

新与旧



[新与旧 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:中信出版集团/楚尘文化

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787508668857

时事推移，新旧交替，古典式的单纯与雄强，不免引出唐·吉诃德式的悲哀。然而，清醒而趋时的单纯与雄强，又极易受旧势力的无情摧毁。人生可悯。

不过，如略去成败不计，则本集诸篇所涉人物性情，莫不见出光彩，令人肃然。

作者介绍:

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，苗族。早年投身

行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 从文史料选	001
我为什么始终不离开历史博物馆	003
七个野人与最后一个迎春节	025
虎雏	041
生	081
新与旧	091
会明	107
更夫阿韩	127
草绳	139
阿金	149
爹爹	157
菜园	185
知识	201
失业	209
若墨医生	221
早上——一堆土一个兵	251
黑夜	257
过岭者	273
· · · · · (收起)	

[新与旧 下载链接1](#)

标签

沈从文

短篇集

现代文学

中国文学

新与旧

中信出版社

北京·中信出版社

楚尘

评论

里头能找到丁玲批评他的内容，对旧社会和野蛮原始的乡村文化的暧昧不明，甚至是欣赏的态度。像新与旧，生，七个野人，知识这几篇，都是30年代的作品，早期的短篇早早就地写到了他的后半生，一个无用的，注定要被新时代遗弃和玩弄的人，从作者到当事人，从文字到现实，这种反差在《我为什么始终不离开历史博物馆》里看得让人无比动容，他始终保持着诗人的高度和纯粹，让那糟糕恶劣到不知如何是好的生活变得诗意了。不知如何是好。

好文字

《七个野人与最后一个迎春节》：暴力，原始崇拜，现代文明的入侵，与传统(乡下人的一切美)的消逝。《虎雏》：这小兵像沈从文的九妹沈岳萌。未看懂。

《生》：记忆是生的绵延。《新与旧》：日光之下无新事。

《会明》：战争的愚蠢和质朴的生命力。

《爹爹》：这一篇的风格倒是陌生，刺了一些陌生的人。

《菜园》：那个时代的青年的生命廉价如一颗白菜。沈早期小说血的意味是这样浓。

《知识》：不懂。讲对生死的麻木，或者超脱？《失业》：对生命的冷漠。

《早上——一堆土，一个兵》：民族气节，战争和死。《黑夜》：友情和生死。

《过岭者》：还是生死。

这一本是以“生死”作为主题，血的意味浓重，一方面“存者且偷生，死者长已矣”，另一方面，依旧是“人生可悯”的态度，乱世中的生命着实廉价。

[新与旧 下载链接1](#)

书评

[新与旧 下载链接1](#)