

肮脏的书桌



[肮脏的书桌 下载链接1](#)

著者:[韩]朴范信

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787020115501

韩国国宝级元老作家朴范信

第十八届万海文学奖

小说开始于某个普通的早晨。作家感觉自己在思念什么，却又不知道具体在思念什么，那种思念感越来越强，他感觉自己有话要说，仿佛是沉睡已久的灵魂发出热烈的召唤。那个早晨，既是作家朴范信的早晨，也是我们人人都曾有过的青春的早晨。本书可以看作成长小说，却又迥异于线性的成长史，而是通过现在的“我”的视角，不断重临自我的历史，从而形成今日之我和昔日之我的对话和交流，反省和反思也随之达成。

作者介绍:

作者简介:

朴范信，1946年出生于韩国忠清南道论山郡，毕业于圆光大学国文系和高丽大学研究生院。1973年，短篇小说《夏日的残骸》当选《中央日报》“新春文艺”，登上文坛。著有小说集《兔子和潜水艇》《白牛拉水车》《香井的故事》《空房间》，长篇小说《火之国》《沉默的家》《抽拉翠峰》《古山子》《银娇》等，另有《关于小鹿的隐喻》《因为空，所以芳香》《去往冈底斯的路》等散文集。曾获大韩民国文学奖、圆光文学奖、金东里文学奖、万海文学奖、韩戊淑文学奖、大山文学奖等。

译者简介:

徐丽红，翻译家，毕业于黑龙江大学，曾留学于韩国牧园大学。主要译著有《单人房》《大长今》《我的忐忑人生》《安慰少年》《风之画员》等数十部。2007年，凭借《单人房》（与薛舟合译）中文版获得第八届韩国文学翻译奖。2009年，应邀参加韩国文学翻译院举办的海外翻译家居留计划。

目录: 译者序
十六岁的书桌
十七岁、十八岁的书桌
十九岁的书桌
二十岁的书桌
作家的话
韩国文学丛书书目
• • • • • [\(收起\)](#)

[肮脏的书桌 下载链接1](#)

标签

韩国

韩国文学

朴范信

小说

当代文学

文学

北京·人民文学出版社

成长

评论

图书馆发现。1963-1966年，16-20岁的作家意识流似的半自传小说。即使在那样压抑的青春年代，他还有萨特、三岛、陀思妥耶夫斯基、加缪、黑塞、圣埃克苏佩里、李光洙、崔仁勋以及被租书店老板用来擦屁股的《思想界》，有在釜山旅馆无意中发现的越北诗人林和的“我要成为悲伤的故乡之夜/比火更亮的星”——抄录在笔记本上被当成拷问。

阅读史和个人成长的双线叙事可能是最大亮点了吧，作者把黑塞、纪德、老陀、昆德拉、叔本华的作品里最悲观的部分融在一起，诞生了一个反启蒙反理性反意志反神圣反伦理反宇宙的怪胎。“心灵需要的是魔鬼的孤独悲叹和浓血流淌的红色静寂”，作者都被悲观到这个程度了，说实话除了死亡确实没有什么解救之路了。不喜欢这种一味解构的东西，乍一看像高级版的青春疼痛文学。

又是病态的社会形态和政治氛围的产物，“他”的心理扭曲近乎变态，如果不是成为了作家，那“他”就是神经病和杀人犯，所以动荡年代的青年活着真是悲催。特定时期的“他”的心路历程被无限放大，对于正常时期的正常人来说，没什么意义，不建议读。

编织体：时间、书写、爱、性、政治、关系、压迫、荒诞、分歧、意志、精神。

成长史与历史的交融，国家把自己的阴影投在一个少年的青春上，于是长夜里，“全身不可避免地

应该在文学性的顶点拥有姓名的作家，一边看一边感叹实在是写的太好了。我和他像是一个人又不是一个人，我和他拥有相同的经历，但是不同的是我在20岁去了首尔投奔姐姐后来回家生活到50多岁成了作家，而他在去了釜山后来回到家乡并没有进入家门而是在铁轨上割腕自杀。同样是青春伤痛但是却和革命紧紧的结合起来。抱来的弃婴最后成了妓女，自己被高个学生欺负晚上去他家报仇之后回家吃安眠药自杀，去异地上学带坏了好学生，放弃大学学业去了釜山和老板娘上床。“全身不可避免的被星光淋湿”。里面的H和G的事情没过多说明却让人印象深刻，这和后来独臂和龅牙的事情又是一样的偷窥。诗让妓女哭泣，让反革命者红着脖子朗诵，也让第一次知道作家是谁的他一下就喜欢上了。存在主义，韩国60年代的革命，大量文学家，韩国这样的优秀作家还有很多吧

这周加完班就来补评论

老实说比较难懂，类似于自话自说无人懂的东西，不过可以看出当时的韩国社会的黑暗和百姓的无助…

… 又借来看，依旧看不下去…

作家回忆六十年代的学生时期。整体偏意识流，但也有串起来的线，不是很难读。有些章节结尾引出下一章主题，这种写法不错。整体来说是疯狂的文学青年回忆录，想想作家前几年的事情，倒也不觉得奇怪。

PS：被疯狂种草让热内，但《小偷日记》二手书贵哭。可恶。

没想到这本专注于写主人公的精神世界，本来还以为是个日常成长啥的。但是这本书让我回忆起过去的自己，白天在学校嘻嘻哈哈的上完学，晚上阴郁的写下一大堆只有自己才能看懂的抽象的文字。也许还不知道悲伤为何物，却还是难过，单纯的难过。那个时候的自己，还只是个小学生呢，死亡，鲜血，我写下这样的故事。没有长歪真是太好了

村上春树

[肮脏的书桌_下载链接1](#)

书评

这本书对我而言是极有意义的，是我真正意义上完整读完的第一本韩国文学。我们暂且不定义它到底是一本小说还是自传亦或是散文还是什么。只是单单聊聊这本书给我带来的心灵的震撼和慰藉。我平常读书有两大原则，第一是作品至少要有文采，不一定是全文，但一定要有和我契合的闪光...

[肮脏的书桌_下载链接1](#)