

《三国志》讲义



[《三国志》讲义 下载链接1](#)

著者:戴燕

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787108056757

陈寿撰写的《三国志》，既有“质直”即记事真实朴素的特点，又有“善叙事”即文笔生动曲折的长处，在传统的“二十四史”中，它是历来最受重视的“前四史”之一。后人对于三国史事的了解，包括民间流传的种种三国评话和演义，也都基本来源于此。

本书在复旦大学通识课“《三国志》精读”的内容基础上编订，选择以曹操父子、卞皇后及甄氏、何晏、华佗、诸葛亮、陆逊等人与乌丸、倭等民族国家的十篇传记为中心，深入浅出讲述三国的历史。

与传统历史、史学史或通俗小说的讲法有别，作者于过去人们始终关心的政治、军事之外，更加重视文化、性别、民族等议题，在对《三国志》文本的具体解读中，借助政治史、女性史、文学史、思想史、医学史、民族史、东亚史等相应的视角，去复原陈寿笔下三国史绚烂恢弘的画面。

作者介绍：

戴燕，北京大学中文系学士、中国社会科学院文学研究所硕士，历任北京中华书局编辑、中国社会科学院文学研究所研究员，现任复旦大学中文系教授。

| | |
|---------------------------|-----|
| 目录: 引言 《三国志》其书 | 1 |
| 第一讲 文采风流今尚存——《魏志·武帝纪》 | 1 |
| 第二讲 吾将以时整理——《魏志·文帝纪》 | 22 |
| 第三讲 半为当年洛神赋——《魏志·明帝纪》 | 42 |
| 第四讲 不出房闼心照万邦——《魏志·武宣卞皇后传》 | 61 |
| 第五讲 鸿鹄比翼游——《魏志·何晏传》 | 79 |
| 第六讲 华佗无奈小虫何——《魏志·华佗传》 | 100 |
| 第七讲 东临碣石观沧海——《魏志·乌丸传》 | 117 |
| 第八讲 征帆一片绕蓬壶——《魏志·东夷·倭人传》 | 141 |
| 第九讲 出师未捷身先死——《蜀志·诸葛亮传》 | 166 |
| 第十讲 虎踞龙盘帝王洲——《吴志·吴主传》 | 191 |
| 后记 | 214 |
| · · · · · (收起) | |

[《三国志》讲义 下载链接1](#)

标签

历史

三国志

三国

戴燕

歷史

文学史

古典文學

魏晋南北朝

评论

阅毕。期待很久，确是通识水平。讲义稿特征明显，很多地方点到为止。也许课程设计，就是希望引导学生读三国志原文吧，所以虽然切入的眼光很好，但是每个问题说的都不多，不深入。整理时，没有增加太多让书稿更厚重些的东西。要是补个参考文献，引人深入阅读就好了。此外日本文献参考很多啊。

通篇也无甚干货，属于那种大学瓜子课一类的讲义，东拉西扯，没啥看头，多属扯蛋。

觉得需要个参考文献做补充，读得开心。

过誉之作。关于曹操、诸葛亮等人的介绍十分平淡，亮点在于辽东，日本和何晏，整体的解读大都浅尝辄止，点到为止。

卞皇后、乌丸、倭等篇目视角新奇，其余则中规中矩。果然三国还有一大堆资料有待于发掘。

心中的曹睿永远是难解母劫的少年，非得做同样的事，才与父亲达成和解，可能是一个心里暗示案例，那时也选不出别的继承人了吧。曹睿何晏谁美？华佗居然和曹操同乡好虐，有同名电影。金陵就是天之所命啦！那个被孙权叫成彭祖的孙皓也会说悠悠苍天此何人哉。真觉得画风有点二次元。秣陵地有其气天之所命。怜爱陆顾朱张[二哈]抽拔之

思，四海延颈。吴+会稽+扬+越。公孙渊不咋的。二桃杀三士，作孽哟[二哈]昭穆难明，南北，引申排序次序。诸葛亮信誉北伐，顾小，大局咋整？张华问李密，诸葛亮讲话为何琐碎。领导人共通之难题。乌丸与匈奴的隶属关系。乌丸敬田畴。外交原则，尊卑交替，文武兼擅。鲜卑暗中观察曹彰和乌丸哈哈！陈留王待遇居然比汉献帝好？礼为常事设，不为非常设也。曹丕断汉文帝还有不足啊？啥？还会还给汉献帝啊？

还是有不少新知识 《宋书·倭国传》讲倭“东征毛人”“西服众夷” 小中华意识滥觞
《梁父吟》讲的是二桃杀三士的古治子“我送舅氏曰至渭阳” 邺三台 铜雀金虎冰井

嗯，很中文系。

戴燕老师在复旦大学开的《三国志》通识课的讲义实录，围绕《三国志》里十篇有代表性的传记，进行背景分析、文本细读和历史、人物、时代场景的还原，在传统的政治史和军事史分析之外，加入了民族、性别、医疗、社会、文化等新史学思潮涉及的内容，煞是好看。可作为阅读《三国志》原文的导引性书籍参考。

