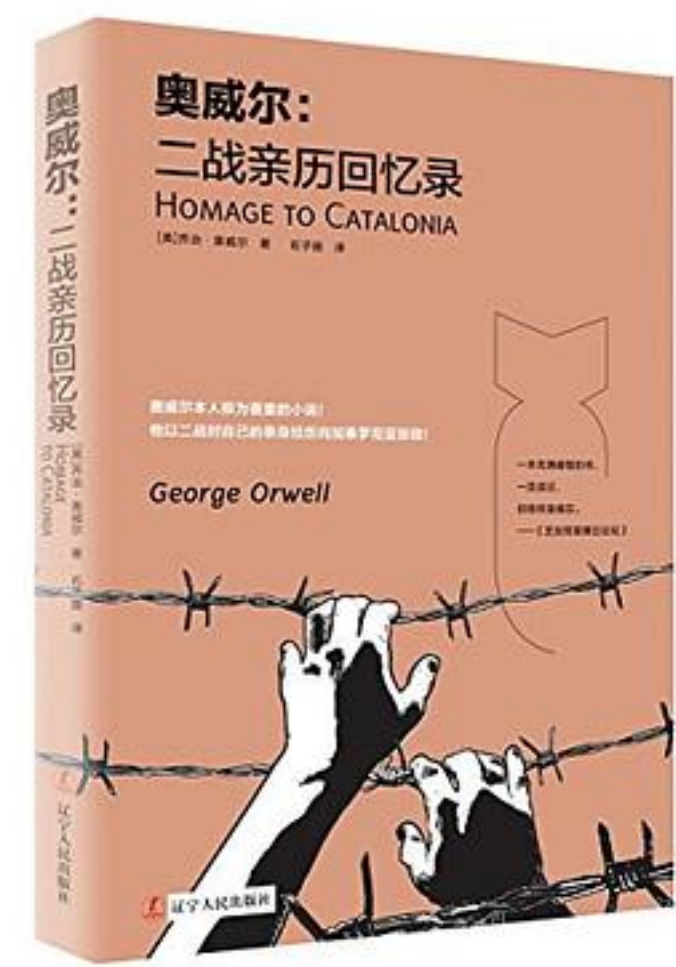


奥威尔：二战亲历回忆录



[奥威尔：二战亲历回忆录_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:辽宁人民出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787205088057

1936年西班牙内战爆发，奥威尔参加了西班牙加泰罗尼亚的民兵组织。基于这段经历

，他以战争亲历者的身份记录了战争的残酷、局势的变幻、媒体的歪曲、信仰的危机等等。在《奥威尔：二战亲历回忆录》中作者冷静地剖析了战争的表象与实质，让人们更加坚信人类的高尚品质。

作者介绍:

乔治·奥威尔（George Orwell，1903—1950年），英国著名小说家、散文家、新闻记者、社会评论家，被称为西方世界的良心、欧洲的鲁迅、“一代人的冷峻良知”和“天才的梦魇者”。

他出生于印度，后随母亲回英国定居，并考取伊顿公学。1921加入英国在缅甸的殖民警察部队，这次经历使他认识到了殖民主义罪恶的一面。1936年参加西班牙内战，因重伤返回英国。1939年，二战爆发后积极投身于反纳粹的活动。两次战争经历使得乔治·奥威尔对战争与和平、极权与民主、社会关怀与人类理想等概念进行了深刻反思。他一生短暂，颠沛流离，但始终以敏锐的洞察力和犀利的文笔记录着他所生活的时代，其代表作《动物庄园》和《一九八四》，是世界文坛zui为著名的政治讽喻小说。

目录: Part One

你知道，真正的
战争是什么样子的吗
初到巴塞罗那 / 003
向着战场前进 / 017
萨拉戈萨前线阵地 / 026
新阵地——奥斯库罗山 / 046
政治，战争 / 057
韦斯卡前线 / 088
行动，攻击！ / 107
在前线的日子 / 128

