

# 心是孤独的猎手



[心是孤独的猎手\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美] 卡森·麦卡勒斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787020122622

美国现代文库“20世纪百部最佳英文小说”

《时代》杂志1923—2005百部最佳英文小说

奥普拉读书俱乐部隆重推荐图书

麦卡勒斯基金会唯一授权版本

美国天才女作家麦卡勒斯，与杜拉斯齐名的“文艺教母”，海明威、福克纳之后，欧美文坛耀眼之星

从钱锺书到苏童，从21次获诺奖提名的作家格雷厄姆到心理学宗师荣格，从文艺青年到媒体巨星奥普拉，无一不为麦卡勒斯笔下的“孤独”所深深着迷

《心是孤独的猎手》是麦卡勒斯的第一部长篇小说，也是她一举成名的作品和最具震撼力的代表作。麦卡勒斯以她独特的手法写美国南方小镇，写八月漫长沉闷的下午，写深夜的咖啡馆里喝着冰啤酒、徘徊于孤独的人们，写黑人对于自由的隐忍与矛盾的苦痛，

写那些期望改革的人疯狂、绝望却又依然坚定地向前走的决心……这是一个孤独到极致的故事，凸显的是麦卡勒斯式的主题：孤独是绝对的，最深切的爱也无法改变人类最终极的孤独。

作者介绍:

卡森·麦卡勒斯（Carson McCullers），20世纪美国最重要的作家之一。1917年2月19日出生于美国佐治亚州哥伦布，17岁前往纽约哥伦比亚大学学习，22岁创作《心是孤独的猎手》。一生备受病痛折磨，15岁患风湿热，经历三次中风，29岁瘫痪。1967年9月29日在纽约去世。《心是孤独的猎手》在美国现代文库评出的“20世纪百部最佳英文小说”中列第17位。此外，她还著有《伤心咖啡馆之歌》《婚礼的成员》《金色眼睛的映像》《没有指针的钟》《抵押出去的心》等。其作品多描写孤独的人们，孤独、孤立和疏离的主题始终贯穿在她的所有作品中，并烙刻在她个人生活的各个层面。

目录: 第一部  
第二部  
第三部  
· · · · · (收起)

[心是孤独的猎手 下载链接1](#)

标签

卡森·麦卡勒斯

文学

美国

小说

麦卡勒斯

思想

美国文学

诗意

## 评论

这个版本的翻译与出版是在是太马虎了，就举一个最简单的例子举重科普兰医生的儿子威利  
时常会上下文中出现威廉的错误，这种最基本的校对错误都能出现好多次，我只能说人民文学出版社以后要绕路走了

-----  
翻译太马虎

-----  
翻译的问题应该是原文Willy和William来回切换的关系。

-----  
我就说只有读完一整本书才知道它到底好不好看，最后的孤独和无助感才是最强烈，最震慑人心的。。。最爱辛格和米克，辛格自杀的那一小段话，反复看了几遍，内心也是和其他四个人一样不能接受，且伴随着无尽的伤感。。米克长大了，也是一件让人不得不接受的事实。。虽然翻译的确。。一言难尽。。

-----  
辛格自杀的那个段落，久久无法忘怀。我想，辛格对安东尼突然的死讯，当然耿耿于怀，那是生活中最大寄托的轰然陷落，无法解释无法渡过。什么是生活中最大寄托？最好不是别人，否则躲不过人世间的失去与陷落。如果只有自己，也免不了自欺与虚妄。孤独是心灵缺乏对象，是物质和精神的双重匮乏，如果寻找到了可以表达和理解的对象，一切可解。

-----  
故事的主角是女人，黑人，啞巴，醉鬼，鰥夫，於是這麼一群被社會群拋棄的人，在狹窄的空間裡上演起了各自最孤獨的姿態。

-----  
孤独是人的宿命，我们都想找到一面镜子。没有喧嚣，也没有交谈，每个人似乎都是形单影只。他们都在等着告诉对方此前从未讲过的事情，把自己想让他拥有的一切品质都赋予他。有人刚刚醒来，有人正要结束一个漫漫长夜，他们之间的互不信任让每个人都不由得产生一种疏离感。音乐、阅读、思考，在阳光下前行，在夜晚中自由。人生无休无止地流过无穷无尽的时间长河，平静地等候早晨的太阳。

-----  
书本身很好看 连没拿原文对译都能看出翻译硬伤 最喜欢米克和幸克

-----  
我喜欢书的名字，喜欢封面上的那句话，“孤独是人的宿命，没有任何人任何事情能够改变我们的这个命运。是的，甚至连爱也不能。”但对小说无感。是翻译的原因，读起来没有一点味道，而且错字连篇。

