

现代雕塑的变迁



[现代雕塑的变迁_下载链接1_](#)

著者: [美] 罗莎琳·克劳斯 (Rosalind E. Krauss)

出版者:中国民族摄影艺术出版社

出版时间:2017-3

装帧:

isbn:9787512208872

本书由美国当代重要艺术批评家和艺术史家罗莎琳·克劳斯（Rosalind E. Krauss）发表于1977年。作为第一批真正意义上将当时“法国理论”的新思想引入现代雕塑讨论的著作之一，克劳斯以深刻犀利的洞察力和过人的勇气冲破了由格林伯格主导的现代主义艺术批评体系，借用结构主义、现象学和精神分析的理论 and 观点阐释现代雕塑，重新梳理了从罗丹开始，途经未来主义、立体主义、构成主义、杜尚、布朗库西、超现实主义、摩尔、赫普沃斯、史密斯、卡罗、动态艺术、偶发艺术，直至极简主义的现代雕塑变迁之路，被视为20世纪美国艺术批评的经典之作。

作者介绍:

作者罗莎琳·克劳斯，美国著名艺术理论家、批评家，纽约哥伦比亚大学教授，著有《前卫原创与其他现代主义神话》、《视觉无意识》等作品。

目录: 致谢 xi
总序 xiii
中文版前言 xv
导言 1
第一章 叙事性时间：《地狱之门》的课题 7
第二章 分析型空间：未来主义和构成主义 40
第三章 现成品形式：杜尚与布朗库西 70
第四章 游戏方案：超现实主义的规约 105
第五章 坦克图腾：焊制的形像 149
第六章 机械芭蕾：光，运动，剧场 204
第七章 双重否定：雕塑的新语构 248
作者介绍 295
参考文献 301
索引 307
· · · · · (收起)

[现代雕塑的变迁 下载链接1](#)

标签

雕塑

艺术

雕塑理论

艺术理论

艺术史

罗莎琳·克劳斯

现代艺术

艺术史书单

评论

于贝尔曼在《看见与被看》中反复引用克劳斯这本书。

以雕塑论现代艺术史。解了太多的迷惑。需多读几遍。

确实不错，逻辑清晰，开头和结尾尤其好看，给了我不少启发。

91+

图多、字少，还难读、难读。服气……

最后一句用普鲁斯特对记忆的描述来描述对一件雕塑作品的“遇见”，从而经验自身“被唤醒”。这本书也是难得的“遇见”，材料从核心的含义中被解放，成为一种真正与感知交织缠绕的媒介，创作者在这个过程里渐渐消失，以谦逊的态度隐匿成一种牵引。整个现代雕塑史中，作者、语言、材料三者的角色转换和探索都充满了感动和温暖，像拥抱一样陪伴我走过两个月。

两周的时间跟着Carl教授过了一遍，从语言学开始最终引向现象学，其中关于时间性与作者性的论述很迷人。结尾引入普鲁斯特真是意料之外的惊喜。

啃

p105:第四章游戏方案超现实主义的规约。杜尚布朗库西贾科梅蒂。如果有序结构是为了让艺术作品明白易懂，那么对这一结构的破坏，便是一种提醒观者警惕无效分析的方式。这种方式认为作品反映了观者理性分析的能力，破坏作品也就意味着扰乱物品的各个表面与其含义间显而易见的关系，使得观者无法用一种经过整合的解读，重新构建物体的所有方面。把偶然作为创作方式的做法瓦解了作品具有贯穿始终的逻辑主线或核心的可能性，从而无法保证作品由以内至外的清晰明了。达达主义的敌人是先验，理性的力量，尤其是当理性作为权力的工具。达达主义运动源自对第一次世界大战毁灭性破坏的恐惧，在达达主义者看来，一战是狂妄自大的工业技术与资产阶级理性主义谎言的联合产物。达达主义的起源不是艺术的起源，而是憎恶的起源。P266极简主义

从近代到现代主义再到极简主义雕塑艺术 克劳斯的梳理可以说是非常清晰的
尤其是对史密斯雕塑的研究 十分深入到位

第三章 现成品的形式:杜尚与布朗库西 写得很妙~ 对我启发很大

被贾科梅蒂的悬浮球吸引，总会沦于某些批评家的无聊的分析中.....（原来听老姜介绍以以为是从海德格尔开篇才...）

常读常新

难懂死了

整体上还不错的一本书，从叙事性的传统如何被打破开始分析现代雕塑的变迁，解构清晰简洁，逻辑性强，最后一章对极少主义去内在性的论述比较透彻精彩。翻译上有些中文表达做的不是太好，有些长句读着费劲。另外配图质量次了点，对比度调太高了，很多图都是黑了吧唧一大坨。

以贾科梅蒂为例说明诉诸真实动势和实在时间的行为是超现实主义意图之一。亨利·摩尔雕塑实践产生两种观点对构成主义抱有敌意：忠于材料、将理想化的体量作为理解雕塑理念模式的可能性。布朗库西的《公主X》、贾科梅蒂的《悬浮球》、《男人、女人和孩子》及大卫·史密斯的《布莱克本》令人印象深刻。

终于看完

现代雕塑领域目前读到最好的理论书，没有之一。当然，范围和外延稍微小了一些，论述的深度无可置疑。配图质量略低。

分析深入而专业，翻译得略不通顺，有些难读。作者试图从时间性而非传统的空间性阐释雕塑的变迁，有深度，但是否有些过度阐释的成分？

确实很好，翻译也好

[现代雕塑的变迁_下载链接1](#)

书评

这是一本1977年的书，地位得来在于将“最新”的批判理论（精神分析、现象学、符号学等）引入雕塑领域。不过，很难看到对于理论应用于雕塑作品的合理性和妥帖感——也许，是因为过早？这种批评范式的建立，倒也确实启发着后来的创作，即用哲学来分析甚至指导艺术创作。考虑到Kr...

[现代雕塑的变迁_下载链接1](#)