

小说课



[小说课_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787020122738

关于阅读，他们这样说：

通过认真阅读小说，我在年轻的时候学会了认真对待生活——[土耳其] 奥尔罕·帕慕克

不管多忙，生活多困苦，读书和听音乐，对我来说始终都是不变的巨大喜悦。唯有那喜悦是任何人都无法夺走的。——[日本] 村上春树

在青少年时代，每一次阅读跟每一次经验一样，都会产生独特的滋味和意义；而在成熟的年龄，一个人会欣赏更多的细节、层次和含义。——[意大利] 伊塔洛·卡尔维诺

毕飞宇这样说：

有时候我把小说看得很重，足可比拟生命。有时候我也会把小说看得非常轻，它就是玩具，一个手把件，我的重点不在看，而在摩挲，一遍又一遍。

对许多人来说，因为有了足够的生活积累，他拿起了笔。我正好相反，我的人生极度苍白，我是依仗着阅读和写作才弄明白一些事情的。

集结万千读者的热情期待，网络阅读量超千万，2016腾讯书院文学奖获奖作品！

广受好评，最不一样的阅读范本

茅盾文学奖获得者毕飞宇带你进入最妙不可言的小说世界

你，真的读懂小说了吗？

一千个读者就有一千个哈姆雷特，我渴望我的这本书可以抵达文学的千分之一。——毕飞宇

经典不仅仅是文学史上那些德高望重的作品，经典首要的意义是作者与读者的沟通

别具一格的阅读体验，与众不同的毕氏解读

以小说家的眼光读小说！

以普通人的姿态读人性！

经典，原来可以这样读！

本书辑录了作家毕飞宇在南京大学等高校课堂上与学生谈小说的讲稿，所谈论的小说皆为古今中外名著经典，既有《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》，也有哈代、海明威、奈保尔、乃至霍金等人的作品，讲稿曾发表于《钟山》杂志，广为流传，特结集以飨读者。

作者介绍：

毕飞宇

1964年1月生于江苏兴化，现为南京大学教授。20世纪80年代中期开始小说创作，著有《毕飞宇文集》四卷（2003）、《毕飞宇作品集》七卷、（2009）毕飞宇文集九卷（2015），代表作有短篇小说《哺乳期的女人》《地球上的王家庄》，中篇小说《青衣》《玉米》，长篇小说《平原》《推拿》。《哺乳期的女人》获首届鲁迅文学奖，《玉米》获第三届鲁迅文学奖，《Three Sisters》（《玉米》《玉秀》《玉秧》）获英仕曼亚洲文学奖，《平原》获法国《世界报

》文学奖，《推拿》获得第八届茅盾文学奖。作品有二十多个语种的译本在海外发行。

目录: 建构生动有趣的全民阅读 (丁帆、王尧)

看苍山绵延, 听波涛汹涌——读蒲松龄《促织》

“走”与“走”——小说内部的逻辑与反逻辑

两条项链——小说内部的制衡和反制衡

奈保尔, 冰与火——我读《布莱克·沃滋沃斯》

什么是故乡? ——读鲁迅先生的《故乡》

刀光与剑影之间——读海明威的短篇小说《杀手》

反哺——虚构人物对小说作者的逆向创造

倾“庙”之恋——读汪曾祺的《受戒》

附录:

我读《时间简史》

货真价实的古典主义——读哈代《德伯家的苔丝》后记

• • • • • ([收起](#))

[小说课_下载链接1](#)

标签

毕飞宇

写作

小说鉴赏课

小说

小说研究

文学

文学评论

中国文学

评论

仅聊斋一篇就值回票价

庖丁解牛，读得好爽！毕飞宇讲《促织》的儿子、王熙凤和秦可卿的关系那段太精彩了。借经典小说讲小说创作，一语点醒梦中人。

好看在文本细读，有小说家的切身经验来剖析和鉴赏。但我觉得不满足，不知道是不是针对的对象是学生的缘故，多在“术”的层面，谈得有些浅和散。相比之下，王安忆《小说家的十三堂课》更系统和深入。

太诚实了吧 说是讲稿就真是颠三倒四车轱辘话都不带删改一下的？

让人臣服的一本书

毕飞宇有他的见识在，但太多问题也显而易见。第一，语言太水，太口语化，非常像公号文，每篇文章精简到一半的乃至三分之一的篇幅并不影响内容的传达。第二，随笔才是一个作家的谈吐，毕飞宇小说明明蛮好看的，但文章行文真轻薄，大约是想讨好年轻人拉近距离，但弄巧成拙。第三，虽然有他的见识在，但整体而言还是没有太多启发和洞见，比较野路子，不严谨，功夫不到，悟性相应也就草草。对我来说是没有一点儿新东西可言。

书很好，就不多评论了。但看完后陷入深深的焦虑中，很久没认真读过小说了，也许自己就从来没读到算得上“读懂”过、想起大学时不屑读小说，觉得不够“深刻”，后来才意识到那是因为太缺乏生活阅历，“道理”怎么可能比“故事”更丰富真切。

