

# 图像与眼睛



[图像与眼睛\\_下载链接1](#)

著者:E.H.贡布里希

出版者:广西美术出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787549415434

这是一部有关图画再现心理学研究的论文集，引人注目而发人深省，是作者另一部具有广泛影响的著作《艺术与错觉》的有益补充。《通过艺术的视觉发现》介绍了透视问题；关于动作、表现、手势和运动的再现问题，关于视觉图像在信息交流中的地位问题，关于再现中的真实性标准问题，贡布里希教授将一位艺术史家的洞察力与知觉心理学家严谨的研究方法紧密结合。

长久以来，《艺术与错觉》不但启发了艺术专业学生，也对科学家颇有启迪。在这部补充论文集中，作者仍旧以其清晰而热忱延续着艺术史与科学的对话。

作者介绍:

贡布里希教授于2001年11月去世，荣誉包括：恩斯特爵士，功勋团成员（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E），英国学术院院士（F.B.A.）。是他那个时代最伟大、最有影响的艺术史家之一。1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，并从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。主要著作有《艺术的故事》（第16版，1995年），《艺术与错觉》（第6版，2002年），《秩序感》（1979年）等。

目录: 中译本导言

- 序言
- 通过艺术的视觉发现
- 艺术中的瞬间和运动
- 艺术中的仪式化手势和表现
- 西方艺术中的动作和表现
- 面具和面孔：生活和艺术中对相貌相像的知觉
- 视觉图像在信息交流中的地位
- “天空是界限”：苍天之穹与图画视觉
- 镜子和地图：图画再现的理论
- 各类艺术中的实验与经验
- 真实性标准：静止的图像和运动的眼睛
- 图像与代码：程式主义在图画再现中的范围和界限
- 附录 西方艺术与空间知觉
- 注释
- 本文所收论文出处
- 图片出处
- 译后记
- 索引
- • • • • ([收起](#))

[图像与眼睛\\_下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 贡布里希
- 艺术理论
- 心理学

艺术史

图像学

范景中

设计

## 评论

水平不够给这书打星……阅读过程大概就是：“嗯嗯……有道理……嗯嗯……有道理……?? ……?? ? ……WTF! ……算了去打王者荣耀把……

-----  
一本论文集的中译版。虽然有时觉得啰嗦，但细节也都是源于这些琐碎之处。//所以在地铁上不看手机，看人。有次在热海到东京的电车上被人偷偷摸摸堂而皇之地画了，那感觉，很怪。

-----  
《木马沉思录》《偏爱原始性》《敬献集》《艺术与错觉》《理想与偶像》《秩序感》  
《艺术的故事》《世界小史》

-----  
本书是艺术与错觉的附和篇。贡布里希最擅长的就是拿着每个时期不同案例进行割裂的分别论述而占取了重大篇幅却缺少连挂的逻辑论证。因此他是一位很好的老师适合宣讲，却不是很好的导师让人听的明白。  
书中重要的视知觉观点（视网膜中央凹、视觉补偿等）其支撑来源于另一位科学家而不是自己

-----  
我们所看到的与真实之间的关系，从艺术的角度和从哲学的角度思考有共通之处，但是艺术的质料更加丰富，当然也更易懂。

-----  
很佩服他的知识与才情与发现能力 细碎如何被凝结

-----  
2/3再读

-----  
很多东西，就理所当然地接受，对一些人来说，是不可以的……他们一定要拆开了揉碎了这个角度那个高度地想啊写啊，最后决定就这样接受吧……当然在那一系列过程中，节外生枝又生枝，也算是一路好风光的

-----  
读的过程非常享受，读完一年了，忘得差不多了。

-----  
这类理论书我读得不多，觉得相对晦涩。我觉得这种晦涩一是因为许多术语和我们的日常语言不相对应，二是因为其逻辑和联系是平行展开的。但是一旦稍微习惯了这种晦涩，就会发现我们绘画的人平常忽略的很多问题，其实在学术的领域已经被多番研究了，而到了这本书，可能同一个问题已经被多番研究过了。无论是其论述方式、还是其中暗示的诸多现象和对齐的各类解释方法，都令我受益很多。

-----  
搭配图像学看也不错

-----  
贡布里希和阿恩海姆在图和图像上的研究简直无敌

-----  
一部分是对于已存现象的原理挖掘，有助于读者更加有条理地理性观察世界和构思作品；一部分是很有启发性的探索，解决了我关于艺术基本问题的一些困惑，更产生了很多新的困惑和思考。虽然我总觉得一些观点还是要多方求证，不可偏信，但是这本还是学习艺术的人相当基础和有必要看的

-----  
[图像与眼睛\\_下载链接1](#)

## 书评

《图像与眼睛》是贡布里希最科学化的一部书，这是20世纪80年代翻译此书时的笼统印象。近日重看校样才发现，它不仅仅从科学方面讨论了艺术，其实，早在20世纪六七十年代它就对观看绘画的知觉活动、对姿势和身体乃至肌肉的艺术方面，对漫画和招贴画甚至图表的各种小门类，都...

-----  
这本书是讲稿和论文的合集，暂且归纳两个图像再现的关键字：摹真，代码。前者是西方艺术中一直以来对真实再现所见的努力（像是一种techne），后者是我们在视觉－意义转化过程中找到的图示语言。

油墨味薰得我想戴上防毒面具…纸张用得太多结果它特别重…哲学史和佛教理论没把我…

-----  
[图像与眼睛\\_下载链接1](#)