

文与画



[文与画 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:山东画报出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787547418789

《文与画》保留字体大易读，间距大易看，质量美观悦目的特点之外，在开本、封面、定价等方面秉执读者之心，想读者之所想，反复斟酌，尽心设计，以期更好地惠及广大读者，呈现出出版者的良心。此次推出的诗歌、人物自述散文、杂文游记、文与画、杂集书信为您畅谈世事，游记人间，既能让您走进其诗意图世界，也能让您流连于予人芬芳的散文花园，还能在理性的言说中，为您还原文学本色，展现寓意横生的多样情怀，使您能带着永不止息的美好体验，笑看人生！

作者介绍：

汪曾祺（1920—1997年），江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家。曾就读于西南联大中国文学系，师从沈从文等。在短篇小说创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。作品有《受戒》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》等多种。

目录: 书画自娱（代序）

- 自报家门
- 谈谈风俗画
- 传神
- 张大千和毕加索
- 字的灾难
- “无事此静坐”
- 沙岭子
- 七十书怀
- 写字
- 我的祖父祖母
- 随遇而安
- 我的家乡
- 我的家
- 自得其乐
- 我的父亲
- 徐文长论书画
- 我的母亲
- 谈题画
- 想象
- 岁朝清供
- 看画
- 文章余事
- 创作的随意性
- 文人与书法
- 题画二则
- 张郎切莫笑郭郎
- 潘天寿的倔脾气
- 只可自怡悦，不堪持赠君——《当代才子书》序
- 齐白石的童心
- 论精品意识——与友人书
- 汪曾祺与书画（代跋）——汪朝
- · · · · (收起)

[文与画 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

文学

文学（中国文学）

中国现当代文学

趣味

趣

艺术

W汪曾祺

评论

写诗作画，主要靠情绪，不能全凭理智。

也有这样的画家，技巧熟练，对纸墨的性能掌握得很好，清楚地知道，这一笔落到纸，会有什么样的效果，这样的画，虽是创作，实同临摹。

第一流的画家所以高于平庸(尽管技法很熟练)的画家，分别正在一个有童心，一个没有。

断断续续读了不少汪曾祺的散文，除了印象中的温润隽永、豁达通透以外，这次还多了一层淡淡的悲天悯人。一位朋友异国他乡读了一遍又一遍他的文字，以解文化疏离思乡之渴，在我看来，则是一种人生态度和处世哲学的吸引。

西西弗深圳罗湖店读完，一般般。

—万物静观皆自得，四时佳兴与人同。
—山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。—虽淡但不寡味。

汪朝在代跋里写：父亲很能凑合，有时候颜色用光了，他竟然用菠菜汁代替绿色，牙膏充当白色，还洋洋得意。……笑起来。

新版排版不错

静观万物 遣兴自娱

真挚诚恳

较多重复的篇目，但夹杂中有几处人物的动人，写他父亲，祖父，姨奶奶。正如他说的，突然觉得那是人了。特别那位着魔的姨奶奶。但描写的太简略了，想要看更多

两个中午的时间，在书城读了小二百页。第一次读汪老的文字，不过却已向认识了很久的老友般亲切。某种共鸣。

粗略读过。喜欢汪老师的爸比、爷爷，好可爱哦。

我心目中最爱的现代中文作家。古代是李白，白居易，李贺。

几年前xm书洞里就经常放一本汪曾祺

萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。

这本书里选的文章很多都读过，不算新鲜，而一书之中的选文也有重复。所以三星。

与其说是汪老谈及各类关于书画的评论思考，还不如说是回溯自己深厚庞杂的家世，有坎坷也有趣闻，画面感强烈。而作为汪老的同乡，在读到书中那些颇为熟悉的美味、风俗、景观、地名时，忆往昔的历程已经远远超越文字本来的美了。

文中内容许多与《生活，是很好玩的》重复了，但书法与画真的是很赞，有些白石老人的味道，也有点黄永玉先生的谐趣。

哇！出新版了！这本书超级好，强烈推荐！

“或时有佳兴，伸纸画芳春。” “只可自怡悦，不堪持赠君。”
诗画入此境，人生何求耳。

文章在以前看的书里读过，不过倒是有很多画

[文与画 下载链接1](#)

书评

一个沉静的下午，我在自家的阳台上读着《汪曾祺的文与画》，暮春的阳光打在我的身上，如水又像绸缎般柔和细腻。透过院内香椿树枝条的缝隙，分散的光束上下跳跃着，我好像看见汪曾祺老人笑着姗姗走来。

汪曾祺人好，文好，字好，画好，属于典型的文人，被称为“中国最后一位士大...

《文与画》这本书先读了文，直到每篇文章都读化了，今天晚上才开始读画。我很喜欢那幅《甚么》和《狗矢》，让人忍俊不禁。表情都很像汪老自己。包括一只猫头鹰的眼神。他画蜷腿翻白眼的大嘴鸟，自题：八大山人无此霸悍……的确是那个说李白洒狗血的汪曾祺。我还喜欢《春城无…

这本小书有一些谈人事的，更多是汪曾祺谈文论画的随笔小品，文字一如既往空疏冲淡，开阖从容。更可喜每篇文章都配有汪曾祺的手笔书画，墨韵十足。文与画间，一位老者的一派天然情致和生活蕴藉立见。以前读黄裳《珠还记幸》，同样文图相间，但也许对书法、包括黄裳所专领域…

借了两本汪曾祺的散文，更喜欢《文与画》，果然这个老头儿要书画文字一起读起来味道才足。文字自不多言，没有精巧的结构，行云流水的文章最见功力。不过这次集中读他的散文发现一个现象：有些往事和八卦，老头儿颠来倒去地在不同的文章里面提到，而且面貌可可相似。…

枯燥乏味的文字总是不由得令人心生厌恶。然而，当我从图书馆的书架中偶尔抽出这本书，随意翻起来的时候，简短的字句，云淡风轻的风格，那看似简单却富有情趣的画儿，一下子让我觉得文字变得生动起来。借回家细看，没想到，内容确实有吸引力，真有点相见恨晚的感觉…

没有读过汪曾祺的小说，这本《文与画》是第一次看他的文章。书中有篇散文回忆他的父亲，写这篇回忆的时候汪曾祺也已经是七十多的老人了。言语之中情感之深，思念之切令人感动而惆怅。记得文中说他的父亲“总是活得很有兴致”，这是怎样的对生活的热爱啊。汪曾祺的女儿为这本书…

知道汪曾祺是因为那本描写西南联大生活的《上学记》。第一次读的是人民文学出版社的《汪曾祺散文》愣是没看进去，不过里面介绍说他的字和画都很好，想着有机会一定要欣赏、欣赏。这次偶然在图书馆的书架上看到了这本有很多插图的《文与画》就欣然借了回来。这次是真正读进去了…

文章好，画看不清。原来不觉得，汪还是比较自负的，他的确也有可自负之处。
《看画》一篇，“有一次他画了一个斗方，画一棵芭蕉，一只五彩大公鸡，挂在他的画室里”，可发一噱。

[文与画](#) [下载链接1](#)