对，从各种奢侈品在国内被国内一扫而空到机场书店里的励志书籍和励志讲座，各种恶俗事件以各种档次出现了人们面前，以一种不由人不接受的姿态。...

话说，私以为“恶俗”比“格调”更有现实意义，阶级太虚无，恶俗无处不在。  
恶俗是个什么东西——我说过这是种文明的说法——用罗老师的话说恶俗就是装B，明明是一坨屎也要赞美成黄金的大无畏精神。  
看这本书，已经不会觉得是在看正面隔着太平洋背面隔着大西洋的美利坚国的故...

我们当如何远离这样的恶俗 ——读保罗·福塞尔回的《恶俗，或现代文明的种种愚蠢》

■ 禾刀

一如《格调》里独特的视角、敏锐的观察、鞭辟入里的分析、机智幽默的文笔，在《恶俗，或现代文明的种种愚蠢》中，美国作家、文化评论家保罗·福塞尔回（Paul Fussell, 1924—2012）...

人类无法忍受过度的真实。——T.S.艾略特

所以偶尔人类才需要一些善意的帷幔来掩藏虚荣心 恶俗一个没有绝对

只需宽容的态度词汇 一如喜欢拿各类标签来贴的生活

置身其中的生物正慢慢变成消费产品中的一类 无可厚非的 在自己的价值标准下

公说公有理 ...

禾刀

继“国民床单”后，网络刮起浓浓“国民风”，除了床单外，不少网友都晒出家中还在服役的老物件，其中国民三件套、国民脸盆、国民缝纫机最受网友追捧。据了解，国民物件多为上世纪七八十年代生产，除了因其花色老旧被淘汰外，基本很少出质量问题。简单大方，经济耐用， ...

郑渝川

这是一个恶俗文化充斥的时代。美国作家、文化评论家保罗·福塞尔给恶俗下的定义是，弄虚作假、装腔作势却恬不知耻。他所著的《恶俗，或现代文明的种种愚蠢》一书，痛击了美国学术界、娱乐圈、政界、商界、媒体行业和大众生活中方方面面的恶俗现象。如果将书中多处叙...

十二年前出版《恶俗》一书，是为了让国人警醒恶俗对中国社会的侵袭。然而恶俗的潮水终究无法阻挡，并且以极具中国特色的方式彻底充斥了我们生活的所有方面。这样一种悲哀，即使是对美国的恶俗无比敏感的福塞尔先生，也难以想象了。 ...

文/宝木笑

很遗憾，世界上真正的狂欢季节只在巴西，热情洋溢的桑巴、设计别致的花车、尽情欢笑的人们……尽管那片土地上存在着这样那样的问题，尽管他们漏洞百出的奥运会和贫民窟的糟糕被国人尽情调侃，但至少他们拥有着不矫揉造作的一个忘忧的季节。冲着远房亲戚嚼碎舌根，我...

说的是90年代的美国，但是现如今的天朝在恶俗上真心是有过之而无不及。第一版序像是在说“好孩子千万不要和这些美国人学啊”，而跟在其后只有一段的第二版序时却是在说“为什么放弃治疗？嘛一噶，随便你们怎么样好了”。

《格调》和此书都相当毒舌，在阅读中我也感觉自己连连...

文/王殿银

提起“恶俗”一词的第一印象，我的脑袋里第一个闪现的就是恒源祥那条声嘶力竭的广告：“恒源祥，鼠鼠鼠；恒源祥，牛牛牛……恒源祥，猪猪猪”，等到牛年则变成了“我属牛，牛牛牛；我属虎，虎虎虎……我属鼠，鼠鼠鼠...

我前些日子第一次看到和瑞典环保小将格蕾塔·桑伯格有关的新闻时，就觉得她和她的背后团队与那句耳熟能详的广告语——“钻石恒久远，一颗永流传”有异曲同工之妙。毕竟戴尔比斯为了攫取高额利润，以一句“A Diamond is Forever”将本不值钱的钻石捧到令人惊愕的天价的嘴脸，与...

两周前我参加了一个线下活动，其中一位创业者展示了一款面向00后到05后群体的APP，口号大概是「我12岁，也能当网红吗？」我点进去看了看内容，排在首页的基本都是约炮、把妹、我长了JJ要不要切掉之类的内容。而且，所有的帖子的格式都是仿照微信那样一句一句的「对话框体」。在...

中国不是世界。但中国是世界的一个部分。这一部分里发生的一切，虽然或多或少有一些神秘难解的色彩，但毕竟与世界的其他部分开始有了越来越多的关系。《格调》一书在1999年的热销，说明这种关系的日趨明显和深入。

翻译《格调》时，曾有一个想写的题目，后来因为没有时间便放...

《恶俗》这本书讲的是保罗在社会中见到的恶俗文化，也分析了背后的原因。保罗是怎么看恶俗的呢？恶俗是那种本来就很糟糕的东西，像那些虚假的、丑陋的、愚蠢的、花里胡哨的东西，不但没有被丢弃，相反，却被大家视若珍宝，四处鼓吹，当作上佳品味，这种行为，就被保罗成为恶俗...

正式记录一下今天把这本书看完了。关于恶俗电影、恶俗酒店和恶俗航空公司的段落，实在和我所见所想惊人地相似。虽然晚了十几年，但曾在美国被称为恶俗的东西，正在这里积极地遥相呼应。P.S就在今天，我看到一则新闻。难以想象在2018年，居然有人

想要翻拍《猫和老鼠 · 真人版...

---

《恶俗：或现代文明的种种愚蠢（修订第3版）》一书封面醒目的“BAD”正是保罗·福塞尔在像恶俗说“不”。他特意用大写的BAD跟小写的bad（糟糕）相区分，认为“恶俗是虚假、粗陋、毫无智慧、没有才气、空洞且令人厌恶的东西，但不少美国人竟会被说服，相信它们是纯正、高雅、明...

---

如果喜好美好的东西代表的是人类对更好的遗传基因的向往，那必定会因此衍生名目繁多的欺骗、反欺骗。我们这个时代，信息传播以光速进行，美好的那丁点儿事情举世瞩目，所以欺骗程度更加严重；而反欺骗的人们遇到挫折更加频繁。这些相对真诚的人面对过分多难以揭开的假面具...

---

[恶俗（修订第3版）](#) [下载链接1](#)