

# 从泥土到上帝



[从泥土到上帝 下载链接1](#)

著者:史雷鸣

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787561373187

从泥土到上帝，是一部有趣的语言和世界的进化简史。这本书，将世界分为了物世界和以物世界为载体的语言世界，形成了全新的，更逼近世界本质和真相的世界观，和科学理论体系。并进一步分析论述了物本身所具备的语言属性和本质。

在此基础上，本书论述论证了语言作为世界的本质，和物世界一起发端于宇宙起源时刻的同步的进化。并进一步论述了生命是一种语言现象，刷新了我们对生命本质和意义的认知，并使用语言进化的线索，为宇宙历史进行了语言学的不同阶段的划分断代。

这本基于广义语言论的书，深入的梳理了物理，化学，数学，人类的语言艺术和行为，宗教政治甚至谎言与谬误的语言属性，以及知识体系之间的关系，并深刻梳理了它们与自然发生的和人工创建的物世界之间的本质的联系和关系。也因此初步的统一了语言与哲学科学艺术宗教文化和现实，形成了一部横跨人文所有学科，拉通自然科学和人文学科，大一统的哲学加科学的理论系统，从而以科学化的语言学为基础和线索，完成了人类知识文化的统一，主客观认识论的统一，认识论的发展和统一，科学的统一。此本书中提出的广义语言学也因此发展成为一个包含兼容物（理）学的大学科，完成了人类知识学科的重新界定统一和划分。

这是一本颠覆世界观，重构世界观的重要学术理论。是人类对于世界和自身存在的理解的一次深刻进步。同时，这本书也因为树立了新的世界观，而必然同时影响改变我们的价值观和人生观。这本书是一次三观的革命和刷新。

这本书，联系现实的广泛案例，沟通众多学科，书写生动有趣，具有极强的可读性，在具备深刻的启示性的哲学和科学理论之余，富有语言魅力的展开叙述，同时成为了一部简洁有趣的世界宏观简史。书中所进行的大量的分析和思辨，综合运用了大量的思维方法和逻辑工具，是一本优秀的思维方法教材和优秀案例。

全书一步一步的论证了，为什么我们是语言的产物，为什么生命是语言组织和现象，为什么物质也是语言，为什么世界是语言的，为什么语言是进化的，进化的原理和动力学，为什么人类的科学是自然的语言的人类语言学模型，为什么我们人类发展的人类语言和艺术语言如此有趣和重要，论述了科学宗教和艺术的关系，为什么会有谎言谬误与误读，并进一步分析预言了我们所处的历史时代的伟大变革时刻和意义，以及未来的人工智能世界的意义和发展趋势。

这本书，可以看作是继进化论，信息论之后，一次深刻的哲学和科学以及世界观的思想变革。甚至可以将之理解为广义的语言论，广义的进化论，广义的信息论的合体，是进化论，语言学，信息论的综合的跃变。在此基础上，也完成了自然，世界，人类，和知识以及文化的大统一，构建了新的世界模型，也因此，成为了人类知识体系的一个缩略和总纲。对于学习者构建知识谱系，有巨大的参考价值。

这是适合哲学和科学的研究者阅读的学术著作，对政治和艺术也有新的启示和参考价值，同时，这本书的写作努力的贴近生活，深入浅出，也面对广大处于学习期的学生和热爱阅读的普通读者。各类人群都可以从中得到有趣的信息和启发，获得一些新的对世界和生活的感知角度和认知。

这是中国本土青年学者，进行的一次思想尝试和学术突破。

这是一次哲学，认识论，方法论，以及科学的突破。是一次世界观的革命。是对自然和人类自身命运的解读和预言。

这本书，深刻的揭示和回答了，我们是谁，我们从哪里来，我们去何处。

这是一本这个时代的思想之书，是这个时代的必读之书。就如同进化论信息论一样，将深刻的影响我们的观念，并对社会和个人产生持续性的影响。而所不同的是，这本书的影响将更多的影响改变我们的精神世界，并影响现实的文化生活。

