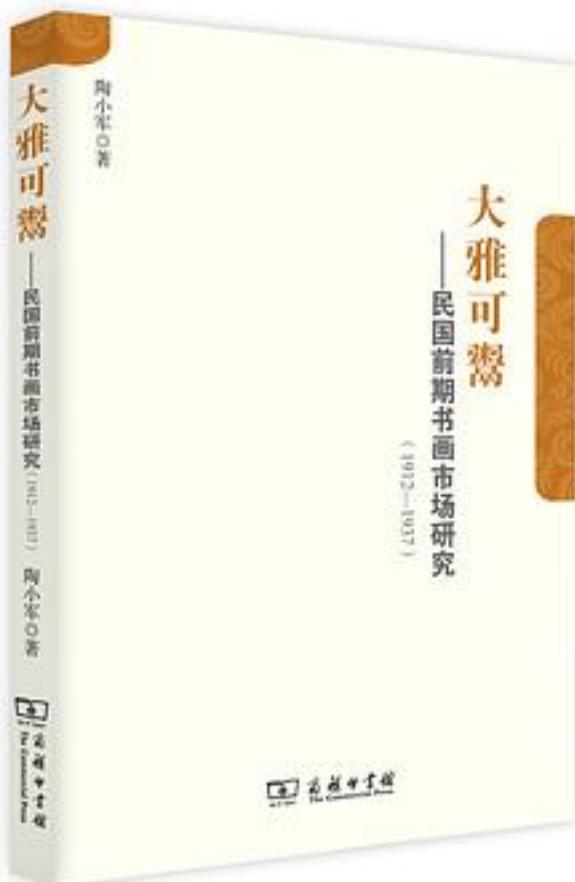


大雅可鬻



[大雅可鬻 下载链接1](#)

著者:陶小军

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787100123877

本书以详实的史料分析了1912-1937年书画家在市场中的逐浪与抗争，用以小见大的方式展示了这一时期的书画市场；并且将这一时期的书画市场置于经济、社会、文化发展史中来考察书画家个人、群体、地区的连锁反应，通过书画市场的变化体会当时价值观念、经营理念的变化，对了解当时乃至当下的书画市场发展都有着一定的参考价值。全

书文笔轻快，论证严谨，特别注重书画家所面对的世俗情境，展现其在动荡的社会背景下饱尝的酸甜滋味，具有很高的可读性。

作者介绍：

陶小军，历史学博士、美术学博士后，南京艺术学院文化产业学院副研究员、硕士研究生导师，常州大学特聘教授，《Chinese Arts Quarterly》副主编，《常州大学学报》（社科版）常务副主编，《学术研究》艺术学编辑，江苏省决策咨询（江苏文艺产业）研究基地首席专家，南京师范大学江苏书画艺术研究中心研究员，台湾大学历史系高级访问学者，台湾政治大学人文中心兼任副研究员，江苏省青年艺术家协会副主席，中国书法家协会会员，中国文艺评论家协会会员，江苏省教育厅“青蓝工程”中青年学术带头人，被江苏省哲学社会科学领导小组授予“江苏青年社科英才”称号。

目录：

[大雅可鬻_下载链接1](#)

标签

社会史

书画

2016

北京·商务印书馆

艺术市场

艺术史

美术史

民国史

评论

主要是从书画家及其收入的角度，对民国书画市场进行了细致的勾勒。材料丰富，尤其是对书画家润例的研究，让人印象深刻。本书内在的一条线索即书画交易从古到今是“从道德到市场”的变迁，而这种变迁在作者看来是积极的，符合历史潮流的。这固然是有其道理的。但是，古风之丧失，也应有让人颇觉慨叹的另一层面吧！

参考书目一大堆，看着很吓人，其实作者就引用了三本书，一本王中秀的《近现代金石书画家润例》，一本陈巨来的《安持人物琐忆》，还有一本郑逸梅的《艺林散叶》，后两本是野史，作者的很多结论往往依靠这两本书提供的素材，可见史识之差，所谓的结论自然也是很可笑的

艺术市场的研究。关于润例的解读非常有意思。

[大雅可鬻](#) [下载链接1](#)

书评

[大雅可鬻](#) [下载链接1](#)