

巴黎刽子手



[巴黎刽子手 下载链接1](#)

著者:[瑞士]克洛德·库埃尼

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787303219261

这是一群在我们视野中消失了的人。先人大多对从事这一行当的人敬而远之，刽子手麻木不仁，似乎只是死亡的代名词。但是，谁会在意他们内心的恐惧与不安？他们才是拥有最强大心志的人。

桑松家族是高贵的，他们接受国王的亲自任命，被赋予至高无上的特权；桑松家族是猥琐的，众人时刻提醒他们：“你是贱民！”；桑松家族是神秘的，他们建立了坚不可摧的庞大的血缘体系；桑松家族是善良的，压缩死亡的恐惧是他们唯一的道义。

桑松家族面对鲜血与死亡，或麻木、或疯癫，或心生厌恶、或虔诚慈悲。书中不寒而栗的酷刑描写让人绝望；十八世纪末十九世纪初的法国民众对断头台的追捧让人慌张；刽子手对将死之人的尊重让人看到些许虚弱的人文光芒。

我祖父是夏尔-亨利·桑松，法国大革命时期伟大的刽子手。人们毕恭毕敬地尊称他为“巴黎先生”。他跟我说过所有的一切。我父亲几乎对此毫无兴趣。历史将他遗忘。可我的祖父，人们是不会忘记他的。

——亨利-克莱芒·桑松

媒体评价

务必购买。绝对真实可信，扣人心弦，史料翔实。

——德国法兰克福汇报

一部杰出的历史小说，它远超出当时的历史事件之外，涵盖了哲学和启蒙运动时代，展示了一幅残酷无情却又真实可信的十八世纪画卷。

——德国文学批评网

克洛德·库埃尼凭借《巴黎刽子手》一书，成功地创作了一部引人入胜、耐人寻味而又残暴血腥的长篇小说，它包含了大量的细节，涉及政治、社会以及刽子手阶层，却没有显出啰嗦累赘。“巴黎先生”使人着迷，人们马上对他产生了好感，全然不顾他的职业，并且可以设身处地地理解他的内心矛盾。一部真正值得推荐的小说。

——德国历史小说沙发网

作者介绍:

克洛德·库埃尼，1956年生于瑞士巴塞尔，在欧洲各地求学和漫游之后，于1980年出版首部小说，著有侦探小说、广播剧、电影及电视剧本，而真正奠定其优秀小说家地位的则是他近年来创作的多部历史小说，其中尤以《大赌局》最为畅销，迄今已被译成十三种文字。2010年1月，《大赌局》中译本由云南人民出版社推出后曾产生广泛反响，并于次年12月和余华的《活着》、莫言的《蛙》、米兰·昆德拉的《不能承受的生命之轻》、塞林格的《麦田里的守望者》等一起入选“阅读城市·城市阅读”推荐书目（文学部分共三十种）。

目录:

[巴黎刽子手 下载链接1](#)

标签

法国大革命

小说

历史小说

历史

历史纪事

历史小说【外国】

瑞士文学

外国

评论

最近刽子手话题很热 历史小说的视角尤其有意思 略带小小的情色

刚拿到样书，读过该作家代表作《大赌局》的朋友们可以关注这本书！

有一种恶疾叫做遗传病，有一种注定叫做命中！如同诅咒一样邪门的家族烙印，除了皇权以外，还能世袭的也就只有刽子手了，这个职业可能富有却不自由得不到尊重！作者也真是机巧得很，非要把屠夫一般的刽子手与解救苍生的大夫联系在一起，皇族，家族，神族，印度殖民战争，法国大革命，反革命等等时代大背景下，夏尔也算是被蹂躏的体无完肤了吧，主角光环下也成不了救世主，更改变不了爱的人和不爱的人当中任何一个的命运，但至少夏尔一直还是夏尔，哪怕乱世飘零中，也是一个可信可交的人！总比那些走上街头欢呼刽子手绞刑屠杀表演，转日却翻脸白眼嗤之的伪人要好上万倍！

刽子手世家的第四代传人、“巴黎先生”夏尔-亨利·桑松拜历史所赐成了最著名的刽子手。他是国王任命的刽子手却处决了国王本人，还有玛丽王后、丹东、罗伯斯庇尔、巴贝夫等历史名人。他少时厌恶这个职业，欲从医救人，然而最终继承家业并以此为荣。此间变化被作者描写得合情合理。瑕疵在唯一一个虚构人物丹曼莉，透着畅销书味道，一看就是赠品。

渐入佳境，大革命部分比较精彩

和杜莎夫人有关也是有点意外

描写好生动!特别是主角第一次行刑和大革命部分。
另外介于作者动笔时身患白血病和妻子离世的背景也使这个史实选题更为沉重

另一个角度描写法国大革命，可以一口气读完的小说。

“因为你，成千上万人死于非命。又因为革命，我们的人找回了自己的尊严。真见鬼，你为何提早并且自愿放弃你的王位呢？因为你想维持一切，所以你现在失去了一切。国王之死是自由、平等和博爱的代价。”
集史家之视野、文学之手笔于一体的一部历史小说。身陷革命的传奇刽子手以局外人的视角记载的这些史实，将我们带回到那个伟大的动荡时代。

“你有什么遗言吗” “有” “哇”

是我喜欢的大革命题材了！从巴黎先生的手稿出发（现在网上还能找到！），结合当时的报道、历史所创造的一部小说，从主人公一人的眼光“反思”法国大革命，书中很多地方都与历史无差，关于主人公对自己的命运、爱情、工作、所处的时代的思索很有意思。这个铡断路易十六和罗伯斯庇尔的男人，值得更多关注！对我个人而言不足的是，1789年来得太快，不是很自然，而且罗伯斯庇尔不是号称“不可腐蚀者”吗，怎么在书中就只是残暴这一个模样？

有点意思 不过写得简略了一些

看到刽子手的爱人死在断头台下时真的太难过了

“桑松家族的人都很强大，身材魁梧，独具魅力，气宇轩昂，虎虎生威，信心百倍。他们独自对抗支离破碎的世界，任何风暴都无法强迫他们屈膝跪下，任何东西都无法压倒他们。”

写出了个人在大历史环境下的渺小和无助，是一本了解法国大革命历史最好的入门读物。

是否个人命运与社会以及国家动荡变迁结合起来作品才显得深沉伟大，或许吧，我不知道。开始以为只是讲夏尔与爸爸的个人理想与现实的挣扎，他们生活在特殊而动荡的年代里，从事特殊的职业有的深入的思考，因此在时代留下了伟大的印记，而结局孙子的潦倒窘迫的命运却让人唏嘘不已……时代造就了英雄，这是因为英雄本身有自己对命运的和抗争

> 他在噁心和自豪之間迷失了方向。121 >
沒有詛咒，永遠沒有詛咒。唯有一種詛咒你可以相信。可我已經不再相信了：一個人可以自由地做出自己的決定。297

小人物见大时代

触目惊心

一生挣扎的夏尔·桑松，真是令人感慨，传承久了，也就成了人生的枷锁

[巴黎刽子手_下载链接1](#)

书评

[巴黎刽子手_下载链接1](#)