作者介绍：

这本书的作者，是著名的作家贾平凹先生培养的第二个博士。他是一位工科和自然科学基础深厚的诗人，也是一位先锋犀利的艺术家。这是他获得博士学位之后的开山之作，也是其耗时五年静心研究的颠覆之作。

这本书被诸多学术前辈誉为，新汉语一百年来的发展走向成熟的代表之作，新汉语孕育的新思想的巨大突破，是汉语，也是人类语言的光芒。更是新的思想的一次大爆发与闪耀。

目录: 第一部分 是什么在进化  
第二部分 符号和人类语言模型  
第三部分 语言的对话，竞争与网络  
第四部分 世界的语言建构  
第五部分 理性和非真  
第六部分 宇宙的觉醒  
第七部分 世界与语言的动力和未来  
第八部分 我们  
附录  
· · · · · (收起)

[从泥土到上帝](#) [下载链接1](#)

## 标签

语言学

艺术哲学

世界观

史雷鸣

H0语言学

AAA

## 评论

2017年5月1日：（读过）比喻都是笨拙的，不过我还要说，如果人工智能有一部圣经，这是旧约部分，以汉语、诗语言写就。2017年1月29日：（在读）子夜时分，这本书记在花木家的桌面上与我的手相遇……天亮之后，一直翻我的手、眼睛和心思，停不下来。这是第一本语言学的书，也有关艺术、哲学，不停地翻滚。作者是一位诗人、画家，我

認識了多年而只見過一面的人。見面那次，還沒來得及說話，他已經醉了。他的身體里，有許多蠻橫而有趣的、把自己和人們（包括我）灌醉的東西。比如這本書。

《物与词》纯粹垃圾，伪科学，没有任何引用，极不专业，自说自话，民科，同样在谈信息论、语言学、人工智能，他无法与专业人士交流。另外，写字特别难看，画图特别垃圾，是我买过的最差的一本书。要是提前在书店看见了我说啥都不会买的！坑爹！你比尼采哈耶克达尔文图灵都牛逼！你牛逼你牛逼！可别败坏博士的名头了。您根本就没从事过人工智能，你竟敢大谈特谈人工智能，这是最危险的事情！！！！！鞭尸不足以表达我的愤慨！

个人自己的体系的书。

语言是世界的本质，思考是语言表达的过程。

跟Yuval Noah Harari差远了

可以一读再读，不断体悟的一本好书。

有一种无法阻挡的力量，叫做科学和思想。人类真正的历史，是科学史，思想史，知识史。它们都是语言史。

书名的副标题，准确的概括了全书的中心论点——广义语言论。从宇宙诞生开始直到未来经历的物理、化学、生物、语言和人工智能阶段，本质都是广义语言。个人认为，第一部分第四、五标题“语言的进化路径”和“从泥土到上帝的神话”解释了其广义语言观点，是提纲挈领的章节。

书名中的“上帝”指的是人工智能或人工智人，和现在的风口很应景，或许解释了人工智能火爆的本质原因吧。

如作者在后记所写，他是一位集理工背景和诗人艺术家气质的学者。用“超级负熵”来类比语言，简直是神来之笔。

归为艺术给不知道的人看看吧，总感觉差很多。

---

好评是在看过书之后给的，虽然我是作者的学生，但是我非不啻于私信评价这本书。首先它是本著作，也就是说所有的论述都是基于作者个人的知识体系，这很厉害，我需要承认，这是本哲学社会科学以及价值观的优秀著作

---

起初几章的观点蛮有意思，随后渐觉有些乏味。。。或许由于本身CS专业的原因，会感觉与本专业内容有几分相似

---

不评价，只点赞！

---

[从泥土到上帝 下载链接1](#)

书评

---

[从泥土到上帝 下载链接1](#)