

路边狗



[路边狗 下载链接1](#)

著者:[波兰] 切斯瓦夫·米沃什

出版者:花城出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787536079557

本书是诺贝尔文学奖得主，波兰著名作家切斯瓦夫·米沃什的散文集。书中包含多种文

体，第一部分“路边狗”，由简短的冥想、思考和诗歌组成；第二部分题为“贡献出来的话题”，由稍长一点的故事、散文、诗歌组成，反映了作者对生活中诸多文体的思考，神往、执着和焦虑……米沃什在书中试图多方面探寻“一种更广阔”的著述形式，书中题材多样，文字有趣、跳跃，非常个性化，读者可充分领略米沃什思想的开阔性和深广性。

作者介绍：

切斯瓦夫·米沃什，一九一一年生于立陶宛，二战时参加了华沙的抵抗纳粹的运动，战后作为波兰文化专员在纽约、华盛顿和巴黎工作。一九五一年出走巴黎，一九六〇年到美国加州大学伯克利分校任教，是美国人文艺术学院会员之一。一九八〇年获诺贝尔文学奖。二〇〇四年去世。米沃什的诗歌注重内容和感受，广阔而深邃地映射了二十世纪东欧、西欧和美国的动荡历史和命运。其主要著作除了诗歌外，还有《乌尔罗地》《路边狗》《被禁锢的头脑》等随笔和思想性著作，被视为二十世纪东欧最重要的思想家之一。

目录：记忆，阅读，另一种目光（总序）

只言片语，包罗万象（中译本前言）

路边狗

路边狗

局限

眼睛

失控

寻找

不是我的

审判

阿尼玛

老人

我也曾喜欢

光有意识就够了吗

与造物主换位思考

专注

代替

暂时的与虚假的

为何而羞耻？

用心感受

歌颂上帝和英雄

感恩

信，不信

本应该？

行善与恩赐

她的异端邪说

特殊时刻

摘抄

想象力的贫瘠

神学，诗

论据

崇高

诗篇

乞讨者之歌

虚无主义不起眼的魔力

普遍的虚无主义

麻醉人民的鸦片

颠倒

习俗的胜利

宗教与政治

宗教

达成以后

可怜的叔本华

垂直轴

呱呱叫

堕落

这么简单？

预言

摘抄

宗教复兴

创造日

奔跑

不可能

缺憾

幼稚

抗拒

艺术崇拜

亚里山大里亚

不是他

过去

不阳刚的

诗的性别

语言的力量

衣着

得救赎与下地狱

追求目标

艺术与生活

热带

鹈鹕（哥斯达黎加）

球（哥斯达黎加）

五光十色的世界

警告

名称

将来会怎样

我们这个圈子

温度

它

发现

未来

使命

民族

迷宫

托伦市八岁的阿霞

在梦里

梦的疆域

梦

超然

经验

同时

怀疑

布里
如果我也写日记
男人的特点
论据
高与低
好莱坞
宽容
不同
一碗神圣的汤
波兰诗人
解脱
蒸馏
教训
难道不是吗?

人物
目标
小说
情节剧
神话故事
渴望
独白
怀疑
自我蔑视
贡布罗维奇
在非洲
我的看法
想念了
洗涤
楷模

一位波兰作家
时代
谨慎
我看见了
分离
如果
习俗
体面
八十五岁
相反
对真相的渴望
伪装
爱上
被找到的私人笔记

美国
一九七六年四月二十六日
我的顿悟所建成的大教堂
再无足轻重的事物
死亡天使极富魅力
为了摆脱黑夜的折磨
在我牙医诊所的窗外
噢, 我所渴望的一切
反差
古典派诗人的抱怨
如此命运

倒置的望远镜
登山人
飞翔
你不知道
迟钝
从何而来
梦中的城堡
有关颜色的小论文
丛林
战略
世界的法则
歌声
那里
她的日记
无能为力
与其
理智
怜悯
海伦卡
海伦卡的信仰
幸村
贡献出来的话题
为什么我要贡献出一些话题?
流域
大陆边缘
跳蚤
这个星球
对祖尼佩罗神父灵魂的判决
关于祖尼佩罗神父的问题
考古学
达尔文太太
查尔斯·达尔文的妻子
和岛屿说再见吧!
护身符
罪人
侏儒瓦伦丁
郊游
森林
哈德乌什先生
一生
大学生们的游戏
出了出拉
后天性状的传递
刺恨的碎片
庭审
某个诗人
童话
父亲的忧虑
毕生作品
人群之中
克里斯托弗·罗宾
漫画
漂亮女孩
看手相

