

在生命的尽头，他们画了什么



[在生命的尽头，他们画了什么_下载链接1](#)

著者:[日]中野京子

出版者:电子工业出版社

出版时间:2017-3-1

装帧:平装

isbn:9787121308581

画家在临终前画了什么？对于他们来说画画是目的还是手段？
本书分为“画家和神”、“画家与王”、“画家和民”三个部分，从美术的发展史角度，解释了美术如何从宗教神坛一步步走向世俗。通过15位西方艺术大师每人一件临终作品还原创作背后的故事，探索名画中的秘密。

作者介绍:

中野京子 (Nakano Kyoko)，出生于北海道，德语学者。凭借自己在历史和艺术方面的广博学识，以及对人类心理的超群洞察力，以前所未有的视角解读艺术、解读历史，是日本受欢迎的艺术普及类畅销书作家。目前除写书、写专栏之外，还参与一些NHK（日本放送协会）艺术类电视节目的录制，以多种方式向大众传递着历史和艺术的魅力。

目录: 1 画家与神——宗教、神话 / 1
I 波提切利《诽谤》
——能唤醒官能之人，亦知道如何消除 / 7
II 拉斐尔《基督显圣》
——先于巴洛克风格朝向的地方 / 21
III 提香《圣殇》
——“幸福的画家”不知衰老为何物 / 34
IV 埃尔·格列柯《拉奥孔》
——过于新的“那个希腊人” / 47
V 鲁本斯《无题》
——“画家之王”到达的世界 / 61
2 画家与神——所画皆为宫廷 / 75
I 委拉斯凯兹《穿蓝色礼服的玛格丽特公主》
——反映出命运的写实主义 / 81
II 安东尼·凡·戴克
《威廉二世和他的新娘玛丽公主》
——比实物更美 / 95
III 戈雅《我仍在学习》
——追求俗欲，窥心中阴暗 / 108
IV 雅克·路易·大卫
《被维纳斯解除武装的战神马尔斯》
——没有英雄无法绘画 / 122
V 伊丽莎白·路易丝·维热·勒布伦
《妇人的肖像》
——享尽天年的“安托瓦内特的画家” / 135
3 画家与神——市民社会 / 149
I 勃鲁盖尔《绞刑架下的舞蹈》
——比画出的作品更真实 / 155
II 维米尔《坐在维金纳琴前的女子》
——那位画家直至最后的神秘 / 168
III 荷加斯《荷加斯六个仆人的肖像》
——讽刺画家有一颗温暖的心 / 182
IV 米勒《夜间捕鸟》
——描绘农民的现实生活的革新者 / 196
V 梵·高《麦田》
——画出无人能看到的世界 / 208
关联画家年表 / 222
• • • • • (收起)

[在生命的尽头，他们画了什么_下载链接1](#)

标签

艺术

中野京子

绘画

艺术理论

日本

艺术随笔

休闲读物

艺术史

评论

画家追求自由的个人史，串起了西方群星璀璨的艺术史。巅峰与绝笔的画作对比，有惊喜，有唏嘘。

画家生平+成名作+临终之作的解说模式，中野老师一贯水准之作。不满意的是作为介绍绘画的书，插图居然还有黑白的。另外，文中反复出现一个日语词汇“出世”，是“出人头地”的意思，翻译不是很地道，可能跟译者多也有关系。

中野京子的书的质量真是良莠不齐，这本就比画框里的男人装好很多，而且让我了解了很多画家本人不为人知的故事。大多数画家都有自己的伯乐赏识，读完这本想写写那些庞大的支撑艺术家们的家族们了

排版奇怪，不知为什么每段开头不空格。校对不好，茨威格的国籍变成澳大利亚。

我是真的很喜欢这本书！！但是这书的装帧排版还有纸张真的很毁好感！内容还是我一
如既往喜欢的作者的风格~~~他的每一本都写的深得我心啊~~~虽然有的部分别的书里
面也提到，但我不介意以另外的方式重新打开一次！

这个装帧，不出所料的脱皮了。内容上很浅显了，随便看看还是挺有意思的。

好几处奥地利翻译成澳大利亚。。。

刚开始读就发现目录写错了，先保留意见了

从老姐书架上偷拿的轻松读物。历史画-肖像画-风俗画-风景画，美术世界里hierarchy
亦是如此分明。似乎对暗黑系画家情有独钟，博斯的《尘世乐园》到格列柯的《拉奥孔
》，令人震撼。作者还有“恐怖画”专题，准备读一下～

画家的八卦很多，翻译和排版都不怎么样。编辑和翻译都不太了解艺术史的感觉

啥翻译...内容不算扣题，还是匆匆说一生。章节划分稍微可看一点。

20180310

也许角度很特别，但内容读起来却无味，后面基本只看画。。。

主题非常吸引人，完成度也很不错。对于想要对画家人生和作品有所认识的人来说，是很有趣的入门书。翻译文笔流畅，只是每次读者都必须脑内自动把“出世=出人头地”、“澳大利亚=奥地利”进行替换。最后高喊一句“戈雅万岁！”静安区闻喜路图书馆藏书。

3.5。京子阿姨的选题思路挺不错。可惜这系列中文版书的装帧质量真差。

主要讲的是画家，个人认为在看她其他系列的书之前，这本应该要先看。个人感觉还是很有收获的

出版社能认真排版，专业附图吗？印象最深的是米勒，至死画出了农民纯朴之外的另一面，即使是糟糕的印刷效果，依旧震撼人心

这本反倒更喜欢，更有逻辑更有情感。画家的生平和历史结合起来看画，尤其是戈雅最后的自画像，叫人震撼。翻译和排版还是一堆问题就懒得吐槽了。

。。。黑白的图真的影响观感，看过很多中野京子的书，这本书介绍画家的生平结合历史，从画家生命最后一幅作品的角度出发，还是很有新意和内容的

第一次阅读中野京子的书。作为艺术或者绘画的门外汉而言 学到了很多东西 虽然都是泛泛之谈但是对于历史以及绘画的理解增加了不少。目前而言下一步是增大知识面。但是迟早会有一天不满足于浅尝辄止而是会想要深入了解。
另外多谢小high借书:)

[在生命的尽头，他们画了什么 下载链接1](#)

书评

本书把西方油画，按照所见即所得——画的内容分为三类：画神：神话和宗教。
画王，王侯贵族。画民，市民阶层，日常生活。
按画的内容做分类，比按画派分类，更适合看画的观众。毕竟，文艺复兴，巴洛克，洛可可，浪漫主义，新古典主义……这些画派的名字又多又难记，甚至有些...

[在生命的尽头，他们画了什么_下载链接1](#)