

褶皱与陷阱



[褶皱与陷阱_下载链接1](#)

著者:[德] 杜尔斯·格林拜恩

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787540478575

诗人格林拜恩最具代表性的诗歌选集。

在国际文坛具有影响力的当代优秀诗人；

代表性作品在华语界首次翻译出版；

以简明的意象、新奇的隐喻和碎片化的语言，见证了现当代的德国历史；

以诗艺和科学知识的结合，对后现代社会中人的生存状态作智慧的阐释。

作者介绍:

格林拜恩（Durs Grünbein，1962~）：当代德国杰出诗人和散文家，德国最高文学奖毕希纳奖得主，德意志语言文学学院院士。著有《褶皱与陷阱》《瓷器：我的故乡的衰亡之诗》《基拉诺或从月亮回归地球》等十六部诗集和《伽利略测量但丁的地狱》等八部散文集。诗人以简明的意象、新奇的隐喻和碎片化的语言，见证了现当代的德国历史，以诗艺和科学知识的结合对后现代社会中人的状态作出了最智慧的阐释，被誉为“当代歌德”。

目录: 无主题变奏曲
无大脑的人
旧行驶日志中的一份收稿
褶皱与陷阱
半个耳朵
自然科学与诗艺术的结合
· · · · · · ([收起](#))

[褶皱与陷阱_下载链接1](#)

标签

诗歌

格林拜恩

德国

德国文学

杜尔斯·格林拜恩

诗

外国文学

诗集

评论

2013年在德国遇见格仁拜因，和他聊起来，他说拒绝在中国出诗集啊，这几年发生了什么。。。

寻求自然科学与诗歌的结合，回归古希腊传统，追求博学的修养。种种倾向都与乔治·斯坦纳相通，无怪乎他要将《思想之诗》献给这位被誉为“当代歌德”的德国诗人。不过读译诗，声音层面的东西，照例无法领会。格林拜恩说，“超越时代的主题可能很老套，但通过纯净的发音，它重新获得了音乐的品质”。

奥地利的切尔宁的批评（学究气、僵化的形式主义和无新意的“传统手法”）完全在理的。不过系统地将生物学的东西引入诗歌，也算一点进步吧。三星半。

四星半。格林拜恩就好像一个擅长写诗的“德波顿”，隽秀而诡谲。

格林拜恩的生物学诗要比恩岑斯伯格的数学诗更合口味

“孤独，赤裸 还要怎样？”

翻译很一般，好在能激起强烈的重写欲

好像现在很多人喜欢写那种在科学和技术上嫁接诗意的作品，格林拜因大概可以作为参照...

非我菜。

觉得原作很牛逼，中文读不懂系列。印象最深的是那一句：“性别使人最孤独”（《无主题变奏曲》）。

#2017064

#其创造力的秘密在于他对本世纪发生在地球上和显微镜下的灾难的永不满足的好奇心。月华入房，万物虚幻。每一瞬间皆神秘，世界是感官迷宫里的巨大回音。

有一些可以。

格林拜恩是当代欧洲诗人中很值得关注的一位。他的诗表现出强烈的智性和广博的知识综合能力，在形式上延续了德语诗歌的古典主义传统，同时在精神上对现代人的种种困境做出了极其有效的表述。他的语言即使通过翻译之后，也依然如深邃的智力迷宫，在令人着迷的同时流露出优雅冷峻的美感。

翻译减分

《旧行驶日志中的一份手稿》

……玫瑰……避孕套……萨福……血清素 #171108

一个尖锐、激烈甚至于愤怒的诗人

当代歌德 生物科学诗

格仁拜因的生物学组诗，一种多声部主题变奏——颅内神经的哲学思考。在这第三本诗集褶皱与陷阱里则达到了这种典型的巅峰，充满了对医学词汇，尤其是神经学术语的偏爱，但却没有诘屈聱牙的不适，在那些词语器官上，黏附的是不同寻常的联想，作为一种载体，那些思想，图像，感觉全都重叠在颅内皮层上。真正做到了用自己的身体保持词语的传递，这就是格仁拜因的语义哲学。他的诗言，不是想象，不是超现实，是真实，平庸生活的内部细节的真实，可即使平庸，只要不是死去，神经元照样振幅，神经节依旧释电，人类社会就还存在知觉流淌。知觉，一个两德统一后多么需要的词语，有点理解为什么文学批评家将他誉为“克服了德国文学分裂的第一位诗人”。

[褶皱与陷阱_下载链接1](#)

书评

[褶皱与陷阱_下载链接1](#)