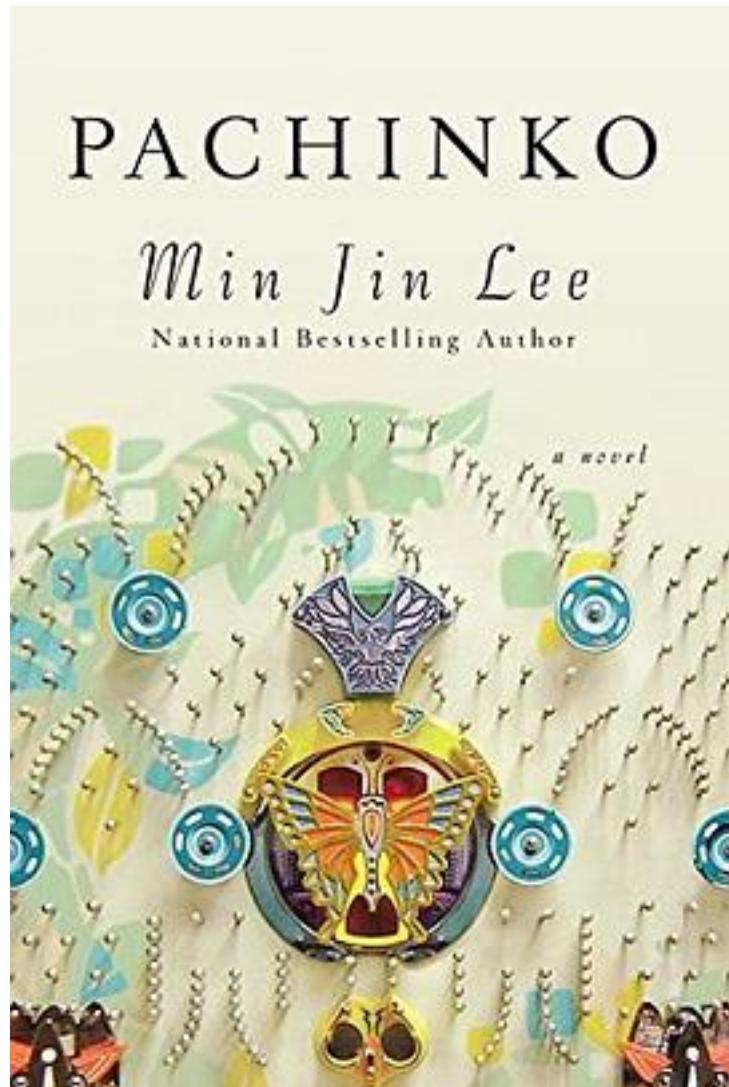


Pachinko



[Pachinko 下载链接1](#)

著者:Min Jin Lee

出版者:Grand Central Publishing

出版时间:2017-2-7

装帧:Hardcover

isbn:9781455563937

Pachinko follows one Korean family through the generations, beginning in early 1900s Korea with Sunja, the prized daughter of a poor yet proud family, whose unplanned pregnancy threatens to shame them all. Deserted by her lover, Sunja is saved when a young tubercular minister offers to marry and bring her to Japan.

So begins a sweeping saga of an exceptional family in exile from its homeland and caught in the indifferent arc of history. Through desperate struggles and hard-won triumphs, its members are bound together by deep roots as they face enduring questions of faith, family, and identity.

作者介绍:

Min Jin Lee's Pachinko (Feb 2017) is a national bestseller, a New York Times Editor's Choice and an American Booksellers Association's Indie Next Great Reads. Lee's debut novel Free Food for Millionaires (May 2007) was a No. 1 Book Sense Pick, a New York Times Editor's Choice, a Wall Street Journal Juggle Book Club selection, and a national bestseller; it was a Top 10 Novels of the Year for The Times of London, NPR's Fresh Air and USA Today.

Min Jin went to Yale College where she was awarded both the Henry Wright Prize for Nonfiction and the James Ashmun Veech Prize for Fiction. She attended law school at Georgetown University and worked as a lawyer for several years in New York prior to writing full time.