-----  
孤独群像

-----  
每份孤独背后都有一个寄托。

-----  
《哑巴》

-----  
一直以来，卡森都爱喝酒精饮料，尤其是热樱桃茶，里面的樱桃往往比茶更多。

-----  
看完之后嗓子堵得慌，说不出的难受…

-----  
读不下去，真没觉得写的好在哪里，太絮叨，故事性又差。至于热评第一的那位，英语不好就别丢人现眼了，威利本来就是威廉的昵称啊，在名字后面缩写加y不是常识吗？比如朱迪斯会称为茱莉一样。发觉豆瓣所谓的“文艺青年”大多都是“文盲”吧，一到外国文学就只会吐槽翻译，那么能耐倒是买原著去。

-----  
读了一半，无聊偏多。比起另一本，太平了。

-----

麦卡勒斯笔下的美国南方，无论是夏季的炎热还是冬天的阴冷，都仿佛死死地裹住孤寂之人，让他们无所适从、无处逃脱。

卡森·麦卡勒斯的文笔很是细腻，叙事不慌不忙，作品结构四平八稳。或许因为身陷瘫痪躯体的桎梏中，让她可以像马塞尔·普鲁斯特一样，从容不迫地对人、对物添加血肉。

在美国南方现当代文学中，卡森·麦卡勒斯与威廉·福克纳是很有特色的两个代表人物。他们的作品都带有美国南部特有的黏稠感觉，叙事和文字层层叠叠，并不爽脆，读起来要稍加耐心。如果喜欢福克纳的话，定会欣赏麦卡勒斯。反之亦然。

-----  
不一样的人一样的孤独各有各的孤独

-----  
工人运动 种族宗教 经济大萧条 二战前的美国南方小镇的气氛 消费主义已经渗透吞噬  
分期付款 广告 最喜欢的是米格和咖啡馆老板  
我大概会永远记得他在妻子死后那段描写 以及他喷妻子遗留下的香水  
幻想自己像母亲一样照顾孩子 给她缝裙子的样子 最讨厌杰克  
嬉皮士试工党分子？至于路易斯和她逃跑的丈夫  
可以说天才的McCullers提前道破了自己的爱情 结尾比夫害怕的真相是  
他和辛格是如此的相同

-----  
在累死人的长途飞机上一口气读完了整个故事 惨烈程度堪比郭敬明  
但是是那种不会叫人哭出来的伤感 很微妙的 真的好看 会重读

-----  
[心是孤独的猎手\\_下载链接1](#)

## 书评

在我即将离开我喜欢的那座城市之前，我开始阅读麦卡勒斯，那是一个阳光明媚的下午，我在宽敞的书店大堂里随意翻开一本《心是孤独的猎手》，跳过所有扉页上诸如“二十世纪百佳英文小说十七位”这样的宣传字眼，直接翻倒了开头。“镇上有两个哑巴，他们总是在一起。”她这样写到...

-----  
这个城市的夏天漫长而闷热，每天只得以读书来打发时间  
连续的几晚，终于读完了《心是孤独的猎手》  
无数次的打开，又无数次的放下，几乎没有办法连贯的读下去  
因为其中那些凶猛的孤独，比闷热的天气更加令人无法呼吸

倾诉，整本书里的人都在发疯般的渴望着倾诉 辛格飞快挥舞着...

---

断想一： 书分季节，这本要在冬天读。

最好，这时候你手里捧着热水袋，手冰冷，脸却发烫；最好，你已紧闭了门窗，但还是有风；最好你的身旁有一盏桔黄色的灯；最好周围静得没有人。

在看到这本书五分之一的时候，忍不住想说一些话，一些过去说过，却久久不提的话。整个阅读...

---

最近我渐渐生出一些疑惑，在文艺创作中，年纪和阅历究竟是不是一个非常必要的条件呢？是不是只有仿佛活了很久很久的长者，在开口谈论人生啊其实是这样时，才不会被人当做无病呻吟的笑料？

之所以有这样的疑惑，是因为无论在阅读还是写作的过程中，我都感觉到了某种“刚刚好”的...

---

The Heart Is a Lonely

Hunter，心是孤独的猎手。用了两天时间看完了这本小说。作者名叫Carson McCullers，生于1917年，死于1967年。这部有着非常忧郁名称的小说，如她的题目那样，充满了生活中，毋宁说，是时代中孤独者的代表。阴郁，宅心仁厚的咖啡馆老板比夫，每夜都会通宵...