丈夫与妻子
继承
在世纪之末
阿拉斯托耳
神职人员
在大学
一个历史学家的忧虑
一个英雄的事迹
有关果戈理的研究
WYPIMPISZONA
荒岛上
等一等！
一把红伞
音乐
猫的秘密
脱胶
禁忌
被驱逐的厄洛斯
奥林匹亚居民的游戏
越来越少的告解
神父和卡萨诺瓦
字典
对知识的热爱
一位哲人
赞美不平等
里与外
先祖
河流
· · · · · (收起)

[路边狗](#) [下载链接1](#)

标签

米沃什

切斯瓦夫·米沃什

随笔

波兰

波兰文学

外国文学

蓝色东欧

诗歌

评论

我有一种想学波兰语的冲动，因为米沃什，因为辛波斯卡，因为扎加耶夫斯基。（飞地
微信选读）

“渴望共鸣，又保持距离”的写作，看似简单容易，实则不然。大部分这种形式的沉思
写作很容易平庸，不信可以对比去年的马洛伊·山多尔的《草叶集》，高下立判。

不覺得好

米沃什八十岁之后的作品。第一部分是一些格言，偶有佳句。“一切没有被说出来的，
注定要消失。”第二部分是他没有用完的素材，里面有不少小说的雏形。不知道为什么
，读完之后，我忽然有了一种自信，如果我能活到八十岁，我的思想一定会比他深刻。

格言体吧，写得深一脚浅一脚的。老版道边狗买不到了，新版译笔稍显粗糙。作枕边书
，启发不少。

诗人是成人世界里的孩子。他深谙自己的幼稚，所以必须假装融入成人的活动与习俗。

“……每个人都掌握着自己的真理，但为了与其他人类同胞联系，他必须放弃真理，接
受任何一个人们约定俗成的谎言。”“诗与一切艺术都是缺憾，它提醒着人类社会，我
们是不健康的，虽然要承认这一点很难。”八十来岁老人的琐碎诗意，不错

老爷子的通透，在于真诚和直抒暮年的忧思、迷惑，毫不油滑，满肤皱褶却干净。

米沃什和他诚实的困惑

米沃什不像一个具有诗人状态的人，而是一个具有诗人职业性的人，他只是把思考和回忆当作了自己的习惯。

我一生都在假装，假装他们的世界，也是我的。

米沃什要是生在这个时代，是不是微博上最犀利的思想段子手，是不是已经被封号了多次换了数不清的马甲，嗯，完全有这可能。读『路边』

太像托尔斯泰了……米沃什微博合集

如果我还在上初中 我会很喜欢这本书

这个好，越来越觉得米沃什的散文比诗更好。

一个沉思，幽默，纠结，开放的老头

当我吃到好吃的桃子时，当我看见月亮爬上天幕时，
当我置身山间的雪松林而感到赏心悦目时，我便是以你的名义在感受这一切。

前半部分读了接近20个小时#后半部分大概用了50分钟……但《路边狗》部分给我们提供了许多理解米沃什诗的线索

很耐看

米沃什的随笔很奇怪，明明具有诗人的敏锐，写出来却都是冷眼的审视和思考。带着理性的，连写感受都留有距离。要把自己的内心装在别的故事的躯壳里，我的眼与我是分开的。

[路边狗 下载链接1](#)

书评

凡知波兰诗人米沃什（1911年—2004年）者，大概莫不知晓这首名叫《礼物》的小诗：
如此幸福的一天。雾一早就散了，我在花园里干活。蜂鸟停在忍冬花上。
这世上没有一样东西我想占有。我知道没有一个人值得我羡慕。
任何我曾遭受的不幸，我都已忘记。想到故我今我同为一人并...

1.读完路边狗已经无法自拔，我们都是路边狗！

他字里行间的智慧和对人生真谛的呈现。zzzz 好了我要继续读了

2.沃米什的每一句话都触动着我的血液，每个字符都能使我心跳加速，害怕又渴望汲取他的智慧。感覺這本書斷斷續續讀了快一個月，後面比較難理解。講到宗教、...

[路边狗 下载链接1](#)