Part Two

当原本与你并肩
的战友向你举起屠刀
物非人非事事非 / 139
巴塞罗那，开战了！ / 155
揭开巴塞罗那战斗的面纱 / 192
再返前线，受伤而归 / 230
洗牌 / 249
营救失败，顺利逃回 / 273
· · · · · (收起)

[奥威尔：二战亲历回忆录_下载链接1](#)

标签

回忆录

奥威尔

乔治·奥威尔

纪实

历史

西班牙内战

英国

外国文学

评论

好好一本奥威尔的书，叫《向加泰罗尼亚致敬》会死么，非要改名字误导不了解的读者？

战争中最可怕的事情之一，就是那些名不符实的战争宣传，叫嚣、呐喊、谎言和仇恨全都来自于那些从未参与过战争的人。

从此书中的奥威尔，很难将其与《1984》及《动物农庄》的奥威尔联系在一起，但后者却正是前者合乎逻辑的发展，可以说没有西班牙内战中左倾的奥威尔，就没有对极权主义认识得如此深刻的奥威尔。奥威尔的文笔了得，既能将事实叙述得如此吸引人，而且还有着清晰的逻辑与深入的思考。

向加泰罗尼亚致敬。有点尴尬、荒唐的作战；革命与政治，抛弃革命之快，革命位于混乱之中之易；巴塞罗那的共产主义者和无政府主义者斗争；市民；政治迫害与镇压；讲西班牙民族特征。

这就是《向加泰罗尼亚致敬》。。

西班牙一直有内战的传统，同时又缺少专制的传统。也许这本就是一体两面的

政治形态决定了一切。

还是奥威尔一如既往的政治味儿，处处是讽刺，了解不一样的加泰罗尼亚，不推荐读这版，书名就不太对，《向加泰罗尼亚致敬》西班牙内战。“这场战争最阴暗的影响之一，就是让我认识到左翼新闻媒体在每一个方面都和右翼的一样弄虚作假、虚伪透顶。”

了解西班牙内战的最佳读物，原来西班牙内战最激烈的不是弗朗哥政权与反法西斯之间而是共产主义者与无政府主义者之间复杂的党派斗争，奥威尔通过自己的亲历洞悉了战争最本质的东西。

不大好看，但还是大概了解了下西班牙内战吧

这是一场像战争，又不像战争的战争历史

这书名翻译的真是无语。好在对这一场闹剧一样的战争描述的相当精彩

在西班牙白色恐怖下躲避秘密警察的经历，应该是创作《1984》的源泉。本书写于1938，而二战是1939才爆发，显然出版社把书名译得很不合理。奥威尔喜爱西班牙，也喜爱总部在加泰罗尼亚的马统工党，所以这本书的真名是《向加泰罗尼亚致敬》。“所有的战争都是一场骗局，这里的战争也不例外”

奥威尔参加了西班牙加泰罗尼亚民兵组织，能从这场残酷荒谬的战争中活下来无疑是幸运的。

巴塞罗那社会氛围的转变，政党之间的权力斗争，底层人民的生活水深火热。战争从来都是残酷无情的，没有任何一方代表正义。

战争的残酷 政治的丑陋

很难想象在风云变幻的20世纪30年代，会有近一万名和奥威尔一样的外国人参加到西班牙内战，并希望通过自己的努力战胜西班牙的亲法西斯政权。这群人真的太伟大了，向他们致敬。本书的上下两部分结构清晰，将在前线驻扎与行动，与在后方卷入的政治冲突都交待得很清楚。不得不感慨，在政治变革中，最危险的不是正对敌人的枪口，而是昔日同伴从背后刺来的匕首。奥威尔对于战争本性与政治斗争的揭露，对于西班牙人民的敬爱，对于无辜人士的同情，无不令人动容。也正是因为他在西班牙的经历，他才能深刻反思集权制度，才能写出后来的《一九八四》和《动物农场》。全书的翻译流畅，唯一的问题就是书名。第二次世界大战是1939年9月正式爆发的，不知为何将西班牙内战算作第二次世界大战，这个错误太严重了。

