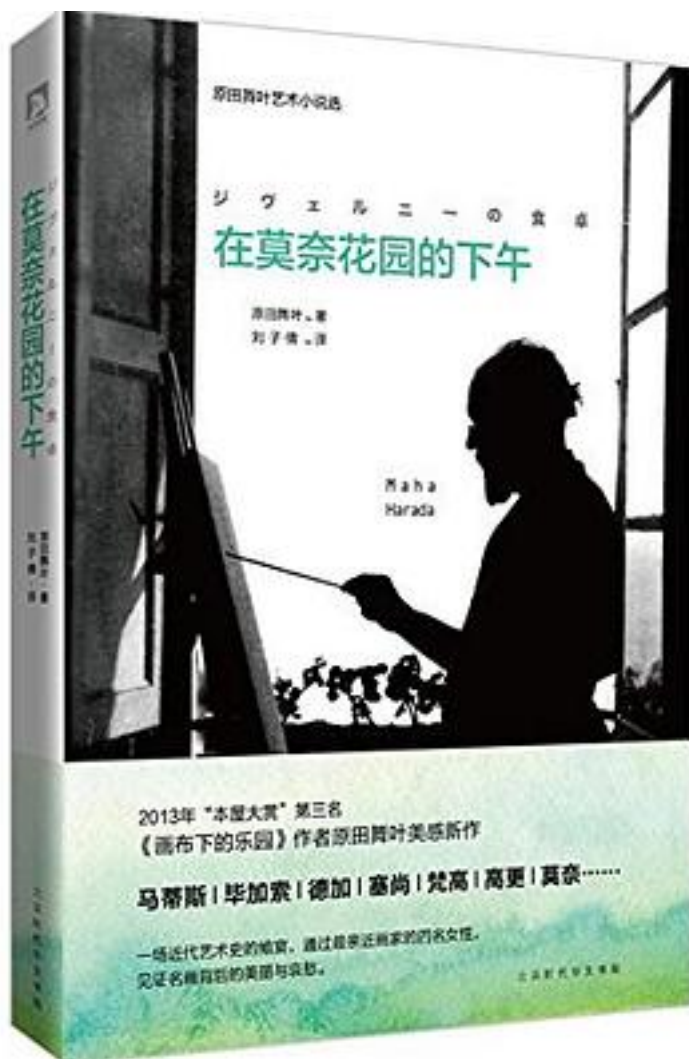


# 在莫奈花园的下午



[在莫奈花园的下午\\_下载链接1](#)

著者:原田舞叶

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787569913828

本书是小说家原田舞叶以真实人物及其生平为素材创作的短篇小说集，作者借与画家有关的女性之口，述说了马蒂斯、梵高、塞尚、莫奈这四位现代艺术大师的人生片段。虽被世人嘲笑，但他们依旧坚守自我，\*终开创了绘画的新境界，并开辟了“印象派”这一伟大的全新美术时代。

照顾马蒂斯的保姆、梵高的竞争对手、与塞尚相识的画商的女儿、莫奈的儿媳……通过这些普通人的视角，你将看到艺术家们非凡成之下，日常生活中的困窘与无奈，并与他们一道，见证名画背后的美丽与哀愁。

作者介绍:

原田舞叶 Maha Harada

一九六二年生于东京都小平市，拥有日本文学及美术史学双学位，曾供职于纽约现代美术馆（MoMA）。《画布下的乐园》是其具代表性的作品之一。

原田拿手的是在文学作品中融入美术元素，丰富的专业知识使其作品实现了趣味性、知识性和思想深度的完美结合。引领读者进入美术殿堂，一边享受阅读的乐趣一边欣赏画作，这是专属于原田舞叶的独特小说形式。

目录: 美丽的坟墓 La belle tombe  
明星 L' étoile  
唐吉老爹 Le Père Tanguy  
吉维尼的餐桌 À table à Giverny  
• • • • • ([收起](#))

[在莫奈花园的下午](#) [下载链接1](#)

标签

原田舞叶

艺术

日本文学

短篇小说

日本

文学

现代艺术

马蒂斯秋天高积云

## 评论

和乐园的画布一样，字里行间满溢作者对美术的热爱，译文也很棒。la belle tombe如前菜开胃。l'etoile侧笔刻画情怀。le pere tanguy技艺最高超，果然是最晚写成的。a table a giverny双线转场还有待提升。harada maha这个姓名很有意思，所有元音都是a，就像oozono momoko所有元音都是o一样。

