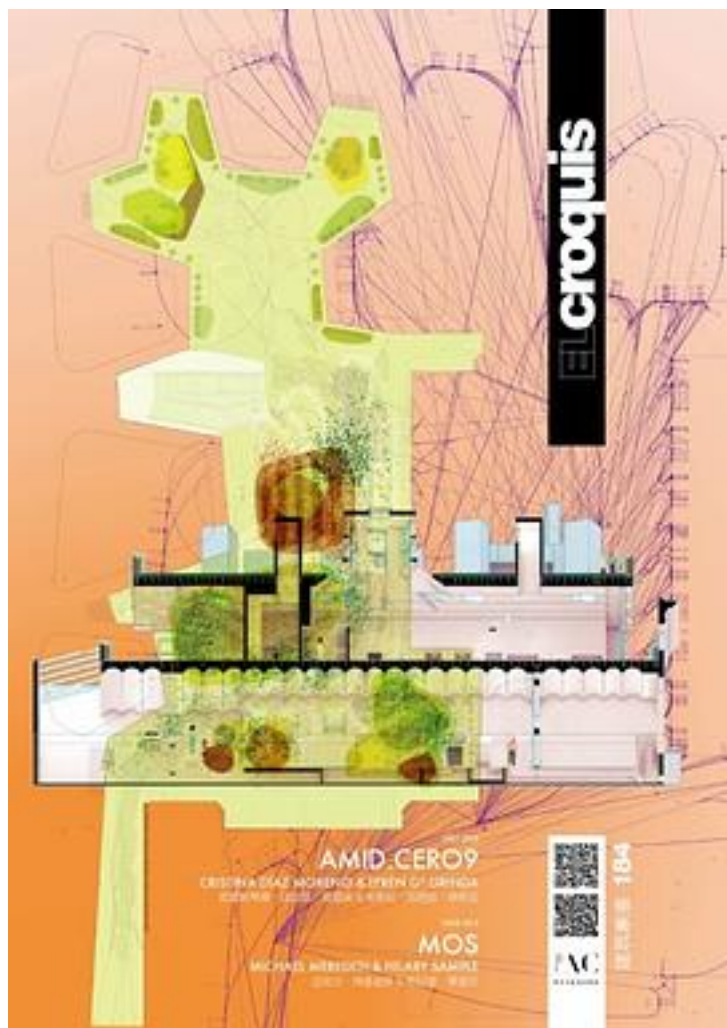


El Croquis 184



[El Croquis 184 下载链接1](#)

著者:克里斯蒂娜·迪亚兹·莫雷诺

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787513913294

我们的学科（建筑学）如同一台糟糕的电视。我们（建筑师）已成为客厅击剑的专家，

操控着这台电视以对抗虚无。胜或负都是无稽之谈，因为并无争斗：敌人很早以前就已离开了这个房间。

建筑学盛行的工作方式排外、教条、自闭，只将建筑学作为一套孤立的规则来看待。这种内省的高级文化忽视了最基本的事物。它和外部世界极度地不同步也不协调。

这就是来自西班牙建筑事务所AMID.CERO9眼中的建筑学。他们认为调试这台“糟糕电视机（建筑学）”的方法，就是批判性的重建这门日益孤立的学科与外部世界的联系。

当今的建筑学教育方法看起来类似于亚马逊网站的推荐算法，“被你的……历史记录启发”并且“为你推荐商品”：如果你喜欢这个，那么你可能也喜欢另一个……

每个项目都是为某项新闻发布量身定做的独特杰作……新奇和独特所带来的兴奋，反而成为了我们的问题。

正如赫尔佐格&德梅隆的设计一样，由独特的单体建筑组成的疾步向前的队列所代表的象征性，已成为建筑界的问题……他们（赫尔佐格&德梅隆）的工作基于一种连续的新奇性的经济模式。

在经历了单体建筑的猛攻后，建筑师和建筑院校都在一个学科的废墟上运作。

MOS认为，在新奇的单体建筑的狂欢下，建筑学已经成为了一片虚无的废墟。建筑师蜷缩在谈论“建筑物如何建造”的领地，退无可退。

换言之，他们在用一种更个人的方式反对“奇奇怪怪的建筑”。并且努力使建筑学在社会层面重获自主性，重新建立与其他社会领域的联系。

MOS这样描述自己的单体建筑作品：无聊、平庸、平常、陌生又熟悉……

作者介绍:

AMID.CERO9

克里斯蒂娜·迪亚兹·莫雷诺Cristina Díaz Moreno，埃弗伦·加西亚·格林达Efrén G^a Grinda在1997年共同创立了AMID.CERO9，并任主持建筑师。两人于硕士毕业于伦敦建筑联盟。现任并任伦敦建筑联盟Diploma5第五研究组导师；同时在哈佛大学设计学院开设选修设计工作室（2015）。

他们的作品、项目和建筑，曾囊获包括以下奖项在内的诸多奖项。自由教育学院”项目获马德里建筑师协会2015年最佳建筑奖、《安邸》杂志2015AD新价值奖……“对角线80展览生产空间”项目获马德里建筑师协会“首席歌剧院”、2011年汉诺威建筑装修装饰展新生代奖、2010年建筑评论奖新锐建筑奖……

曾在西班牙和国外的建筑竞赛中获奖30余次。

现生活工作于马德里和伦敦。

MOS Architects

迈克尔·梅雷迪思 Michael Meredith和希拉里·桑普尔 Hilary Sample，MOS建筑事务所的主持建筑师和创始人。雪城大学建筑学学士。2000

年，迈克尔·梅雷迪思在哈佛大学设计学院获得建筑学硕士学位。2003年希拉里·桑普尔在普林斯顿大学获得建筑学硕士学位。

2011

年至今，迈克尔·梅雷迪思在普林斯顿大学任教授。希拉里·桑普尔现任哥伦比亚大学建筑规划保护学院教授。

MOS 曾获史密森尼学会库伯·休伊特设计博物馆2015年建筑类国家设计奖。“加德满都拉里·古兰斯孤儿院”荣获2015豪瑞可持续建筑大奖、美国建筑师协会纽约州设计奖。2015年，“克拉布斯哥尔摩高等学校工作室”获美国建筑师协会纽约州卓越奖。“室外艺术博物馆元素住宅”获得美国建筑师协会纽约市优异奖。

目录: HUMBOLDT OR VENTURI

MOS & AMID.CERO9

AN IMPROVISED CONVERSATION BETWEEN PEERS

Chinese Translation by Zhou Chuanyuan

洪堡或是文丘里

MOS 与AMID.CERO9

一场同辈建筑师间的即兴对谈

周川源 译

黄华青 校

AMID.CERO9

AMID.CERO9 建筑事务所

THIRD NATURES

TEN YEARS OF MUNDANE, CARNAL ASSEMBLIES

CRISTINA DÍAZ MORENO

& EFRÉN G^a GRINDA

Chinese Translation by Deng Anqi

第三自然

十年世俗与肉欲作品集合

克里斯蒂娜·迪亚兹·莫雷诺 与 埃弗伦·加西亚·格林达

邓安琪 译

THE GOLDEN DOME

金色穹顶

CARBONIFEROUS FOREST

石炭纪丛林

PAVILION FOR SHARJAH BIENNIAL 11

第11届沙迦双年展场馆

THE AEGEAN PARADISE

爱琴海天堂

FREE EDUCATIONAL INSTITUTION

[FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS FOUNDATION]

自由教育学院

[弗朗西斯科·希内尔·德·洛斯·里奥斯基基金会]

