

一报还一报



[一报还一报 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:外语教学与研究出版社,英国皇家莎士比亚剧团

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787513572101

作者介绍:

目录:

[一报还一报 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

威廉·莎士比亚

莎士比亚诗体

@译本

北京·外语教学与研究出版社

评论

有趣，又出现了闪闪发光的莎女郎。

在传玺旁边读完

剧情还是挺有意思的，但不明白玛丽安娜为什么非要嫁给抛弃她、又设计奸淫别的女人、背信弃义的安哲鲁。拿着他的财产另外找个老公不好吗…

一报还一报，冤冤相报何时了？当莎翁开始厌倦喜剧结尾的时候，开始给其结局披上了一层新的面纱-宽恕，这是一种新的感悟和升华。原本大快人心的复仇变成了宽宏大量的和解。其实人都有自己的劣根性，当你想评判他人的不好之处时请想想自己是不是也曾犯过。宽恕他人其实就是放过自己。

这种强行大团圆也挺傻逼的。

宽恕

宽恕是个很好的理解角度。这一行为和善一样，脆弱又宏大。尽管如此个人感情上还是不能理解为什么非要嫁给安哲鲁。

拖沓了些 然而还是有闪闪发光的女孩子

除了路西奥调戏众人、巴那丁旁若无人，其他部分并不好笑，多是苦笑。莎翁这部戏里的幽默，真是一种讥讽味道十足的残酷的幽默……

“匆忙对匆忙，轻巧对轻巧，相似换相似，一报还一报。”

这部剧情真得精彩，质疑权力的使用，讽刺社会性乱向，拿到今天来看都是非常犀利的题材，美中不足的是结局：玛丽安娜不仅接受抛弃自己的未婚夫，甘愿做出在当时社会里违法的婚前性行为，更是在安杰洛恶行被揭露后祈求公爵和伊莎贝拉饶过安杰洛，让人觉得有些难以理解和贬低她自身的价值，地位。再而就是伊莎贝拉和公爵，刻意凑couple不过是从一个明显的性勒索跳到另一个不明显的性勒索里，当然这也是老莎化悲为喜的写作技巧，结局得以让人深思。

这部剧有悲剧和喜剧的双重成分在，归为“悲喜剧”，期间的“对于掌权者的质疑和对17世纪文艺复兴后社会性乱向的批评，男女权力不对等下女性的屈服”又可以使它归为“社会问题剧”。很有余韵了，看的时候让我想起易卜生的《玩偶之家》。

201803018 初读莎翁 不是很懂

3.2

就一般，看完了莎士比亚全集1。喜欢伊莎贝拉的坚持，我想结局，她也会拒绝公爵的求爱，受戒当尼姑

伊莎贝拉骂男人爽到我了，作为一个女权狗，作为一个和被骂的狗男人一样的平庸爱慕者，由此可知人类的本质是m???

然后主编这套都是比照原格式译的大量诗体，尽量还原的同时，格式也会限制内容。比如第三幕公爵劝哥哥死那段，个人更喜欢朱译本散文体。

英国文学

世上最恶的坏人，也许瞧上去就像安哲鲁那样拘谨严肃，正直无私；安哲鲁在庄严的外表、清正的名声、崇高的位阶的重重掩饰下，也许就是一个罪大恶极的凶徒。

最后莎翁还是没有让最渴望自由与贞洁的伊莎贝尔逃出男性权贵的追慕魔咒，这真的是喜剧吗？

什么地位，什么面子，我只想得到这个伊莎贝拉！

最后还是没能逃脱出绝对权力

[一报还一报 下载链接1](#)

书评

若是做了恶的都可以得到宽恕，那么这恶该源源不断了吧，反正都会得到原谅，皆大欢喜。关键是这个恶是什么样的恶，有多恶，情节多严重，性质多恶劣。
剧本的确从某些角度映照了现实，教我们思考人生与死亡，权力与道德之间的关系，但是这个情节实在是接受不来，为何要把婚姻关系...

[一报还一报 下载链接1](#)