She has received the NYFA Fellowship for Fiction, the Peden Prize from The Missouri Review for Best Story, and the Narrative Prize for New and Emerging Writer. Her fiction has been featured on NPR's Selected Shorts and has appeared most recently in One Story. Her writings about books, travel and food have appeared in The New York Times Magazine, The New York Times Book Review, The Times Literary Supplement, Conde Nast Traveler, The Times of London, Vogue (US), Travel + Leisure (SEA), Wall Street Journal and Food & Wine. Her personal essays have been anthologized in To Be Real, Breeder, The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Work, One Big Happy Family, Sugar in My Bowl, and The Global and the Intimate: Feminism in Our Time. She served three consecutive seasons as a Morning Forum columnist of the Chosun Ilbo of South Korea.

Lee has spoken about writing, politics, film and literature at various institutions including Columbia University, French Institute Alliance Francaise, The Center for Fiction, Tufts, Loyola Marymount University, Stanford, Johns Hopkins (SAIS), University of Connecticut, Boston College, Hamilton College, Hunter College of New York, Harvard Law School, Yale University, Ewha University, Waseda University, the American School in Japan, World Women's Forum, Korean Community Center (NJ), the Hay Literary Festival (UK), the Tokyo American Center of the U.S. Embassy, the Asia House (UK), and the Asia Society in New York, San Francisco and Hong Kong. In 2017, she won the Literary Death Match (Brooklyn/Episode 8), and she is a proud alumna of Women of Letters (Public Theater).

From 2007 to 2011, Min Jin lived in Tokyo where she researched and wrote Pachinko. She lives in New York with her family.

目录:

[Pachinko 下载链接1](#)

标签

移民文学

小说

韩国

日本

immigrant

英文原版

korean

japan

评论

刚看完这本小说，写在日本的韩国侨民的故事。美国正在热销，不知道有没有中译本。哪家出版社要出版？我想翻译

终于听完了，几代人的故事用平淡的语气讲出来。感动于传统女人的吃苦能干，但她们价值观却觉得女人就应该suffer。新一代的孩子们长大成人，想摆脱过去却也永远无法摆脱。家国震荡之中，没有人能得到幸福。p.s.还有霸道总裁的剧情，总感觉怪怪的。

宏大的叙事愿望最终在平庸的写作能力与不够敏锐的思维中落空，不过好歹对一段不熟

悉的历史过程多了些了解。

7。好像哪个短篇里说“写异国情调要的就是不解释”这书里体现的挺好的
日文还是韩文通通都没footnotes. 日殖时期的韩国一家四代的生活
第一部分很好看明明只想简单翻翻没有忍住 但后半段很散。很多细节莫名的有共鸣
想到桂林路做石锅饭的韩国大婶的形象
身份的焦虑-渴望被认同为人类而不是某个地方的人 想要甩掉的标签和grandiose
dreams 和命运的玩笑//有些词感觉略奇怪hug his grandmother's
torso这种//有的比喻生动的可怕she crammed her mind the way she might have
overfilled a pig intestine with blood sausage stuffing
也是很容易看饿的一本书_(3)∠_

Why the author titled the book ‘Pachinko’ : ‘For me, the pachinko business and the game itself serve as metaphors for the history of Koreans in Japan — a people caught in seemingly random global conflicts — as they win, lose, and struggle for their place and for their lives.’

引人入胜，爱不释手。每一个出现的人物都慢慢花时间刻画了，他们的挣扎、纠结和喜悦都跃于纸上。最后，前三分之二比最后三分之一好。

好韩剧模式啊，男一霸道总裁hansu，男二温柔善良isaki，连车祸癌症这种套路元素都不缺。作者也并不擅长情感描述嘛，没从女主sunja身上感到任何大悲大喜。这书怎么bestseller呢？当然可能我是带着偏见的，就像我觉得crazy rich asians是烂片。

“历史辜负了我们，但是没关系。”

NYPL. 3.22-4.8, 5.8-5.18. A touch of the intricacy of history, nationality, love and ignorance, something adding to my daily despair about the world.

今年的第12本完成 然而还有四本月中前要还 orz

audiobook

读完本书后，有些理解为什么在南非世界杯上，成长在日本的郑大世听着朝鲜国歌泪流满面了。

我喜欢平明百姓的生活，尤其可以一代一代传下去，讲下去的故事。九个月以后，又听了一遍。还是非常喜欢，听上去象是口述，其实这才是所有生活的渊源。人物也刻画得非常入目三分。

Thanksgiving Weekend Goal ✓

一口气读完

飞机上读完 出机场看到一个司机模样的人举着名字牌在等叫Solomon的人！ what a coincidence! 好几次读到掉眼泪又忍不住要继续读。喜欢作者的neutral tone，爱的人不在了， pain always lingers but life moves on.