喜欢《1984》与《动物庄园》所以在图书馆看到奥威尔的作品也就随手借阅了。都是关于政治类的作品，最大的感触就是战争是政治的衍生物，民众则是战争的牺牲品。感觉整个世界被划分成一个个小方格成了一个个国家，每个小方格都有着类似的发展历程，只不过有的会根据自身发展稍微调整，比如社会主义与中国特色社会主义，有的发展迅速有的稍缓，但终究脱离不了循环的轨道。这个世界真的很神奇，人类从出生到死亡也是另一种事态的循环。

其实就是西班牙内战回忆录，真实，但翻译的不够好。

最讽刺的是在前线作战比在回后方休假还要安全。每个为自由战斗的人都理应受到英雄般的对待，而非死在政治迫害的囹圄中。向加泰罗尼亚致敬！

虽然书名翻译得驴唇不对马嘴，但本身译文还是可以的。读的时候就一直想，大概就是这种痛苦经历，促成了他写出了1984和动物农场。。。

[奥威尔：二战亲历回忆录_下载链接1](#)

书评

去西班牙参战

1946年，奥威尔写下了著名的宣言性文章《我为何写作》，其中有这样的话：“西班牙内战和1936年至1937年间发生的事件改变了态势，此后我就知道我的立场如何。1936年以来，我所写的每一行严肃作品都是直接或间接反对极权主义，支持我所理解的民主社会主义...

重读马恩的《共产党宣言》，虽相隔百十年光景，到激荡处仍觉掷地有声。“一切神圣的都已腐朽，一切坚硬的都已烟灭。”这可能是史上最好的一篇檄文，用斩钉截铁的果决把人类历史大卸八块，用坚硬如铁锤一样的语言把所有古老的、保守的、封建的王公贵族们一锤一锤地敲进历史的深...

很久没跟张炯碰，那天吃饭的时候，他跟我提到一本书：奥威尔的《向加泰罗尼亚致敬》。他是二战史的狂热者，自然不放过任何一本相关的好书。这个话题，我也很有兴趣。正巧前些日子，蒋编辑送我的也是这本书，昨晚拿出来一宿翻完。在很多文学青年看来，奥威尔或许算不上...

早知道这书，从没想到要看。有次看西班牙简史，提到了西班牙内战（波澜壮阔的西内战是著名的大mess，当时其实只看懂了凤毛麟角），不知怎的，很诡异，当时就魔症了。就想到了这书，网上下来看，立马也魔怔了。可能因为我是西内战粉丝，本来就偏心。G.O.又是这么条好汉，有正义...

西班牙内战促成了奥威尔的政治转向。他从一个反法西斯的民主社会主义者成长为一个冷静而清醒的一切极权主义的反对者。《动物庄园》让我体验到其他任何一本书中未曾感受到的心悸，并在经历某个春夏之交、对当事双方同感幻灭之后，完成了自己的政治转向。阅读《向加泰罗尼亚致敬...

奥威尔遭遇了一切最残忍因素，在我们看来这次为期6个月的经历是不堪回首的，“它带来的痛苦远远超过一般的屠杀和肉体”，还应包括人生最最沉重的理想破灭理，然后导致对世界的仇恨，然后“玩世不恭”。“奇怪的是，整个经历却让我更加坚信人类的高尚品质。”（奥威尔...

在很多文学青年看来，奥威尔或许算不上一流的文学家。政治味太浓，严肃劲太甚，不

好玩，不有趣，读他的小说读不下去，甚至感到不寒而栗。《1984》的场景，《动物庄园》的惨剧，似乎都是有隐射的，最近余世存出的《动物庄园》的注释版，干脆把这一影射苏联的事挑明了。不过我又...

奥威尔曾说，所有战争都是这样：士兵在拼命，记者在呐喊，幕后的高层在密谋。不过谈到西班牙内战，奥威尔的评论就变成了：士兵在卖萌，记者在说谎，而高层都是虚伪政客。

这薄薄的一本小册里，奥威尔讲述了他在加泰罗尼亚地区亲身参与西班牙内战的所见所闻。说到战争时，奥威...

