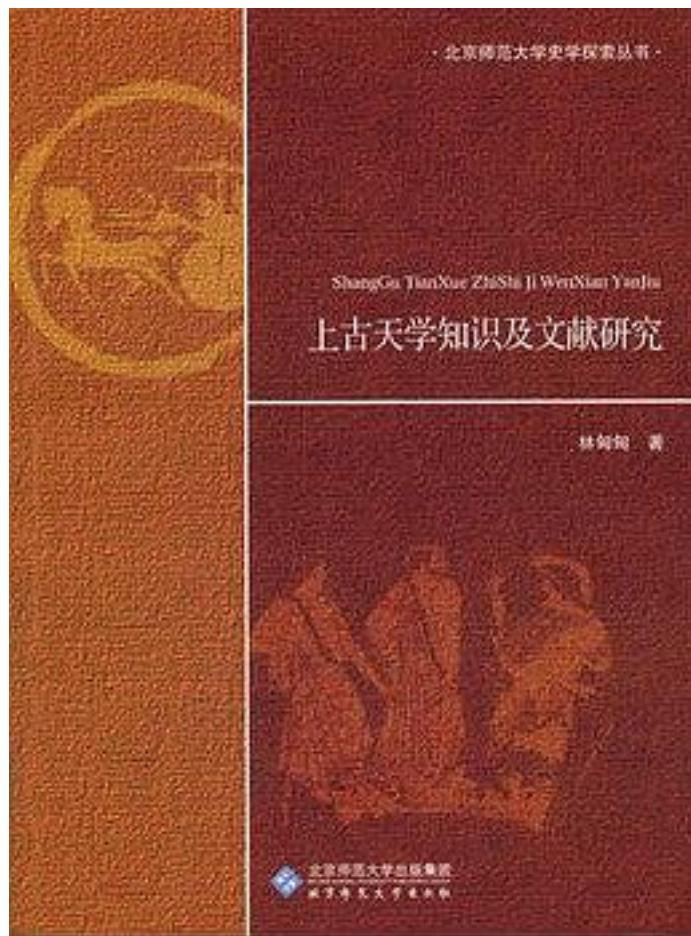


上古天学知识及文献研究



[上古天学知识及文献研究 下载链接1](#)

著者:林甸甸

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787303159871

春秋之前，学在王官，有其事必有其官，有其官则必有其学。在上古时代，不同的知识观念派生出相应的职事需求，不同的职事需求推导出相应的社会功能，不同的社会功能催生出相应的话语方式，而最后不同的话语方式表现为相应的文献形态。在先秦头绪纷

繁的知识系统中，渊源最古的便是天学知识。这项知识可以追溯到殷商或者更早的四方祭祀活动，其本身就具备知识与观念的双重属性。萌芽于先商，发展于战国的天学，始终体现着知识与观念的交缠。在中国上古史这段重要的制度创造时期里，天学知识以其深刻的观念性和广阔的阐释空间，很快成为政治制度的思想资源。在商周代际，巫觋被吸收进了史职体系，并利用天学知识中的“授时”传统，对政治作出“时”或“不时”的价值判断，建立起独具特色的史官话语；另一方面，他们对自然秩序的背后推动者，亦即“天”的阐释，构成了殷周革命的合法性来源。到了战国末期，诸子基于各自学派立场，在天学作为政治哲学及科学的本体论和技术层面分别进行了重构或扩展，其中，稷下学者与阴阳家是其中最明显地继承了上古天学知识观念的群体。他们创立了最具野心的“五德终始”宇宙图式和“月令”话语系统，打破了王权“立中”的绝对性，再次印证了天学话语及其传承者在上古权力话语的建构中扮演着重要角色。

本书立足于对知识观念、功能制度、文体形态的综合考察，试图以上古天学知识和观念为中心，以时间为轴，纵向梳理出从殷商到战国，知识的发展与功能的变迁，是如何影响着文献的写定与人们的言说。

作者介绍：

林甸甸，北京师范大学文学博士，北京师范大学历史学院博士后，现任中国社会科学院文学所助理研究员，主要从事先秦文学、文献与文化研究。

目录: 前言

第一章 观象授时：商代的天学与权力

一、殷商的天学知识与时间观

1. 星象历法的知识进步

2. 四气二季的观念生成

二、“玄鸟生商”与“绝地天通”

1. 凤鸟神话的授时遗迹

2. 知识垄断与权力起源

第二章 立中序时：西周春秋的天学与制度

一、以时序政的观念渊源

1. “时”：知识与观念的一体两面

2. “政”：时间秩序的政治合理性

3. 世序天地：史官的天学背景

4. 政以和时：理念与制度的交响

二、西周官制的时序建构

1. 四时五方的宇宙观与中央王朝的建立

(1) 立中以受命

(2) 经野以体国

2. 《周礼》中的官制与时序

(1) “天六地五”的官制总纲

(2) “四时布政”的官制序列

(3) “期年历月”的行政周期

第三章 应天顺时：战国的天学与阐释

一、作为公共知识的天学

1. 《易》：天文的象征功能

2. 《礼》与《乐》：时间的秩序崇拜

3. 《尚书》：天命的观念建构

4. 《诗经》与《楚辞》：天学的民间记忆

二、战国诸子的政治天文学

1. 王权陵夷与学术下渐

2. 战国诸子的天学话语

- (1) 儒：天人秩序的譬喻式论证
- (2) 道：自然主义的宇宙哲学
- (3) 墨：“天志”与“天命”的褒贬之间
- (4) 法：从“时”到“时势”的政治哲学建构
- (5) 纵横：“时机”与政客的职业化

三、四时、五行与十二月令：天学图式的传承与重构

1. 阴阳家及其知识资源

- (1) 穡下学宫与二邹
 - (2) 阴阳家的知识来源
2. 阴阳家月令的话语形式
- (1) 源于明堂五行的空间图式
 - (2) 出自巫卜活动的宜忌判断
 - (3) 《礼记·月令》的文体范式
 - (4) 《吕氏春秋·十二纪》的价值阐释
 - (5) 《淮南子·时则训》的图式更新
- · · · · (收起)

[上古天学知识及文献研究](#) [下载链接1](#)

标签

文献学

天文学

科学史

思想史

天文

天文历法

出土文献

古中国

评论

写得很棒的书 昨天新史学微信推送 云中君提了些意见 但整体还是很可以的

对于我这样的入门者来讲，真是极佳的选择，第一章夏至商物候历到星象历的转变长见识，后面的上古天文学、观念、价值、行动互为一体，看的头晕，但是最后关于上古天学如何被诸子有选择性的选取与改造以应对现实，却是非常有新意

作者学问很深，里面涉及太多材料。也正是材料太多了有点杂乱感。里面的内容选取都非常有意思。

可惜没有作者的论文精彩

一直想找到能笼统概述中国古代天文学的书籍但找不到 不过这本书算是打开了一扇门吧
有些考据相当惊艳引人入胜
可惜有些地方没有解释清楚又或许是以我现在的水平还不能理解吧

[上古天文学知识及文献研究 下载链接1](#)

书评

[上古天文学知识及文献研究 下载链接1](#)