

# 雪晴集



[雪晴集 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:中信出版集团/楚尘文化

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787508668895

前一组文字，美如雪晴风景，无处不闪烁着大自然的神性光泽。人事方面，却多阻滞，

导致山乡人充沛而活跃的生命力四散横溢，铸就形形色色的莫测命运。又因世风日坏，前景暗淡，增人隐忧。

另一组文字，写的亦属一活跃生命，少年时的放纵，青年时的压抑，处处可见沈从文自己的影子。

作者介绍：

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，苗族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录: 给一个学音乐的.....	001
第一信.....	003
第二信.....	011
赤 麋.....	019
雪 晴.....	029
巧秀和冬生.....	041
传奇不奇.....	069
道师与道场.....	101
雨 后.....	123
福 生.....	131
瑞 龙.....	139
我的邻.....	153
生 存.....	163
来 客.....	177
元 宵.....	187
灯.....	241
· · · · · (收起)	

[雪晴集](#) [下载链接1](#)

标签

沈从文

短篇集

\*北京·中信出版社\*

## 评论

一扫而过，没抓住什么。

---

《赤魇》：对生命律动的赞美。《雪晴》：一点性启蒙和原始魅力。  
《巧秀与冬生》：日光之下无新事么？其实没看懂，只感到一点对人、对事、对生命的怜悯。人好像被船桨搅碎的水中的星光。  
《传奇不奇》：人太愚蠢，为何要把年轻的生命浪费掉。人实在太愚蠢，唉。  
《道师与道场》：这是讽刺道学。。。？《雨水》：爱情。  
《福生》：追溯童年，讽刺旧学。《瑞龙》：儿童里欺凌的那点恶。  
《我的邻》：日常速写。《生存》：那绝望、迷惘、猪狗般死去的青年。  
《来客》：讽沽名钓誉之辈。《元宵》：自我情欲的解剖。  
《灯》：写了一个有传统美德的人，我总疑心这就是真事。  
总的说，《巧秀与东生》最好，前五篇都很动人。

---

《雪晴》以及《巧秀和冬生》是极好的，那一片温柔沉静的黄昏倏忽中，那一双明亮、温柔、饶恕了一切的眼睛。他写，“现在我又呼吸于这个现代传奇中了。”

---

前半本写农村，后半本写城市。原来他笔下的农村不只是边城的纯净美好，只是他一写农村就显得自然从容。后面的城市篇章总觉得有压抑和忧郁在，最喜欢《灯》，构思很妙。

---

雪晴篇实在是好！！！太棒了！！！读完想到伊豆的舞女，在姑娘的眉毛上，在乡村雪景中，窗棂的阳光中，在入境问俗的象征中，在猎物挣扎无从充满悲苦的激情中，在丰满洋溢的生命中，明白十八岁的我活在一种现代传奇中。

---

“从文生前，曾有过这样愿望，想把自己的作品好好选一下，印一套袖珍本小册子。不在于如何精美漂亮，不在于如何豪华考究，只要字迹清楚，款式朴素大方，看起来舒服

。”这是张兆和先生在这套《沈从文别集》的总序中说的话。今天在图书馆从这套21本的别集中带回了这本《雪晴集》，是为应景。翻开书，感觉沈从文先生的愿望应该是实现了。

---

当代的年轻人（自然也包括我在内），真应该读一读前两篇书信。  
人有千算，天有一算。今日教育，岂不正是《福生》一章？

---

喜欢王小波史铁生余华萧红，只是谁也取代不了沈从文。他的所有篇章都是同样的风情，从没让自己失望过。

---

最喜欢《元宵》

---

[雪晴集 下载链接1](#)

书评

---

[雪晴集 下载链接1](#)