

# 從此以後



[從此以後 下载链接1](#)

著者:夏目漱石

出版者:大牌

出版时间:2017-3-15

装帧:平装

isbn:9789869408035

最懂得描寫「人性」的國民大作家

潺流百年的徬徨與孤獨——

欲歸不能，欲變無從……

生存的徬徨，自我的對峙，抉擇的不安

深陷這種孤獨深淵的煩悶，是現代人必然踏上的命運

★日本名導 森田芳光《其後》電影原著

★明治時期最受歡迎的通姦文學連載

《從此以後》是夏目漱石以三角戀情為主題，最為矚目的通姦文學經典。描述明治晚期一個出身富裕的高級知識分子代助，與好友之妻重逢後，不斷陷入該當個「自然」之兒，還是「意志」之人的困惑。最終不得不做出抉擇……樸實字句間，道出眾生走向社會的徬徨，以及對自由的渴望。

自由的本相——

「在那生命的裡和外，沒有慾望，沒有利害，沒有壓迫自己的道德。只有宛如浮雲般自由，宛如流水般自然。一切充滿幸福。」

《從此以後》乃是夏目漱石前期三部曲中的第二部，1909年開始於《朝日新聞》上連載。前承《三四郎》後啟《門》。一部本該是熾熱禁忌的通姦文學，在大文豪縝密的計算之下，通篇語句質樸平白，情感內斂而古典，以物件與花朵隱喻人物內心與互動，雖不見情慾卻曖昧萬分。在明治政府高唱「富國強兵」的權威時代下，非但未受到道德人士的譴責，反而深受讀者喜愛。

「忙碌不堪的人，哪有時間管上自己的尊容，甚至連自己是誰都忘了，不是嗎？」

然而，這位明治時期最受歡迎的國民大作家，野心不止於此。更借「自然之愛」，細膩刻畫明治維新後的日本，道出面對西化社會席捲的時代變動，現代人將經歷的茫然與孤獨。百餘年後的今日回頭審視，依然共鳴十足。

全文從代助的視角出發，借好友平岡苦於找不到工作而終向社會妥協，隱喻知識分子深陷資本主義洪流的無奈；借父親堅信「誠者天之道也」的老舊價值觀，對比代助「誠者天之道也，非人道也」諷刺社會道德的淪喪；借朋友寺井「四處奔波借錢的窘迫」，隱喻代助可能走向的悲慘未來；而代助對二千代義無反顧，則是象徵奔向「自由」的龐大代價……他已經處在困境當中。他應該讓自己和三千代隨著「自然」之力直線發展下去呢？還是完全背道而馳，返回什麼都不知道的從前呢？

「有各種意義上的從此以後。因為《三四郎》是描寫大學生，這部小說則是描寫接下來的人生階段，所以是從此以後。《三四郎》的主人公是那麼單純，因為這個主人公就是接下來小說的主人公，就這一點上，也是從此以後。最後這個主人公，陷入一種奇怪的命運。接下來他的日子是怎樣也沒寫出來。就這意義上，也是從此以後。」——夏目漱石

\*特別收錄

林皎碧〈解說〉經百千劫，常在纏縛——通姦文學中的《從此以後》

「作為一個人敢面對真實的自己，自反而縮，雖千萬人吾往矣。毋寧說長井代助在日本近代文學的主人公中是最有勇氣的人……夏目漱石對於代助的從此以後不置一語，僅留下疑惑和不安，任憑讀者自己去想像。當我們閱讀《從此以後》，對於想貫徹自己的愛

所付出的代價，百餘年後的今天，只是感受到漱石的目光是如此冷靜而透徹。」

作者介绍:

夏目漱石

本名夏目金之助，1867年出生於東京。1893年自東京帝國大學英文系畢業。1899年赴英國留學三年，專攻十八世紀英國文學，回國後開始文學創作。1905年發表了長篇小說《我是貓》，大受好評並一舉成名。

夏目漱石自幼學習漢文，對東西方的文化均有很高造詣，其作品風格更融合東西方文化的精華，在日本近代文學史上享有崇高地位，被稱為「國民大作家」。代表作有《我是貓》、《少爺》、《三四郎》、《從此以後》、《門》、《心》等。1916年因胃潰瘍惡化辭世，享年四十九歲。

目录:

[從此以後 下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文學

日本文学

台版

@台版

日@夏目漱石

小说

外国文学

## 评论

车马慢的时代，等待回信，等待约定；今天，也是这样的等待。

---

说到底还是代助没本事啊，只是委屈了三千代，稀里糊涂的嫁给了平岗，婚后不顺意也不能自己选择离婚。不过话又说回来，即便真的离婚嫁给代助又是新一轮的痛苦（没钱的痛苦）。从此以后的意思应该就是没有以后吧！！

---

2018.01.29 讀完 //

本以為只會說冠冕堂皇的話的代助，最後還是踏前了一小步，堂堂正正的面對，然後就沒有然後了。

---

這幾日依然下雨，世事也不平靜。只是希望那些勇敢的人可以跨得過去，從此以後...，但又禁不住悲觀起來

---

前5/3真是悶啊，但也是夏目漱石在表達代助的那份隱忍和看似表面平靜其實心中早已波瀾壯闊的心情吧。印象最深的場景一個是三千到百合花盆裡的水喝還有代助表白前兩人坐在百合花香的房間裡聽雨聲。其實整個表白到最後送三千代走，看他的身影轉進小巷都非常美。終於體會到了夏目漱石的浪漫，這樣的故事甚至希望有人能編寫出一部交響樂來。