三星半，给本科通识课的讲义，大多是浅尝辄止~

这本书是讲三国志的文，不是讲史。篇目选取应该是个亮点，解读比较想当然吧。

【藏书阁打卡】戴燕老师关于三国志通识课的一个讲稿集结成书，因为是通识课，所讲述之内容不涉及学术，只做普及。三国志这本史书位列前四史之一，价值自不必说，但是后世因《三国演义》的影响，读过正史的人寥寥，所以更需要有人来引导历史爱好者来读原文。不过戴老师这本书仅从原书中选择了十个篇章，来从一些独立的视角——如政治斗争、文化（文学）艺术、医学科技、民族关系、女性人物的历史影响等——去写几个代表性的人物，大致给读者点明了陈寿作为一名降臣，在写这段历史的基本立场与价值取舍。读起来还是挺长知识的，是本不错的通识读物。

戴老师对文本的解读很细腻，如引用江淹的铜雀台诗，说：“……曹操在遗令中要求他身边的女性按时辰朝向他的墓地奏乐歌舞，以消除他离开人世的寂寞，江淹却在诗里代这些女性写道：没有了武王的世界，才是寂寞的世界。”这是很动人的。可惜受限于通识课，很多地方只能点到为止。

作为普及读物还是非常不错的

唉

没啥创见，也缺少一以贯之的内核，胜在基本功扎实，视野也算开阔，可读性较强。华佗一篇最佳。

这书作为大学讲义的集结，在语言、深度和篇幅上来说，都是很棒的。基本上就是深入浅出，娓娓道来，读起来相当温润平和。

第一段就有料，前言、曹叡、卞后、华佗篇都可读，诸葛亮篇就逊色不少，总体比较轻。文字从容，角度新颖，不疾不徐，是真正的历史学家手笔。

“而何晏正是生活在这一转折时期的文士。他虽然早年也吐过‘大梦谁先觉’一类的狂言，把自己比作‘朗然昭玄，鉴于未形’的圣人……可是不知为什么，就是这样一个学问无所不通，又是从曹操时代走过来的人，在表面繁荣而危机四伏的时刻，仍然选择加入盈耳颂声，高唱着‘六合元亨，九州雍熙，家怀克让之风，人咏康哉之诗’的时代赞歌？”

四星半，很棒，言语质感赞。

[《三国志》讲义 下载链接1](#)

书评

本书引言第一页就出现了陈寿曾任“姜维丞相主簿”这样的硬伤。蜀汉仅诸葛亮一位丞

相，陈寿所任为卫将军主簿。其余如“高堂隆”误为“高隆堂”、“魏武王格虎大戟”误为“魏武帝格虎大戟”、“国史大纲”误为“国学大纲”等，可能是手民之误。集中的硬伤，表现在“诸葛亮”一篇...

这是一本好书，不过没有想象的那么好。

受《三国志》和《三国演义》的各种衍生品的影响，对于这一段的叙述主要集中在政治、军事领域，或者说集中在各色“奇谋”上。文化、性别、民族、中外交通等等其他视角是缺失的。这本《三国志讲义》正好在这些方面是很有益的。因为是...

复旦大学戴燕教授的《<三国志>讲义》一书是她在该校中通识课程的讲义整理稿，该书出版引起了业界的关注。戴燕教授以文献学的角度解读《三国志》原文，兼采众长，采取别具一格的角度来讲述三国史，是近年来一部难得的三国史佳作，兼具学术性与可读性。深厚的学术涵养是本书的...

戴燕教授的这本书，选取了三国志中的十个传记，除了传统的曹操、曹丕、曹睿、诸葛亮、孙权传外，比较有新意的是从女性的角度选取了卞夫人传，从民族史的角度选取了乌丸传，从医学史角度选取了华佗传，从文化史角度选取了何晏传，尤其从对外关系史角度选取了倭人传。倭人传介绍...

翻开这本书的起源还是最近在追《军师联盟》1和2。

去年大火的剧，没时间看。在飞机上无意看了两集上瘾，遂用二倍速的加快看完了80多集。真的累死宝宝了。什么时候，国产剧能压缩到美剧的浓度，真的是利国利民的快事！说会司马懿，这人最大的能耐有三个，1) 等得起；2) 活得...

#书201708# 《三国志讲义》戴燕没有深度的皮毛之见。

勉强可做三国史的普及读物，文笔尚可，柔情过多。偶有一二亮点，例如《引言》对陈寿作三国志的介绍，讲华佗时对“良医”的理解，讲“倭人”时引日本文献的引用。但史识不足，部分议论终是隔靴搔痒。虽然是女性作者，但讲卞...

[《三国志》讲义 下载链接1](#)