

怪谈 今昔物语



[怪谈 今昔物语 下载链接1](#)

著者:[日] 源隆国

出版者:天津人民出版社

出版时间:2017-3-1

装帧:

isbn:9787201113234

★日本古典文学代表作品 日本“物语”类文学创作范本

★讲述日本最古老、最神秘的民间传奇

★日本著名作家芥川龙之介、梦枕貘

知名导演黑泽明的灵感源泉

★凄迷诡异，妖魅为祸，低回婉转，余音绕梁……

推荐阅读：博采雅集 精品书系

《怪谈》 《怪谈 高野圣僧》 《罗生门》

《今昔物语》是日本古典文学的代表作品，讲述日本平安末期的民间传奇故事，全书一
共三十多卷。本书选取了《今昔物语》中最精彩、最具有代表性的章节，比如在日本广
为流传的狗头丝的故事、奢墓古坟的传说，狐仙、灵龟报恩的故事，怨灵伸冤的秘闻…
…每一则故事都蕴藏着极深的道德文化寓意，崇尚真善美，反对假丑恶。

《今昔物语》一书对后来的文学创作产生了相当大的影响，是后世“物语”创作的典范。
日本著名作家芥川龙之介、知名导演黑泽明均曾明确表示，《今昔物语》是其“创作
的灵感源泉”，芥川龙之介还将它称为“日本古代的人间喜剧”。梦枕貘的《阴阳师》
系列，大部分也取材自此书。它独特的“集说话文学之大成”的特点，更让它在世界文
学范围内都有着极其重要的地位，被公认为“世界文学素材宝库”。

作者介绍：

日本古典文学作品，约成书于11世纪的平安时代，作者源隆国，日本平安时代皇族公卿
，醍醐源氏、大纳言源俊贤之子，官位正二位权大纳言，人称“宇治大纳言”或“隆国
公”。

目录:	第一话 介大夫死里逃生 /001
第二话 僧人智除猿神 /013	
第三话 狗头丝的传说 /024	
第四话 渔民智擒蜈蚣精 /027	
第五话 猎人妙计伏猿灵 /032	
第六话 狐狸信使 /037	
第七话 幕僚意外得黄金 /043	
第八话 长缨君巧得白银 /047	
第九话 美浓国工人遇女鬼 /050	
第十话 夜宿佛堂遇鬼神 /053	
第十一话 女子深山产子遇食童鬼怪 /056	
第十二话 美艳女鬼暗计食人 /060	
第十三话 舍人参拜稻荷神社巧遇妻子 /066	
第十四话 河畔的怪异少女 /070	
第十五话 宰相治鬼宅 /076	
第十六话 妻子魂魄等候丈夫归来 /080	
第十七话 长鼻子禅珍 /084	
第十八话 食菌身亡的左大臣 /088	
第十九话 国守打发讨薪众人 /091	
第二十话 被戏弄的国守 /097	
第二十一话 武士与女盗的故事 /104	
第二十二话 怕猫大夫 /110	
第二十三话 破鞋冒充大头鱼的故事 /113	

