

文与画



[文与画\\_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:山东画报出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787547418789

《文与画》保留字体大易读，间距大易看，质量美观悦目的特点之外，在开本、封面、定价等方面秉执读者之心，想读者之所想，反复斟酌，尽心设计，以期更好地惠及广大读者，呈现出版者的良心。此次推出的诗歌、人物自述散文、杂文游记、文与画、杂集书信为您畅谈世事，游记人间，既能让您走进其诗意世界，也能让您流连于予人芬芳的散文花园，还能在理性的言说中，为您还原文学本色，展现寓意横生的多样情怀，使您能带着永不止息的美好体验，笑看人生！

作者介绍:

汪曾祺（1920—1997年），江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家。曾就读于西南联大中国文学系，师从沈从文等。在短篇小说创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。作品有《受戒》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》等多种。

目录: 书画自娱（代序）

自报家门

谈谈风俗画

传神

张大千和毕加索

字的灾难

“无事此静坐”

沙岭子

七十书怀

写字

我的祖父祖母

随遇而安

我的家乡

我的家

自得其乐

我的父亲

徐文长论书画

我的母亲

谈题画

想象

岁朝清供

看画

文章余事

创作的随意性

文人与书法

题画二则

张郎切莫笑郭郎

潘天寿的倔脾气

只可自怡悦，不堪持赠君——《当代才子书》序

齐白石的童心

论精品意识——与友人书

汪曾祺与书画（代跋）——汪朝

• • • • • [\(收起\)](#)

[文与画\\_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

文学

文学（中国文学）

中国现当代文学

趣味

趣

艺术

W汪曾祺

评论

写诗作画，主要靠情绪，不能全凭理智。  
也有这样的画家，技巧熟练，对纸墨的性能掌握得很好，清楚地知道，这一笔落到纸，会有什么效果，这样的画，虽是创作，实同临摹。  
第一流的画家所以高于平庸(尽管技法很熟练)的画家，分别正在一个有童心，一个没有。

断断续续读了不少汪曾祺的散文，除了印象中的温润隽永、豁达通透以外，这次还多了一层淡淡的悲天悯人。一位朋友异国他乡读了一遍又一遍他的文字，以解文化疏离思乡之渴，在我看来，则是一种人生态度和处世哲学的吸引。

西西弗深圳罗湖店读完，一般般。

-----  
一万物静观皆自得，四时佳兴与人同。  
一山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。一虽淡但不寡味。

-----  
汪朝在代跋里写：父亲很能凑合，有时候颜色用光了，他竟然用菠菜汁代替绿色，牙膏充当白色，还洋洋得意。……笑起来。

-----  
新版排版不错

-----  
静观万物 遣兴自娱

-----  
真挚诚恳

-----  
较多重复的篇目，但夹杂中有几处人物的动人，写他父亲，祖父，姨奶奶。正如他说的，突然觉得那是人了。特别那位着魔的姨奶奶。但描写的太简略了，想要看更多

-----  
两个中午的时间，在书城读了小二百页。第一次读汪老的文字，不过却已向认识了很久的老友般亲切。某种共鸣。

-----  
粗略读过。喜欢汪老师的爸比、爷爷，好可爱哦。

-----  
我心目中最爱的现代中文作家。古代是李白，白居易，李贺。

-----  
几年前xm书洞里就经常放一本汪曾祺

-----  
萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。

-----  
这本书里选的文章很多都读过，不算新鲜，而一书之中的选文也有重复。所以三星。

-----  
与其说是汪老谈及各类关于书画的评论思考，还不如说是回溯自己深厚庞杂的家世，有坎坷也有趣闻，画面感强烈。而作为汪老的同乡，在读到书中那些颇为熟悉的美味、风俗、景观、地名时，忆往昔的历程已经远远超越文字本来的美了。

-----  
文中内容许多与《生活，是很好玩的》重复了，但书法与画真的是很赞，有些白石老人的味道，也有点黄永玉先生的谐趣。

-----  
哇！出新版了！这本书超级好，强烈推荐！

-----  
“或时有佳兴，伸纸画芳春。” “只可自怡悦，不堪持赠君。”  
诗画入此境，人生何求耳。

-----  
文章在以前看的书里读过，不过倒是有很多画

-----  
[文与画 下载链接1](#)

## 书评

一个沉静的下午，我在自家的阳台上读着《汪曾祺的文与画》，暮春的阳光打在我的身上，如水又像绸缎般柔和细腻。透过院内香椿树枝条的缝隙，分散的光束上下跳跃着，我好像看见汪曾祺老人笑着姗姗走来。  
汪曾祺人好，文好，字好，画好，属于典型的文人，被称为“中国最后一位士大...

-----

《文与画》这本书先读了文，直到每篇文章都读化了，今天晚上才开始读画。我很喜欢那幅《甚么》和《狗矢》，让人忍俊不禁。表情都很像汪老自己。包括一只猫头鹰的眼神。他画蜷腿翻白眼的大嘴鸟，自题：八大山人无此霸悍……的确是那个说李白洒狗血的汪曾祺。我还喜欢《春城无...

-----

这本小书有一些谈人事的，更多是汪曾祺谈文论画的随笔小品，文字一如既往空疏冲淡，开阖从容。更可喜每篇文章都配有汪曾祺的手笔书画，墨韵十足。文与画间，一位老者的一派天然情致和生活蕴籍立见。以前读黄裳《珠还记幸》，同样文图相间，但也许对书法、包括黄裳所专领域...

-----

借了两本汪曾祺的散文，更喜欢《文与画》，果然这个老头儿要书画文字一起读起来味道才足。文字自不多言，没有精巧的结构，行云流水的文章最见功力。不过这次集中读他的散文发现一个现象：有些往事和八卦，老头儿颠来倒去地在不同的文章里面提到，而且面貌可相似。...

-----

枯燥乏味的文字总是不由得令人心生厌恶。然而，当我从图书馆的书架中偶尔抽出这本书，随意翻起来的时候，简短的字句，云淡风轻的风格，那看似简单却富有情趣的画儿，一下子让我觉得文字变得生动起来。借回家细看，没想到，内容确实有吸引力，真有点相见恨晚的感觉...

-----

没有读过汪曾祺的小说，这本《文与画》是第一次看他的文章。书中有篇散文回忆他的父亲，写这篇回忆的时候汪曾祺也已经是七十多的老人了。言语之中情感之深，思念之切令人感动而惆怅。记得文中说他的父亲“总是活得很有兴致”，这是怎样的对生活的热爱啊。汪曾祺的女儿为这本书...

-----

知道汪曾祺是因为那本描写西南联大生活的《上学记》。第一次读的是人民文学出版社的《汪曾祺散文》愣是没看进去，不过里面介绍说他的字和画都很好，想着有机会一定要欣赏、欣赏。这次偶然在图书馆的书架上看到了这本有很多插图的《文与画》就欣然借了回来。这次是真正读进去了...

-----  
文章好，画看不清。原来不觉得，汪还是比较自负的，他的确也有可自负之处。  
《看画》一篇，“有一次他画了一个斗方，画一棵芭蕉，一只五彩大公鸡，挂在他的画室里”，可发一噓。

-----  
[文与画\\_下载链接1](#)