

儿童杂事诗笺释



[儿童杂事诗笺释 下载链接1](#)

著者:鍾叔河

出版者:后浪 | 海豚出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787511034908

周作人作诗、丰子恺插图、鍾叔河笺释

三位大家珠联璧合 尽显人文理想情怀

附周作人手迹两种 名家原稿弥足珍贵

.....

※编辑推荐※

大家合璧

文学大家周作人作诗，漫画大家丰子恺绘图，出版大家鍾叔河笺释，三位大家珠联璧合，相映生辉，尽显文人风雅闲趣。

会通古今

书中既有旧时儿童的风俗日常，又有中外趣闻典故，“老礼儿”与文化常识尽在其中，勾起人们对往昔的无限回忆。

老少咸宜

周作人的《儿童杂事诗》本为儿童创作，锺叔河的笺释却赋予了它较高学术价值，使之突破年龄限制，成为一部轻松耐读，读之必有所获的优秀著作。

知堂手迹

书后收录最早与最晚两种版本的周作人亲抄《儿童杂事诗》全稿，弥足珍贵，与诗、图、笺并称“四绝”。手迹全彩印刷，全书布面精装，当属值得收藏的艺术佳品。

.....

※内容简介※

周作人《儿童杂事诗》写成于一九四八年，一九五〇年在《亦报》陆续刊出，并由丰子恺绘制插图。七十二首诗以七言绝句的形式描写儿童生活和儿童故事，涉及民俗、名物、典故等诸多方面，弥补了文艺大家殊少为儿童创作的缺憾，故半个多世纪来一直被人传诵。锺叔河为诗所作笺释，阐释民俗、考证名物、疏通旧典，将简短的诗演绎成极富深味的文章。更难能可贵的是，与抄字典辞书为前人诗文作注的方法不同，笺释者特别注意从周作人留下的数百万言及晚清民国文献和生活回忆中寻找材料，以文史证诗，诗文史互证。

周作人的诗作妙趣横生，丰子恺的插图俏皮写意，锺叔河的笺释简洁隽永，三位大家相映生辉，彰显文人雅趣。书后收录最早与最晚两种周作人手抄的《儿童杂事诗》全稿，四色印刷，清晰美观，尽显名家书法魅力。

《儿童杂事诗笺释》于一九九一年初版，此第五版为最终增订版。

作者介绍:

锺叔河，湖南平江人，一九三一年生。一九四九年八月始当编辑，一九五七年“反右”被开除后劳动维生，一九七〇年又以“反革命”罪判刑劳改，而一直不废读书。一九七九年平反后到出版社，即着手编印《走向世界丛书》。一九八三年力争将新编《曾国藩全集》列入国家规划并组织实施。一九八五年首倡重印周作人著作，所编订的《知堂书话》为一九四九年后第一部以周作人本名出版的书。

学术著作有：《走向世界——中国人考察西方的历史》

《从东方到西方》《中国本身拥有力量》《黄遵宪日本杂事诗广注》等。散文作品有：《小西门集》《笼中鸟集》《书前书后》《念楼学短》《记得青山那一边》《大托铺的笑话》等。另有谈话录《与之言集》。

目录: 笺释者言（此为简目，细目详见论坛）

儿童杂事诗序

甲编 儿童生活诗

甲编附记

乙编 儿童生活诗

乙编附记

丙编 儿童生活诗补

丙编附记

儿童杂事诗跋

周丰一跋

丰一吟跋

笺释后记

〔附〕 儿童杂事诗手迹

• • • • • ([收起](#))

[儿童杂事诗笺释 下载链接1](#)

标签

周作人

丰子恺

文学

儿童

钟叔河

童书

后浪

诗歌

评论

丰子恺的画，周作人不喜欢，我也不喜欢。由儿童杂事诗引出的一段二人间的往事，倒是比把诗画放在一起的书更好玩~<https://www.douban.com/note/533848824/>

手稿影印和装帧排版各方面俱佳。儿童杂事原是他南京老虎桥杂诗中一部，周作人临死前又曾抄录过一遍。说起来当然是意味深长的心曲，钟书河早料到人们买书来看是为了里面儿童画的真趣。却也不知道要如何点破。

周作人的诗作妙趣横生，丰子恺的插图俏皮写意，锺叔河的笺释简洁隽永，三位大家相映生辉，彰显文人雅趣。书后收录最早与最晚两种周作人手抄的《儿童杂事诗》全稿，四色印刷，清晰美观，尽显名家书法魅力。

《儿童杂事诗笺释》于一九九一年初版，此第五版为最终增订版。 #即将上架

#书是好书，惜校对不精。

疫情期间，居家择半日阅毕，本书护封之“此第五版为最终增订版”云云可改矣。

52.