除了毕老自己讲自己写的《玉秀》那段比较无聊

片儿汤话太多，更适合公众号上看。促织，小说逻辑，杀手这几篇讲得挺好。

看一个小说家读小说，就像走到戏台的幕布后面，看唱戏的角化妆，满足了一颗八卦心。看毕飞宇读《促织》，才发觉中学的语文课似乎浪费了这么个好材料，都局限在字字句句的翻译上了。可惜可惜。

3.5

毕飞宇在南京大学的讲座合集，可能考虑年轻受众，口语化到网络用语都有，非常轻松好读，涉及的作家作品都是耳熟能详但分析却绝不教条、不陷窠臼，有许多诸如反逻辑的《红楼梦》、基础体温最低的张爱玲、活化石汪曾祺、爱读《时间简史》的原因等等鲜明而自知不见得被认可的观点；原来毕飞宇对奈保尔喜爱之极，对《米格尔街》的评述甚至包括引用的句子都说到我心坎里；还称毕加索是他的西班牙本家哈哈哈哈哈

2017年已读035：毕飞宇作为作家的文本尤其是文本的实践分析，即通过作者的写作自觉、逻辑与技巧，解读作者如何通过苦心孤诣的经营将其提升到“佳构”的高度。从这个意义上讲，本书大概有些“以意逆志”的意味，以己之意迎受诗人之志而加以钩考，但并不强作解人，而是字字句句皆可自圆其说，切中肯綮。但毕飞宇毕竟没有停留于“逆志”层面，正如他所说：“阅读小说和研究小说从来就不是为了印证作者，相反，好作品的价值在激励想象，在激励认知。仅仅从这个意义上说，杰出的文本是大于作家的”，不仅好的作者、作品可以激发想象，好的读者也可以。

離三島的《文章讀本》還差50個張大春的《小說稗類》，但畢飛宇老師的小說課才38一本，還是比鯨書780要好看多了。

【2017.7.18~7.19】（12.5万字，199页）中文系科班出身的小说家，专业性解读小说的非学院派演讲集。吴晓东曾说，看小说家来解读小说，能从创作的角度看到更多小说奥秘。比毕飞宇高一辈的作家出过不少这样的作品，王安忆《王安忆小说讲稿》，马原《阅读大师》，格非《博尔赫斯的面孔》等，身经百战的作家在解读经典时就更为别出手眼。毕飞宇的解读均为缝隙式的文本细读，陈思和亦擅长此道。他教授的是细读的方法和眼光，提到的“阅读的才华”、“写作的天赋”、“作者写了什么、又没写什么”等观点常常闪烁真知灼见。关于小说人物的说话语气与叙述者语气的扞格，则在《小说机杼》中也有所提及。

评论的倒都是中外古现文学的经典作品，不过毕飞宇作为小说家，其笔法过于繁冗，也多幻想，评述较为中正，未见新知。

作者怎么想的和我有什么关系，我不关心作者，我只是阅读文本。阅读小说和研究小说从来就不是为了印证作者，相反，好的作品在激励想象，在激励认知，仅仅从这个意义上来说，杰出的文本是大于作家的，读者的阅读超越了作家是读者的福更是作者的福。毕飞宇让我领略了阅读文学中的乐趣所在。很多观点也是发人深省，如在布莱克沃兹沃斯中对历史虚荣的见解，在故乡中对鲁迅的评价等等。有时间会看看推拿

原小说越精彩老练，分析评论自然就越好看。所以，拜读经典是人生一大课题，四十岁了也不迟啊。故而，全书谈得比较结巴的那篇，就是毕老师自己那部分了——你只能把他理解成“抛砖头”的意思了。

这才应该是学院派、技术流，对准确性的强调非常类似电影编剧。「写到关键的地方，作家的手不能抖。手抖了，小说就会摇晃，小说就会失去它的稳固和力量。」解释社会环境时略弱。

想推荐给高中生～。

醍醐灌顶，打通任督二脉。真的太棒了

[小说课_下载链接1](#)

书评

许荣哲的《小说课》读起来是很有意思的，但是毕飞宇的这本《小说课》，却不仅仅是有意思这么简单，它不仅让我感到阅读的快感，还让我臣服。臣服是什么意思呢？就是你知道在读小说这件事情上，你被完败了。但是你不嫉妒，而且非常渴望从他这里学到一些什么。也许你会说，读小...

你身边或者朋友列表里，有没有这样的人？他们天天嚷着写书，从不见书写出来。别说出版了，连个万字以上的word都没有。不

过，他们照常以写作人自居，晒晒读书、聊聊文坛。偶有千八百字发在微信上，三两朋友读读，也就这样了。你见过没？反正我见过，我就是这样的人。我经常扒...

在一个信仰理性的时代，文学的位置是微妙的。我们常说：文学源于现实，又高于现实。“高”出去的那一截，是在现实世界中难以被演绎、被证实的部分。换句话说，在一个信仰真实的世界中，虚构的价值晦暗不明。
对于你我这样的普通读者，文学的价值、虚构的价值是一个可以搁置、回...

