

兩分銅幣



[兩分銅幣 下载链接1](#)

著者:江戶川亂步

出版者:獨步文化

出版时间:2017-3-2

装帧:平装

isbn:9789865651886

經營日常生活是何等冒險的行為啊，

稍一失足就可能致命，
虧世間眾生還能一臉悠哉地活著。
變裝、一人多角、夢遊、暗號——

江戶川亂步十六則極致短篇

在岌岌可危的人性邊緣，留下永不褪色的獨特美學

〈兩分銅幣〉

工廠中一筆巨款不翼而飛，警方挖空心思逮捕紳士大盜，卻查不出紙鈔下落。一天，窮困潦倒的一對知心好友，在買菸找回的零錢中，發現一枚疑似線索的兩分銅幣，於是展開一場鬥智……

〈紅色房間〉

一群追求刺激的青年，在神祕的紅色房間聚會。新加入的會員表示，為了排遣無聊，他覓得提神良方——殺人。至今殺害九十九人，從未使用重複的手法，也不曾露出破綻。接下來，第一百個目標將會是誰？

〈百面演員〉

擔任記者的學長帶「我」去看戲，舞臺上的演員不斷改變容貌，忽男忽女，簡直神乎其技。離開劇場後，學長遞來一份盜頭怪賊的剪報，受害者之一的老婆婆，赫然與剛剛的一次換裝分毫不差……

〈疑惑〉

愛花天酒地的父親半夜陳屍庭院，凶手遲遲沒抓到，警方懷疑起家族成員。來不及為解除暴力威脅鬆一口氣，家人又陷入互相猜忌的愁雲慘霧中，「我」甚至能夠指出許多不利於母親、哥哥和妹妹的證據，真相究竟是什麼？

作者介绍:

江戶川亂步

本名平井太郎，生於日本三重縣名張町。江戶川亂步（EDOGAWA RANPO）為筆名，取自現代推理小說的開山鼻祖美國小說家愛德格．愛倫．坡（Edgar Allan Poe, 1809-1849）的日語發音EDOGA. ARAN. PO。

1923年在《新青年》發表備受高度評價的處女作〈兩分銅幣〉，從此展開推理小說創作。戰前日本推理小說通稱為「偵探小說」，之後在江戶川亂步等人的提議下，於1946年為「推理小說」所取代。

1925年1月，《新青年》刊載〈D. 殺人事件〉，名偵探明智小五郎初登場。此後，相繼發表了以青少年為目標讀者的《怪人二十面相》、中篇故事〈陰獸〉等，寫作風格多變，並撰寫大量評論文章。身為重量級作家，江戶川確實掌握了推理小說的本質，通曉推理小說是一種以邏輯解開謎團的文學，稱之為日本推理小說領域的開拓者當之無愧。

目录: 推理小說中，永恆經典的元素；

啟發日本現代文學、影視、動漫的創作原型，盡在其中
收錄十六篇令人戰慄，卻又回味無窮的精采故事

兩分銅幣
一張收據
致命的錯誤
二廢人
雙生兒
紅色房間
日記本
算盤傳情的故事
盜難
白日夢
戒指
夢遊者之死
百面演員
一人兩角
疑惑
火繩槍
．．．．． ([收起](#))

[兩分銅幣](#) [下载链接1](#)

标签

江戸川乱歩

日本推理

中村明日美子

日本文学

日本

推理

小说

江戸川亂歩

评论

仅喜欢《红色房间》一篇，其他皆感觉是练笔草草之作

变格派猎奇小说，时代使得乱步小说带了先天滤镜，也使得今天我们看来少了新奇和意外之感！

喜欢百面演员

喜欢算盘传情的故事，像吃了精致的咸口点心。

除了乱步还有谁能在那个时候就想到红色房间这种了不起的推理故事

冲着封面买的读乱步开启了我重口的路程啊。这本不太重口，但各种反转再反转真是过瘾

已经读的很快、

貌似告诫大家，再聪明的普通人的推理，真相不止一个

[兩分銅幣_下载链接1_](#)

书评

时过境迁，欣赏过那么多五彩缤纷的推理作品后，再次重温乱步的经典短篇，感觉已不如懵懂少年初见推理时那么惊鸿，但是多了一份感动，要说是怀旧心理作祟也行。这本收录的是1923年至1925年乱步最早期的非系列推理短篇，文采布局虽有写稚嫩，但是在叙述风格和情节布置上可谓非...