读过的类似的中国作家的小说，都是浓得化不开的苦。经常苦得我不忍读下去。

非常喜欢。语法上很好读，很好理解。情节上也很喜欢，比如最后小儿子还是去了pachinko行业的这段，处理得让人糟心。大概中国人那时候在日本也是同样的境遇吧。

Same wine, new bottle.

有一个印象，感觉很多现代小说会写几代人的故事，这样每代的背景不一样，人物自然也会多起来，故事情节丰富了，让读者长时间沉浸在叙述中，就像一续几十上百集的那种电视剧，难免对故事日久生情，很难再从客观的立场去评价写作。我们是不是应该跳脱出来好好想想是不是被套路了？ =(

每一代人对下一代的期待都不一样。

不得不说移民作家的英文总有一种异质的美，说不上来是不是母语的“正迁移”。很多措辞很精辟，叙事也有一种独特的视角和节奏。当然，仅仅一本书说不上是不是作者本人才有的。但读读好的移民作家小说，真的很有意思。

[Pachinko 下载链接1](#)

书评

昨天晚上读《柏青哥》，一部长篇小说。原本只想读个开头，没想到四个半小时沉浸在故事中。读到最后一页，合上书，想起了我自己经历的一个故事。

和马赛开车去西峡湾的路上，聊到了共同的朋友：希拉。

希拉来自南非，和马赛是同事，在冰岛的地图公司上班。三十年前，那时希拉还...

顺子16岁时从朝鲜釜山影岛移民日本大阪。她有两个温文尔雅、样貌俊朗不凡的儿子“诺亚和摩撒”，他们都是柏青哥游戏厅的老板，各自拥有好几家分店，但这一切并不能改变他们的社会地位。在大多数日本人眼里朝鲜移民都是流氓恶棍，他们经营的柏青哥游戏厅很脏，散发着一种贫穷和...

感谢豆瓣与北京九志天达文化传媒有限公司惠书，让我能够第一时间读到这本小说。作为一本新书而非经典重版，我不太想在这里进行文本解构或是人物剖析，因为这或多或少要涉及“泄底”，必然会影响尚未读过本书的读者的阅读体验。等过上一段时间这本小说变成一个耳熟能...

人的这一生，即不像想的那么好，也不像想的那么差。——莫泊桑

莫泊桑的小说《一生》中女主人公雅娜出生在一个贵族家庭，十二岁被父亲送进修道院，美丽、善良、单纯，富有幻想的雅娜，在十七岁时离开修道院后，便开始憧憬遇见一

位英俊潇洒的男子，谈一场浪漫而美妙的爱情。不...

对于顺子来说，日本当然不是故乡，她的故乡是在今天韩国济州的影岛，但她在十六、七岁的时候来到日本之后，直到七十岁的时候，她都没有离开过日本——她以后还有没有机会离开日本，回到济州的影岛去看一看，小说中没有说，似乎也不必说。总而言之，在日本，她永远都被视为外国...

中国人吃苦耐劳的精神一直被世人所公认，不怕任何苦难的华人将步伐踏到了地球上各个国家的各个角落，我们可以在几乎在任何地方都能看到华人的踪迹，无论是战乱中的废墟，还是烈日荒漠的中心，华人就像一颗颗种子，风刮到哪就驻扎在哪里，焕发出顽强的生命力。所以，曾有一句话...

● 美国国家图书奖的最终入选 ● 《纽约时报》2017年十佳好书 ●
纽约公共图书馆2017年十佳好书 ● 英国广播公司BBC2017年十佳好书 ●
美国国家公共电台NPR2017年十佳好书 ● 《金融时报》2017年最佳好书 ●
《出版人周刊》年度25本最佳小说 ● 2018年读的第一本书，是...

其实看到这本书的书名，我一直以为它写的是一个人，原来，它想要表达的是一个时代，一个动荡不安、流离失所、他乡即故乡的时代。时至今日，我们依然可以看到类似的新闻，譬如华人在一些国家和区域被区别对待、被歧视的种种遭遇，在文明高度发达的现代社会依然如此，在我们的祖...

[Pachinko 下载链接1](#)