P.6: “老姥姥感谢不尽，仍从后门去了”，“老姥姥”应为“刘姥姥”。
P.11: “就把他的命运一下子摠到了底谷”，“底谷”应为“低谷”，与P.12 “一个低谷”、“命运的低谷”相同。P.12: “滑黠”应为“猾黠”，与上四行同。
P.16: “‘爱斯泰惕克’，(Athostic)”应为“‘..."

去年去中大上非学术写作课。在一次课上，张老师请外院讲创意写作的老师，分析一位同学的文章。文章中，有好几处类似这样的描写：他感到很害羞、他感到紧张……我觉得我的脸红了……
老师点评说，出现了“视角混乱”，作为作者的“我”，一下子看到文章中人物的感受，一下子就...

吃着野猪肉对“准确”的愉悦认知，以及所导致对“准确”的审美这个说法是让我一口气读完这本书的缘由。
严谨的、逻辑自洽的理性分析，是阅读与写作的第一步。你得承认，在书中看到“一切都是按计划走的，一切都是必然”以及“小说写到作者都无法改变的地步，作者会很舒服的”这...

蔡元培办教育，说：美育代宗教。
为什么关于美的教育能够取代宗教？因为审美能力的高低，往往决定了一个人乃至一个民族的生存质量。孔夫子说：过犹不及。这其实就是一个审美标准。
什么意思呢？比如说道德吧，一个人有道德是好的，但如果道德观太刻板、太拘泥，那就会变成迂腐...

不幸的是，我看完这本书的第一个感觉就是“这些年看过的小说真是白读了”。毕飞宇

从一个专家作家的角度，通过对几篇小说的剖析，让我们认识到了小说的精彩之处以及作家们的良苦用心，书里没有用专业的语言，乃是从细微的地方着手，详细的阐述了使小说精彩的各种元素，有些解读...

原来读小说，小说好，好在哪里不知道，小说欠火候，又说不出哪里不妥，总之读得糊里糊涂。一本本读过，好像光看热闹了。小说像是消遣品，读完就算了，读过之后进益甚微。最近几年，小说读得多，又试过写过几篇蹩脚的短小说，才发现小说并不是像看起来的那样简单。最近一次被小...

是一本不错的讲稿，可能是因为大部分都是面向学生的讲座，所以稿子有点浮夸，不过可以想象这样的课听着是很抓人的，读着也很顺畅，两三小时就能看完。不过我感觉听听可以不必当真，阅读这件事还是挺私人的，这本书还是着重于毕自己的阅读感受，不是系统地讲解小说，具体怎么读...

文/吴情
目前的文坛，似乎早已是小说的地盘。据说，中国现在每年出版了三千部以上的长篇小说，光是数量，已经让人叹为观止。不过，在数量的荣光之外，质量如何呢？小说创作者的专业素质是否有了显著提升？小说内容是否值得反复品味、咂摸？对普通读者而言，阅读小说，似乎不需...

文/文小妖
此前，读过许荣哲的《小说课》，觉得蛮好玩的，他以引人入胜的小故事道出许多关于写作的浅显道理，亦乐亦学，让人产生了一下子就能写出很棒的小说的感觉。这几天，当我读了毕飞宇老师的《小说课》后，情绪在失落与惊喜中交替进行，失落的是感觉这些年读过的好些书像...

这本书收录是毕飞宇在高校课堂上开设的谈古今中外经典小说讲稿，主要是以实践式的分析方式，对有关写作的对象剖析名著中的架构模式和技巧。毕先生的讲课在课堂上想必是生动有趣的，作为一个读者，看了他的文字，常常忍俊不禁，他的幽默无处不在，一不小心就挠着痒痒了。在诙谐...

小说解读，说课形式，语言幽默，通俗易懂。这本书，作为学习写文学评论文章入门级

，是相当赞的。里面讲解通俗易懂，拿了中外对比，挑选了最典型的作家的最经典作品，从古至今，聊斋志异、莫泊桑的项链、鲁迅故乡之类的。看了这本，我仿佛开启了新世界，原来小说可以这么读，有...

很长时间没看过这么有阅读快感的书了，毕的小说在大学时看过几个中长篇就很喜欢（《青衣》《雨天的棉花糖》《玉米》《玉秀》《玉秧》），超过十年过去了，即使情节不记得了，但是人物或者人物的一些动作、性格还有很鲜明的印象，这本《小说课》里他对一些经典小说的解读也让人...

风，从远方来到城市，带着不寻常的礼物，但只有少数敏感的人才察觉得到，像有花粉热毛病的，就会因为别处飘来的花粉而打喷嚏。——卡尔维诺
小说家的眼都毒。好的小说家一定有着极强的观察力与敏感的心，非如此写不好小说。所以好的小说家写的“阅读笔记”都好看，一方面他们...

[小说课_下载链接1](#)