FUENTE SANTA SPA

圣泉浴场

CLUNIA ARCHAEOLOGICAL SITE VISITOR CENTRE

克鲁尼亚考古遗址游客中心

WORKING LIST OF RULES

MOS ARCHITECTS

Chinese Translation by Tang Yangtao

工作准则清单

MOS 建筑事务所

唐杨涛 译

LOW FIDELITY

TIMOTHY HYDE

Chinese Translation by Tang Yangtao

低保真度

蒂莫西·海德

唐杨涛 译

HOUSE NO.2, FLOATING HOUSE

2号住宅，漂浮住宅

HOUSE NO.3, ORDOS LOT NO.6

3号住宅，鄂尔多斯6号地块

HOUSE NO.5, MUSEUM OF OUTDOOR ARTS ELEMENT HOUSE

5号住宅，户外艺术博物馆元素住宅

HOUSE NO.6, SOLO

6号住宅，独立住宅

HOUSE NO.7, ARTIST'S HOUSE

7号住宅，艺术家之家

HOUSE NO.8, RAMP HILL HOUSE

8号住宅，山坡住宅

HOUSE NO.9, COLLECTOR'S RETREAT

9号住宅，收藏家的隐居所

HOUSE NO.11, CORRIDOR HOUSE, CHICAGO ARCHITECTURE BIENNIAL

11号住宅，廊屋，芝加哥建筑双年展

STUDIO NO.1, ART HISTORIAN'S STUDIO LIBRARY

1号工作室，艺术史学家的工作室藏书室

STUDIO NO.2, ARTIST'S STUDIO

2号工作室，艺术家工作室

PAVILION NO.1, PUPPET THEATER

1号场馆，木偶剧场

PAVILION NO.4, PS1-AFTERPARTY

4号场馆，PS1-派对凉亭

SCHOOL NO.1, KRABBESHOLM HØJSKOLE

1号学校，克拉布斯哥尔摩高等学校

SCHOOL NO.2, INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY, COMMONS

2号学校，普林斯顿高等研究院，综合食堂

COMMUNITY CENTER NO.2, LALI GURANS ORPHANAGE

2号社区中心，拉里·古兰斯孤儿院

COMMUNITY CENTER NO.3, HAWAI'I PRESIDENTIAL CENTER

3号社区中心，夏威夷总统中心

STORE NO. 1, MIAMI FACADE

1号商店，迈阿密立面

STORE NO.2, CHAMBER

2号商店，房间

HOUSING NO.1, MOMA FORECLOSED

1号住宅，纽约当代艺术馆取消抵押赎回权住宅规划

MIXED USE NO. 2, STUDIO AND APARTMENT

2号综合用房，工作室与公寓

MIXED USE NO.3, HOUSING AND ART FOUNDATION

3号综合用房，住宅与艺术基金会

• • • • • [\(收起\)](#)

[El Croquis 184_下载链接1](#)

标签

建筑

西班牙

赶紧

设计

建筑理论

评论

终于读完！ cero9真应该和石上纯也聊聊 他们对于another nature的认识好相似
mos的表现图吹了太多次就不吹了
这三个事务所（也许加上藤本，四个）都代表了有趣的新倾向

满点服气

补标一下本学年在ricker读的最后一本书。请Cero9和Mos打起来！

两个截然不同的studio，很奇怪为什么没在对谈的时候打一架

感觉像美系和英系的对话…但是一方说人话，直击要害；另一方言语晦涩，故弄玄虚，这五星都给MOS了。虽然对cero9无感，但是这本仍是目前读过的最mind-blowing的El croquis。

英国那边人均带社会学家就不管了，作品上cero9还是不错的，至少空间有点意思。MOS其实察觉到了建筑学的未来，后参数化时代我们都要好好反思技术能给我们带来什么，反观舒马赫还以为自己的参数化主义处在鄙视链顶端，殊不知人家早就跑到你前面去了。

不知道为什么MOS选的大部分都是House，设计量很小而且集中在场地自然条件处理上，这样会给吃瓜群众造成一种我们不懂设计，只会画图的错觉，多选点策展和公建不好吗…？孤儿院和夏威夷社区中心惊鸿一瞥，普林建筑系主任还是牛批的呀。

cero9这俩夫妻，开辟了建筑学新的疆土。这俩脑子里装的都是什么稀奇古怪的东西。

AMID.CERO9的那个金色穹顶太惊艳了，知道他们就是从它开始的。mos的住宅太普通了，严重和他们的建筑表现脱节。

现代建筑学的废墟，我们是否还需要亚当和夏娃

说实话Mos盖出来的房子真心不怎么样。当然图确实画的很好看23333

[El Croquis 184_下载链接1](#)

书评

[El Croquis 184_下载链接1](#)