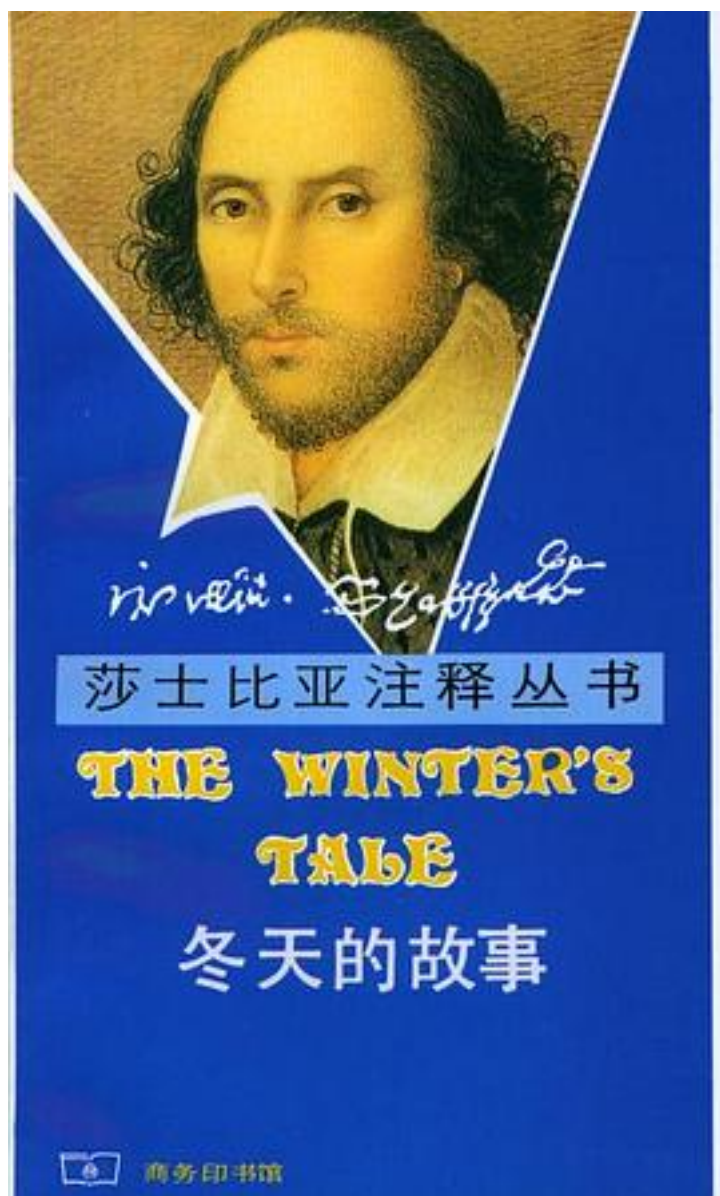


冬天的故事



[冬天的故事_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:外语教学与研究出版社,英国皇家莎士比亚剧团

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

作者介绍:

莎士比亚（1564～1616），文艺复兴时期的英国诗人、剧作家、演员，英语世界上最伟大的作家，世界文学史上首屈一指的剧作家，被英国奉为“国民诗人”。他流传下来的作品包括37部剧作、154首十四行诗、两首长叙事诗和其他一些文章。大部分作品创作于1589～1613年间，早期剧作主要是喜剧（《驯悍记》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》）和历史剧，后期转向悲剧创作，“四大悲剧”（《哈姆莱特》《奥瑟罗》《李尔王》《麦克白》）被公认为英语文学中最重要的作品。在生命的最后阶段，他的创作主要是悲喜剧／传奇剧（《冬天的故事》《暴风雨》），并与其他剧作家合作创作。在莎士比亚去世400年后的今天，他的剧作仍然极受欢迎，被表演团体重复改编，为学术机构反复研究，作品也被全世界所有主要文字译介，启发和影响了文学艺术各领域的众多名人：他的诗作影响了柯尔律治和丁尼生；剧作影响了狄更斯、哈代、福克纳和梅尔维尔的小说创作；他甚至影响了浪漫主义和前拉斐尔派的绘画与弗洛伊德的精神分析理论；他对英语的使用奠定了现代英语的基础，他的作品为现代英语贡献了超过2000个词汇，《英语大辞典》中对他作品的引用远远多于其他所有作家。