一提到江户川乱步，想到的大多是这两点，一是江户川乱步是日本推理小说之父，另一是由他设立的江户川乱步奖来发掘推理新人，而江户川的功绩也正在这里。他为推理小说可以根植于日本做出了不懈的努力，也正是由他的开拓，现在我们才可以读到更多的情节更复杂、更诡异、更异想天...

乱步的作品读过一些，二钱铜币是乱步的处女作，但不清楚这个作品是不是有修订或者有多个版本，这套江户川乱步推理探案集收录作品与新星所出版的那一套相比，有很大出入，首先译文有很大不同，并不简简单单是译者不同，而内容上也有些许出入，二钱铜币，新星的译作二分铜币，该...

Francis Bacon ‘s cipher
以A和B两个字母，用五个一组的形式，以二进制方法，依据字母表顺序，来依次替代原本的字母表达。 a AAAAA b AAAAB c AAABA d AAABB e AABAA f AABAB g AABBA h AABBB i-j ABAAA k ...

作家迈克在一篇文章中说，喜欢不应该喜欢的东西，外国人生动地形容为“犯罪的乐趣”，理智不允许，感情往往罔顾警告。拿这五个字来形容读江户川乱步的推理小说的乐趣，实在也很贴切。1954年为庆祝江户川乱步60寿辰而设立的“江户川乱步奖”，代表了日本推理小说的最高水准...

3月初入手KPW开始到今日，终于补完了几乎全部的乱步作品，随便写点感想以作纪念。1923年至1926年期间，乱步发表了为数众多的短篇，其中许多故事比起推理更偏向怪奇惊悚一类。短篇中比较本格的推理小说是以后期大为活跃的明智侦探为主角进行解谜的几篇，但当时除了《D坡杀人...

有时觉得江户川乱步对线索和基于物证的演绎推理抱有消极态度。而他笔下的凶手也往往不大沉得住气，嘴巴特别痒。每当侦探或者推理作家洋洋自得地讲出好似浑然天成的完美推理，真正的凶手总是憋不住，非得得意地问：您难道不记得我了吗？请再仔细看看我是谁？一枚指纹可以颠倒...

私觉得「红色房间」这一个短篇是江户川乱步《两分铜币》里最精彩的。从一个七名青年为寻求异常刺激而建立的红色房间聚会拉开帷幕，新会员T照入会惯例必须在第一晚讲个故事，这个自诩对世间一切都深觉无聊厌恶的「自认正常」的家伙，讲述了他为了排遣无聊而进行的杀人游戏，先...

江户川乱步真的很喜欢在故事的结尾来一次戏剧性的神转折，而且他将人们藏在心中的猎奇心理审视的一清二楚。每个人心中总会住着那么几个小坏蛋，隔三差五地就会在你心里挠下痒痒。猎奇心理就是这么一种“心里发痒”的感觉，具体可能会表现在你读故事的时候，心里暗自琢磨：要是...

早就该看江户川乱步的作品了，我是看东野圭吾的作品入门的（早先是看着柯南感兴趣），后来他的作品我基本不看了，觉得浅显又参杂更多的感情色彩，推理的部分好像也没有如期待那般好，后来又看阿加莎又看岛田，感觉自己慢慢往回的看，接触江户川乱步是看满岛光饰演的剧，太有趣...

短篇都能写的这么精彩，我就更加期待长篇了……

意外的是这本里面的短篇比我之前看的短篇都要来的短哈~不知道江戸川的短篇是不是都是如此mini? 其实本人对短篇真的不是很喜欢，总感觉故事还没张开就结束了! 还好这本故事里的人物都比较简单，而且几乎每个故事的结尾都有反转，...

《两分铜币》（1923年）是江戸川乱步的出道作，是个颇为有趣的短篇推理故事。故事虽然很短，但是意味隽永，暗号密码的解读很有趣但不是关键，文中的我跟松村的斗智才是真正精彩的地方。作者对于贫苦工人的描写虽然只有寥寥数语，但是很容易戳中人心，比如那句“这是唯有穷人才...

这本书收入的几章篇幅都不长，读得比较快。
这本书来说优点也不少，例如作者切入的角度在当时来说应该是选得还不错，对于人的一些细碎的心理用了比较多的笔墨，现实中真的没有吗? 作者的故事最后真相都会被发现的，作者对于“心理审讯“的解释也不错”。整体来说，还是有读下...

[兩分銅幣_ 下载链接1](#)