向加泰罗尼亚致敬。

我需要郑重其事地写下这个题目。如果用笔的话，应是屏气凝神，一笔一划。这是一部令人肃然起敬的纪实作品。喜欢这本书，并不是因为对西班牙内战这一主题有特别的关注。芥川龙之介有言道：军人如小儿。战争，革命，政治——一本描写同样主题的书，在一个缺...

即使70年后，乔治·奥威尔依旧能够通过他简洁、生动而至情的描述，一把就把人拉进上个世纪30年代火热的西班牙革命中。那无数迷人的细节让人不由自主地着迷，鼻子里似乎已经闻到了那里的气息，而心里，充满了想要和他们同甘共苦、患难与共的强烈愿望。是什么力量，使英国一位正...

上个世纪30年代的西班牙内战，曾一度把许多有正义感的知识分子卷入枪林弹雨。以这段历史为背景的作品也就注定要在文学史上占据一席之地。其中有名的像海明威的《丧钟为谁而鸣》，后来拍成电影《碧血黄沙》，由英格丽鲍曼主演。又如奥登的长诗《西班牙》，据说在抗战的艰苦岁...

刚读完《1984》时的兴奋感如今依然记得，老大哥，真理部和超级大国像是阴谋论里的名词，神秘又性感地在眼前跳跃。那似乎是一种简洁明了的优越感，好像洞悉一切。那世界被简化成了非黑即白的两极世界，只不过在《1984》里，除了男女主角而外，其他都是黑色的。那种快感和《搏击...

这是和我在历史教科书中所了解的完全不同的西班牙内战的记述。还没有读完，但是很多细节吸引了我，是本书让我自己确信我自己是一名无政府主义者。
片断1——当一个十五六岁的西班牙男孩从前线被用担架抬下来，从裹着他的毯子里露出苍白的脸。但是我们那些政治领袖们正躲在巴黎...

英国著名记者、作家乔治·奥威尔以反极权主义的文学作品《一九八四》和《动物农场》闻名于世。他曾经是一位坚定的左翼社会主义者。促使他的思想发生转变，从批判外部世界的不公转而对内在体制和人性进行深刻反思的，是1936年他的西班牙之行。这一年，西班牙内战爆发，奥威尔来...

奥威尔经过了六个月肮脏，无聊，紧张，严重睡眠不足的战争生活，回到了也许是具有世界上最和谐的风光的英国南部，却开始怀念起之前混乱不堪的状态。如果你能够耐心把这本书读完的话，一定对于奥威尔此时的想法也能够感同身受。
他怀念的是什么呢？极度寒冷的战壕，满是虱子的衣...

这本讲述西班牙内战的书，也是一本讲述战争的书。也许和从小接受的教育和耳濡目染的环境有关，看了这本书之后，感觉书中所描述的战争和以前书本上、电影电视里所看到的不一样。在危险中仍有轻松，在紧张时不失幽默。
书中印象比较深的就是敌我双方的咒骂喊话，那个让人流口水的...

奥威尔给我的印象就是他是个不走运的家伙。
同样是去西班牙打法西斯，卡帕因为一张照片扬名，海明威写出了《丧钟为谁而鸣》，而奥威尔不仅脖子上挨了一枪，还因为阴差阳错的加入了马统工党，差点被清洗掉。大概也只有这么倒霉的人才有机会于电光火石中看清了极权主义的真面目...

如果我们用“党的三大法宝”去审视革命就会发现失败的革命往往不是不凑巧的缺少其中一个，而是很不幸的，一个都没有。一群连如何使用步枪或引爆炸弹都不知道的孩子被扔上前线去参加武装斗争，甚至没有武装——“当时我并不了解，后来才知道个中原因在于军营里根本没有武器。” ...

[奥威尔：二战亲历回忆录_下载链接1](#)