2016年4月23日“世界阅读日”，也是莎翁辞世400周年纪念日，英国为此在莎翁故乡埃文河畔斯特拉特福举行了盛大的纪念活动，包括英国王储查尔斯王子、美国总统奥巴马均出席活动，显示了莎士比亚对于世界文化的广泛魅力和强大影响力。自20世纪初被译介到中国之后，一百多年来，莎士比亚作品受到中国读者的喜爱，他也被尊称为“莎翁”。2016年，英国霍加斯出版社（弗吉尼亚·伍尔芙创立）邀请全球七位顶尖小说家联手改写莎翁名剧，中文简体版将由企鹅兰登（北亚）与「未读」联手陆续推出，为中国读者进一步了解莎翁及其作品创造了新的契机。

译者：朱生豪（1912～1944），著名翻译家，浙江嘉兴人，生前以一己之力翻译莎士比亚戏剧31部，译文质量与艺术价值为海内外莎士比亚研究者和读者所公认，是流传最广的中文译本。

目录:

[冬天的故事_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

莎士比亚诗体

戏剧

UK

Play

@译本

北京·外语教学与研究出版社

外国名著

评论

前半部像是李尔王+奥赛罗的混合体，主打暴君+嫉妒牌，后半部才越来越有传奇剧的味道，虽然最后还得是储君公主门当户对，但在牧场那一幕（无疑是最精彩的一段，话语间蕴涵了更多的可能性）还是能够看出来挑战传统的尝试，另外，莎翁真是古往今来段子界的扛把子，外研社这套全集的质量绝对业界良心～

这部太精彩了，前半部是神谕版奥瑟罗，后半部是爱情喜剧，结束得简练、巧妙、诙谐又新奇，小人物的台词依旧亮瞎眼。

读《冬天的故事》，不禁觉得在文学的园圃里所谓“现实主义”才是最不现实的例外。前半场为超现实的悲剧后半场为传奇性的喜剧，怎么说呢，莎翁晚期的传奇悲喜剧，从这部到《辛克白》再到最后的《暴风雨》，故事的happy ending都是都是“无关现实”的、存留在剧作家脑海中的“惨胜”。到了晚期的莎翁笔下，故事结局是悲是喜已不再要紧，剧作家所想要的是故事内里更为复杂的戏剧效果。冬天的故事之所以有意思在于“时间的胜利”，从悲剧过渡到喜剧，十六年的时间是一种代偿。结尾以雕像艺术为契机的大变活人则是一项舞台上的戏剧实验。想想当年那些，上半场死后下半场换装以新角色（新性别）登台的演员，得多有意思啊～

神之时间割裂

冬天的故事不一定悲伤。看完《时间之间》再回看原作，仿佛在时间的魔力一样又回到

了前世。西西里亚国王因为自己的多疑嫉妒骄傲自大而付出了失去妻子儿子女儿兄弟的代价。经历了16年的虔诚救赎，总算以诚感人，得到了重逢和宽恕的结局。也许只有时间能够让悲伤逝去，也让欢乐到来。凡事，稍纵即逝。

很安静地看完了。

天蝎座式的嫉妒心引发的悲喜剧，有点基有点黄有点嘲讽——这很莎士比亚嘛，各种隐喻玩得不亦乐乎。亲爱的宝丽娜其实你应该更毒舌一点的～～

最有意思的对白在此 太会捕捉细致的人性心理

[冬天的故事 下载链接1](#)

书评

今天看了一集莎剧。如果看原著，词句应该很耐人琢磨吧。记得有一句的前半句：斑鸠成双对。。。突然想到来我家阳台的斑鸠只能看见一只了，另一只不知命运如何啊。这个故事一句话来说善恶到头终有报，门当户对是常规。婚姻和爱情不同，乃再美貌，若出身低微，也不能和王子成婚...

[冬天的故事 下载链接1](#)