---

与读外国小说相比我还是喜欢看外国的电影，毕竟影像比小说更能让人理解。我所读第一本外国当代小说是村上春树的《挪威的森林》，记得当时读到男女主角欢娱的场景时面红耳赤的样子。读过最多的外国小说便是日本的小说，可能是它归属于东方历史文化之范畴易懂的原故吧。喜欢渡边...

---

看完中文版心是孤独的猎手以后，在图书馆里翻到《心是孤独的猎手》的英文版，企鹅现代经典影印版。前面有一小篇麦卡勒斯的小八卦文。意译一下，放在这里：

生于1917年的麦卡勒斯体弱多病，幼年曾经中风，31岁的时候左半身瘫痪。有段时间只能用单根指头打字，而据她姐姐透...

---

从不受他人感想干扰的私人阅读中，对麦卡勒斯那些孤独的描述对象，最能获得感应的是经历成长之痛的青春期女孩。在《婚礼的成员》里，是弗兰淇。在《心是孤独的猎手》里，是米克。

在已届中年的咖啡馆老板比夫的眼里，那个12岁左右的米克有着瘦长的身子，灰亚麻色的头发，穿...

-----  
一个小镇上，哑巴与他的朋友共同生活，米克一家忙碌地生活，比夫经营着纽约咖啡馆，黑人大夫一边看病一边布道，人们的生活波澜不惊。一个粗壮的男人，杰克。布朗特闯入小镇，喝醉酒，整天疯言疯语，不知道在说什么。生活中总是有很多变故，哑巴的朋友进了疯人院，他搬到米...

-----  
看见一个人绝对孤独地处在世上时，会使人最痛苦地被感动。由此可见，我们都具备对孤独感同身受的能力，并对那种孤独感怀抱同等的痛苦与珍惜的复杂情绪。这世上以自身的孤独感动了众人的，大抵是卡夫卡与麦卡勒斯之流。静谧异常、深度苍白，将控诉处理得不动声色， ...

-----  
有一天胡思乱想的时候突然想到，其实麦卡勒斯在书里所写的这种人生境况，就好像是柏拉图的洞穴理论的心灵模式。在《理想国》里柏拉图做过这样一个比喻，就是著名的洞穴喻：世界是一个地下洞穴，有一条长长的通道通向外面。人是一些囚徒，从小就住在洞穴中，头颈和腿脚...

-----  
最近，只有卡森·麦卡勒斯的《心是孤独的猎手》让我印象深刻，时常回味。并不精彩的情节，却让我在无论何时拿起来，就可以畅快地读下去，进入自己的哲学世界。慢读的结果，就是从几个月前从拥挤的书架上取下它来，直到现在，结尾还没有读完。没有跌宕的情节，故事显...

-----  
题外话：  
许多同学质疑我写的东东言不及义，混乱不堪，一段又长又臭的文章下来，往往只摸了一个小说或者电影的边，有时压根摸都不摸。  
这个评价我是接受的，我本来就言不及义，混乱不堪。  
只是我通常不爱写影评、书评、乐评或者一切评论，在我而言，评论家都是不负责任的，学术...

-----  
思维不在一个维度上的人，沟通大多时候也是徒劳无功。有很多话想讲，话到嘴边还是算了，对方未必能懂，甚至未必想听。我终于能够体会麦卡勒斯所说的那种孤独，那是一种即便朝夕相对，也无法理解彼此的状态。于是也就不可能有真正的亲密。  
在不用说话的时候，一切都挺美好的。

-----

-----

好像关于这本书的评论特别多，似乎每个人都有话想说，虽然，我们明明都知道这本书说的是理解的不可能性，可是，我们就是忍不住有话要说，所谓人类的劣根性，大致如此。我们一直都说得太多，听得太少，每个人似乎都有太多的话想倾诉，可是却没有人喜欢倾听，我们总是希望告诉...

-----

-----

无数在书店里被这个名字吸引,无数次把它拿在手里,或快或慢的翻上一遍,书是厚的,从那些断落的词句里我总是看不出它到底在讲述着什么样的故事.我于是一次又一次的错过了它.直到终于有一天,我在图书馆里上上下下寻了个遍终于在一架架的旧书中间发现了一本崭新的.欣喜若狂的回到...

-----

孤独，是这部小说的精魂，主要人物都被难以言说的孤独感笼罩着。这个美国南方小镇里有种族冲突，有激进分子，有同性恋者，但这些显然都不是主旨，主旨只有一个——孤独，孤独，孤独！看一下主要人物：考普兰德医生是一个想反抗强加在自己身上不公正命运的斗争者，他想唤醒他的...

-----

[心是孤独的猎手\\_下载链接1](#)