-----  
洋溢大海的光辉，充斥天空的自由，无论哪一位艺术家皆如此。令人心醉不已、满生向往之情。

《美丽的坟墓》波洛克的作品很有律动感，就像爵士。马蒂斯在人生最痛苦时画出了明媚绽放的木兰花。他是温和笼罩的阳光，毕加索是天边瞬间划过的闪电。

《明星》为入选官方美展努力，芭蕾舞者的永恒一瞬。巴黎的星屑变明星。

《唐吉老爹》腐烂尸体画家雷诺阿、疯狂画家塞尚，窝在密室里凭幻想描绘裸女维纳斯的色情狂画家，左拉的《杰作》，沉默寡言的梵高的话语有种安静的热度。来吃苹果吧，塞尚。

《吉维尼的餐桌》莫奈最喜欢吃绿蛋糕和起司舒芙蕾，轮廓模糊不清、各种颜色乱飞。这片蓝天下才是他的画室。绿色的池塘、绽放的睡莲，浮世绘影响下的水之庭园。

-----  
“艺术小说”就像一座由语词和视觉图像建构的迷宫，介于可视与想象之间。它要求观者有足够的耐心，沉浸在小说的文本中，并且饶有兴趣地观看视觉图像，留意各种蛛丝马迹，以便找到一根阿里阿德涅的线，从而洞悉迷宫的奥秘，并且抽身而出。

-----  
太平淡了…

-----  
充满着爱与感情的艺术短篇集。

-----  
由真实史料改编而成的艺术小说《在莫奈花园的下午》。四篇分别以马蒂斯、德加、塞尚和莫奈为主角，穿插了和毕加索、梵高和高更有关的情节。说来也巧，以前不甚感兴趣的一些东西正在恰好的时间向我靠近。陪娃上艺术课、学习西方美术史、给娃讲凯蒂系列艺术绘本，渐渐被画里的色彩和光影所吸引。画后面的故事也同样精彩，看这本书就知道了。

-----  
原来是同人本

-----  
一双发现美的眼睛

-----  
平淡却动人的四个小故事。原田舞叶老师能够引出那种欣赏艺术时十分细腻的感触，因此很能够打动人，四篇都是以艺术家身边的女性为主视角切入，带给人全新的理解艺术家生平的角度。扣一分给一处微小的排版失误（这种真不太能忍。最喜欢马蒂斯那篇，代入感很强。

-----  
4个短篇从围绕在马蒂斯，德加，莫奈，塞尚的身边人讲述画家，作者把自己代入进去，字句所有优美华丽的辞藻不如画带来的冲击，满满的都是爱

-----  
如果不是腰封根本不会读系列，博物馆策展人写的马蒂斯朝拜集锦，怎么能算小说

-----  
fine

-----  
一睁眼就看到满屏的巴黎圣母院大火，读了这本日本人写的法国“艺术小说”。当作艺术史来读，学到不少新知识，譬如塞尚和左拉是闹翻的好朋友，巴黎室内黑暗所以喜欢用水晶做装饰，在软管颜料发明以前画家是用针筒挤出颜料的，导致他们局限于室内作画，等等。用日人的思维来写法国故事，行文中有着微妙的不和谐感，译者是台湾人，更加重了这种文化差异感。四个故事都是女性视角，这本无可厚非，但无论女性是何身分，女仆也好画家友人也好继女也好，都以仰视乃至臣服的视角看待画家，让人不由得联想到日本女性的地位。尤其是动不动提到的画家深邃的眼神以及随之“僵硬”的感受，尤为让人不适。

-----  
从评分能看出是一本甲之砒霜乙之蜜糖的书。从作者的文字间，能够感受到作者对艺术的热忱，也能感受到艺术家带给周围人的感动。这是一个仁者见仁的主观感受。但是读书的过程是很愉快的。毕竟作者的那份热爱艺术的情感，真真实实通过文字传达给了读者。

-----  
超喜欢原田舞叶的这个系列了！

-----  
自己觉得是不错

-----  
没什么跌宕起伏的情节，但是文字充满美感。

-----  
以旁观人的角度讲述印象派的几位大师

-----  
日本作家写的以法国人为第一视角的故事 仍然充满了日本小说腔  
对景物的描写很美很清新 不过书中第一人称无一例外都是画家的附属品呢

-----  
以旁观者的角度带读者了解画家，虽然没有跌宕的情节，但文字充满美感，一见钟情大概就是这种感受了，半年内最爱的一本书

-----  
[在莫奈花园的下午\\_下载链接1](#)

书评

-----

[在莫奈花园的下午\\_下载链接1](#)