- 第二十四话 乐伎师爷 /116
第二十五话 杀生债 /119
第二十六话 平贞盛治恶疮摘取胎儿心肝 /122
第二十七话 盗钟的法师 /125
第二十八话 恶有恶报 /129
第二十九话 富人招婿 /132
第三十话 痴男求女 /136
第三十一话 群蜂报仇记 /141
第三十二话 猿猴杀鹭报恩 /143
第三十三话 猎狗护主 /147
第三十四话 丐户与美人 /149
第三十五话 湛庆的三生姻缘 /154
第三十六话 妻子的赠予 /157
第三十七话 弃姨山的传说 /159
第三十八话 大辅之女沦为婢女 /161
第三十九话 不守信用的僧人 /165
第四十话 油灯里的宫女 /169
第四十一话 女子魂系情郎 /172
第四十二话 过度疼爱女儿的高助 /175
第四十三话 爽墓古坟的传说 /179
第四十四话 小小女婴 /181
第四十五话 狗丈夫 /184
第四十六话 僧人化马 /187
第四十七话 黄泉摆渡 /192
第四十八话 色即是空 /194
第四十九话 千钧一发 /198
第五十话 僧人产金记 /200
第五十一话 寂心高僧 /203
第五十二话 源满仲出家 /206
第五十三话 公子寻妻 /209
第五十四话 养鹰人 /216
第五十五话 宝砚 /221
第五十六话 深山遇死僧 /229
第五十七话 毒蛇酒坛 /232
第五十八话 灵龟报恩 /235
第五十九话 报恩的尊神 /238
第六十话 皇后与恶鬼 /242
第六十一话 败命的天狗 /246
第六十二话 借尸还阳 /249
第六十三话 大力断蛇尾 /252
第六十四话 除夕夜斗地神 /255
第六十五话 阴阳师安倍晴明 /258
第六十六话 夜半骑尸 /261
第六十七话 可怕的算术 /263
· · · · · (收起)

[怪谈 今昔物语 下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

源隆国

怪谈

今昔物语

小说

妖怪文化

古典

评论

并不是志怪，只是人生百态吧，描述比较平淡，上帝视角，部分内容有点像儒林外史。相对于个人努力，作者更信奉因缘际会，前世今生。

感觉很奇怪，因为里面的故事和小时候听到的故事，以及聊斋等里面的故事大同小异，真的没有什么新奇感。

没有加工过的故事读起来确实比较平乏，但却是后世精彩故事的原型，因此值得一读。篇章中好多开头用古代，而没有确切时代，不知道原文是否是这样写？
p66舍人参拜稻荷神社巧遇妻子，这个故事印象深刻。

p37狐狸信使——芥川龙之介《芋粥》；p80妻子魂魄等待丈夫归来——小泉八云的《怪谈》也有收录，小林正树拍成电影《怪谈-黑发》；p242皇后与恶鬼——梦枕貘《染殿之后为鬼烧乱物语》。

引用“芥川龙之介自己创作的历史小说，大约有五分之一直接取材于《今昔物语》，包括《罗生门》、《鼻子》、《丛林中》等。”

只是故事叙述有些感觉还没头没尾，只能随便翻翻

翻译出来背锅（狗头）

怪谈算不上，物语还可以。徒然读物。

不是全本！不是全本！不是全本！

苦笑

有一部分一眼可以看出是梦枕貘阴阳师的一些篇目来源。总体没有太多好看的，倒是有几段很谜，被戏弄的国守（尾张守五节所）、乐伎大夫（伊豆守小野五友目代）三观太不正，痴男求女（平定文向本院女官求爱）太奇葩。括号里是万卷出版公司的今昔物语集全的对应条目名称，还是那样更符合原文一些……

皇后与恶鬼，夜半骑尸很有SM画面感啊

鬼神故事集，朴素的观念，作为消遣即可。故事内容不复杂，因果报应。

還可以

………很烂，没加工真的不行。弃了，浪费时间

语言过于平实，反而觉得有点无聊。但是后面翻资料发现，因为想普通民众接受佛教里面善恶有报的概念，把故事写简单得以促进传播。

很多有意思的小怪篇，算丰富民趣吧，各地有各地的古俗。芥川的几篇都是这里的故事，着实怪诞。

很一般 不够猎奇 不好看

一般，故事比较简短，作者叙述的没有一点起伏。其实还有几个有趣的故事的

看了前4章的..恩可以不用看了

有点三言二拍的味道

很一般，适合小朋友读

[怪谈 今昔物语 下载链接1](#)

书评

地铁随便看看我也根本没太留意细节，但是看到中间实在是没法忍了，第18话标题说左大臣食菌身亡，故事内容说的却是左大臣家里的一位和尚吃蘑菇死了，搜了一下原文的标题是「左大臣の御読経所の僧茸に酔いて死する語28-17」。这翻译质量就别提阅读享受了，自己看个机翻可能也差不...

[怪谈 今昔物语 下载链接1](#)