这里面有读不尽的意味。手迹太好看了，就是书贵orz

以知堂之文释知堂之诗，过誉了。

第81页“蒲子即茄子”笺释有误，蒲丝饼是用青蒲瓜刨皮切丝做饼，蒲子不是茄子，江浙人都知道。

有很多民俗知识介绍

颇为有趣，尤喜丙编《八大锤》《老鼠做亲》等篇。丰子恺为诗作插图，周作人本人却不喜丰之漫画，也蛮有意思的……

必须五星，去书店买到了…这么大的开本！布面精装，非常喜欢，虽然有点贵～

太美

有意思

儿童诗，漫画，笺释及涉及到的典故，风土人情，都是我喜欢的。很耐看！

翻

现当代文学

[儿童杂事诗笺释_下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

我是奶奶带大的，而我的奶奶是不识字的，但这并不妨碍老人为我启蒙，在她的思想里，“读书”是一件天大的事情，是关系到命运的大事。那个时候，身边却几乎是没有书的，奶奶就教我很多童谣，也许在她的想法里，那些故老相传的儿歌其实就是识字和读书。恍然长大成人， ...

《儿童杂事诗笺释》（海豚出版社2017年版）甲之五“风筝”中，笺释部分说：“放鹞是绍兴儿童早春二月顶喜欢的游戏，却牵涉到周家兄弟间一桩可以由小见大的往事。”其后提及鲁迅的《野草·风筝》，周建人的《鲁迅故家的败落》，事涉那有名的“风筝风波”，“鲁迅说自己‘ ...

曾有几本《周作人选集》，一时找不到，想来时代变化真是快，如同老崔的歌中所唱。知堂老人的文字不朽，现在读的人有几个？

1947年，周作人因“汉奸罪”在南京老虎桥监狱服刑。一天，他在狱中偶然读到英国诗人利亚（Edward Lear）的诙谐诗，觉得“妙语天成，不可方物”，随后用十天时间仿照其意写下48首七言四句的“儿戏趁韵诗”，并将这些诗编为儿童生活与儿童故事两大类，总题曰《儿童杂事诗》（后又...

在往厦门的摇曳的火车上看此书，又从头至尾看一遍54年的抄本。一时觉不能一两语评价此书。初时是作为风物志看的。第一部分确以时节为序，记越中风俗事，且多以儿童视角。因吾乡亦属越地，风俗略相近，读来亲切无比。第二部分故事诗，多为先人有述及儿童者，不乏谐趣诸事...

前几天整理书的时候看到《儿童杂事诗笺注》。大概春节期间看过，没看完。于是接着看完了后面的部分。勾起一些童年回忆。我童年的回忆很少，大都是一个人。我记得曾经一个人在山上小径上走，在山脊上奔跑。一个人在山谷小溪里玩水，在田野上采野花，在玉米地里看蚂蚁。这本...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：读书者报告（来自豆瓣）
来源：<https://book.douban.com/review/9179208/>
“一片片的落英，都含蓄着人间的情味”这是俞平伯对丰子恺的评价。
“我们都爱你的漫画，像一首带核儿的小诗，像橄榄，老觉着那味儿。”好友朱自...

周作人《儿童杂事诗》乙编之二十：陈授衣
绝爱诗人陈授衣，善言抛堦折花枝，泥婴面具寻常见，喜诵田家杂兴诗。 -----
钟叔河笺释最后一节：
《抛堦》这幅插画，我看也是画得最好的，因其主意即画儿嬉，不是古诗今画，也不是摹写故事...

刘绪源（？）说过，读周作人的文章，读不下去，可以先读与之相近的东西。那么这一切应当建立在“不愿读的人是否有损失，读了又怎样”的思考之下的吧。我不以为读书是必要的，但这不必要，却也就不能泯灭了读书的无量乐趣。然而倘将这乐趣表之于人，又怎样呢？我们难道不是应当...

不带烟火气息的字，大俗却大雅的黑白画。民国时代在文学和漫画领域的两座高山的合作。因是绝唱所以更觉难得。

近来读罢《儿童杂事诗图笺释》，以一个普通读者角度，总觉周作人不过借儿童名说己事而已，无非幼时生活、记忆种种，虽牵涉民俗文史甚广，若无丰子恺生动写意的配图，再无钟叔河博学确要的笺释，这些诗便未必如此可观。且原诗本牵涉许多江浙一带的“旧时风俗名物”，钟释又颇多...

后浪出版的《儿童杂事诗笺释》，是一本由周作人作诗，丰子恺作画，钟叔河作笺释的“合成书”。
周作人的诗大多发表在1950年前后，随着时代的变迁，很多语言、风俗民情都有了很大的变化。如果不能及时地给予笺释，后人便很难准确地理解诗的韵味及内涵。幸亏有钟叔河先生经过25...

[儿童杂事诗笺释_下载链接1](#)