

# 新世纪诗歌



[新世纪诗歌 下载链接1](#)

著者:张清华

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787541144172

《新世纪诗歌：一个人的编年史》是一部诗歌理论文集。本书中所收入的是从2001年到2014年期间，作者在做“21世纪文学大系”年度选本时所做序言的集合以及4篇关于新世纪诗歌话题的访谈。单篇地读来，它们是每一年度的扫描或简介；但连起来读，它们便成了一个编年的简史，就会彼此联系地生发出更多有意思的情境，便会获得某种奇妙的互文性的历史感。

编辑推荐

国内首次集结《星星》历届年度诗歌奖获奖作者代表作品，见证中国新诗发展与当代诗

人成长。

名家推荐

欧阳江河：

张清华的写作，见证了我们这代人的语言、心智、美学品格的个人成长和历史成长，深刻而热烈地扩展了中国当代诗学的影响力和存在感。我本人常常从他的思考和写作借眼力和感受力，反观自我和世界。

唐晓渡：

这是富于洞察力的、敏感率性而又内敛节制的文字。宏远开阔又精细入微的解析与清越温润的语言相得益彰，充满内在的张力。张清华的批评使我们同时意识到诗歌自身的高贵和脆弱，必持以珍爱养护之心才能出入其间，并与其倾向沉默的本性相匹配。

作者介绍:

张清华，1963年生，文学博士，北京师范大学文学院教授，北京师范大学国际写作中心执行主任，中国当代文学研究会常务理事。长期从事中国当代文学研究与批评，自90年代初以来，在《中国社会科学》《文学评论》《文艺研究》等国内外数十家杂志报刊发表理论与评论文章400余篇，曾获省部级社会科学成果一等奖，南京大学优秀博士论文奖，华语文学传媒大奖2010年度批评家奖，第二届当代中国批评家奖、《星星诗刊》首届诗歌理论奖等。曾讲学德国海德堡大学、瑞士苏黎世大学等。

目录: 目录

自序 - 001

“好日子就要来了”么

——世纪初的诗歌观察 \_\_ 005

人民需要干货

——2002年诗歌一瞥 \_\_ 028

2003年诗歌阅读札记 \_\_ 041

2004年诗歌的几个关键词 \_\_ 059

那狂欢的烟尘与伦理的震颤

——《21世纪文学大系·2005诗歌》序 \_\_ 068

在狂欢中娱乐而不至死

——2006年诗歌观感 \_\_ 086

经验迁移和秩序重建

——2007年诗歌观察 \_\_ 107

灾难，伦理，诗人之死和诗歌之低

——2008年诗歌印象 \_\_ 127

精神的冰或诗歌的雪

——2009年诗歌阅读散记 \_\_ 149

十年回望的欣悦与悲伤

——2010年诗歌序 \_\_ 166

多种声音的奇怪混沔

——2011年诗歌印象 \_\_ 188

喜鹊于怒或凤凰于飞

——关于2012年诗歌的三言两语 \_\_ 195

遗忘与记忆，悲怀与歌哭

——2013年诗歌札记 \_\_ 208

决绝的死或坚忍的生

——怀念逝去的2014，以诗歌的名义 \_\_ 219  
附录：  
价值分裂与美学对峙  
——世纪之交以来诗歌流向的几个问题 \_\_ 238  
先锋诗歌的终结  
——答羊城晚报问 \_\_ 258  
娱乐化时代诗歌何为  
——答问 \_\_ 265  
关于年度诗歌选本的答问 \_\_ 278  
· · · · · · ([收起](#))

[新世纪诗歌\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

研三

=i226+227=

\*成都·四川文艺出版社\*

## 评论

十多年间，只有事件

-----  
不出新

-----  
每每被书中深入浅出而又鞭辟入里的论述所打动和折服。作者对新世纪以来至15年的诗歌现象以编年的形式做了一番盘点，许多独特的见解，思路和逻辑在优美，稳健而沉着的笔下荡漾铺陈，使人流连期间，兼得美感与智性的启示。在论及网络诗歌和知识分子与民间诗歌部分更是令人记忆犹新，与罗振亚先生可谓各有千秋，这样的批评家和研究者实乃我辈楷模。这是农历鼠年的第一本书，我国的疫情之战还在打响，向无数为了大

多数利益而牺牲小我的英雄致敬。并祝二月顺利可期。

-----  
[新世纪诗歌\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[新世纪诗歌\\_下载链接1](#)