---

也許是因為自己的狀況與尚未與家人決裂時的代助有些相像吧，很有共鳴。代助身上具有知識分子常見的弱點，但對真正的自由和愛情的嚮往，終於使他變成一個勇敢的人，決心改變自己原來的生活方式。

---

看了一半 日本小说太阴郁 总读的心情不好

---

几个小故事，大量的留白。本应该浓如血，甘如饴的情欲也想白水一般清淡。

“当她看到代助时，手顿时停住，一时说不出话来。代助也默默站在那里，好一会儿才说：我又来了。”一种情深意重。

[從此以後](#) [下载链接1](#)

## 书评

收到了新版《后来的事》，重翻一遍，与老版没什么区别。吴建文清晰明了的系列封面当年很让人喜欢，现在的故意素淡模糊，想来是跟了清雅风。

三年前连续读漱石作品时对此书有过评价：“夏目的风格不太明显，不过文字能力得到很好体现。”现在看来，这话说的虽放肆，倒也没有什么...

终于认清还是顺从精神的压抑，于是重拾夏目“爱情三部曲”第二部《后来的事》，预备写些东西。其实这个故事和《三四郎》并无太大不同，我又能有多少新的感触可言呢。不过，还是先从情节开始。

代助本是个官僚资本家庭里的少爷。他不乐意和父兄一同生活，却也并不自谋职业，只

...

《後來的事》實不是寫後來發生的事，而是後來之前的事。

代助是世俗意義上的Loser，靠父親哥哥供養，從來沒有工作過，人也沒什麼技能。但這個Loser在精神上看不起虛偽重利的父親兄長，看不起謀生的大眾。他覺得爲掙麪包的工作是等而下之的活法，只有真正出於興趣的工作纔是正...

读完这本书，正是初秋的傍晚。起身拉开遮挡阳光的纱帘，室外已经完全黑下来了。心里还飘散着代助最后在惶惶中寻找“职业”的身影，仿佛刚看到他起身，走出家门，还

不知道接下来要怎样。感叹夏目漱石的精巧布局：假如要写成长篇，继续写下去就可以了。如果是做一个中篇，就先写...

---

夏目漱石一生中真正从事文学创作的大概也就十年左右，而在这十年间他创作出的作品数量不算少，但是文字的总量其实并不很多。而夏目漱石之所以在日本成了“国民”级的大作家，应该说既不是靠小说的数量，也不是靠文字的多寡（鲁迅的小说也就《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》...

---

《后来的事》是《三四郎》、《门》爱情三部曲的第二部，表现着日本明治时期知识分子的形象，从单纯的梦想、抱负，到迷茫、困惑，最后不满社会，却又没有改变的能力，选择逃避。

作者夏目漱石，日本近代史上著名的现实主义作家，代表作《我是猫》、《心》等。夏目漱石是日本维新...

---

对《挪威的森林》中的直子若不讨厌的话，相信您会理解这部作品中的三千代。在阅读的过程中我也感受到，直子的原型正是三千代。

与《三四郎》的暧昧和其后《门》的抑郁相比，《后来的事》明显更明亮，丰满得多得多。视角上，前作中围绕三四郎一人的思考和对话让人读着时...

---

追随代助走在一百年前的日本街头，和他一起慢慢的学会面对内心最“自然”、本真、真实的东西，找到他遗落了的梦想与爱情。看看他怎么样走向生活，并经过了多少无眠之夜的精神苦闷，这一个近似于小李飞刀的故事，承载着的却是知识分子对于社会道义与内心真实的抉择之苦。是的...

---

文学大师的作品就是不一般，日本国民大作家夏目漱石的作品确实能读出经典的味道来，日本发行的千元钞票票面上有他的头像，对于一个文学作家来说，头像能够印到钞票上，确实是破天荒了不起的事。《后来的事》这本书是夏目漱石描写爱情的文学经典，也是日本国民心中永远的经典...

我是悲观的，那不曾有过的吝啬，出自私欲的演示，当所有颓唐的缘由都被远方的战鼓打碎，包围的盔甲也暗自凋零时，他发自内心感觉苦痛的来源，大概便是植根于无处藏身的孤影；我能认同的，因之它无处不在的本质，以及无法逝去的如长久的恒河般哺育众人的心灵，当然，那样的音色...

其实一开始就不难猜到代助和三千代之间暧昧不明的关系。漱石先生的故事大多如此，一条线，简单清晰，没有过多情节设置，重人物刻画尤其是语言艺术与心理描写。在我看来，主人公代助既是时代里的人，又是世俗里的人。作为一个时代的人，代助小有学问，对明治维新的全盘西化...

一直以来都很喜欢夏目的书。按照顺序先看了三四郎，然后就是这本それから。开头就很吸引我，如同三四郎一样，主人公在最开始出现。然而这部从此以后（或者后来的事）情节而言，远不如三四郎丰满。话虽如此，很简单的一个情节，却很吸引人，不看下去，是不知道接下来会...

发觉是在读自己很熟悉的人的故事……主人公的自顾自怜使人印象深刻，夏目漱石真的很会写收尾。另外，百合花很贵吗？家里有间院子可真好啊。据说有部森田芳光导演的同名电影，想找来看看。  
<http://movie.douban.com/subject/1294580/>

[從此以後 下载链接1](#)