

英国小说与浪漫主义



[英国小说与浪漫主义 下载链接1](#)

著者:苏耕欣

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787301277706

这本书研究的对象是英国浪漫主义时期的主要小说以及其后的维多利亚时期涌现的一批带有浪漫主义色彩的小说，涉及的作家包括高德汶、奥斯丁、玛丽·雪莱、司各特、勃朗特姐妹、斯蒂文森和斯托克。这些作品除了其浪漫主义色彩或浪漫主义文化背景，还有一个共同特点，即其主人公大多经历了耐人寻味的地位互换或命运逆转。两个共有特点之间是否存在某种联系？这是贯穿本书具体作品分析的核心问题之一。小说人物地位与角色发生突变，在社会变动时期的文学作品中并不鲜见，这种现象往往反映社会主流意识形态正历更迭，或互不相容的价值观势均力敌，难分高下。在创作层面，这种情节安排为小说作者开辟出一块难得的空间，使其得以在不利的政治与文化条件下表达某些难以见容于时代的思想和价值。

作者介绍:

苏耕欣，北京大学教授，主要研究领域是英国小说与文化研究，尤其是浪漫主义时期小说，学术代表著作有《哥特小说--社会转型时期的矛盾文学》（2010年）和《奥斯丁小说中的礼仪批评与秩序拯救》（《外国文学评论》2014年第1期）。

目录: 绪论

一、 英雄之伤（殇）

二、 高德汶家族

《凯利伯·威廉斯》与高德汶的社会与政治哲学

查克里的政治火药：《弗兰肯斯坦》中的嵌入故事

高德汶家族有多激进？

三、 司各特

威弗利的投敌之旅与司各特的和解文学

司各特与苏格兰

四、 简·奥斯丁

《理智与情感》：艾丽诺的替身

《傲慢与偏见》：角色平衡术与意识形态模糊性

《曼斯菲尔德庄园》中的假求婚者 《爱玛》中的爱情与惩罚

《劝导》中的变与不变

奥斯丁小说的礼仪批评与秩序拯救

奥斯丁小说里到底有没有历史？

五、 勃朗特姐妹

叛逆倾向与传统价值：《简·爱》对于个人选择的辩护与美化

《呼啸山庄》中的地位互换与历史进程

希斯克利夫之死

勃朗特姐妹的身世、经历及时代背景与其作品的关系

六、 维多利亚时期小说中的科学与巫术

科学、进步与阶级：《化身博士》与《弗兰肯斯坦》中的人物关系

《德库拉》中的科学家与巫师

七、 结语

引用文献

人名索引

• • • • • ([收起](#))

[英国小说与浪漫主义_下载链接1](#)

标签

文艺理论

英国

浪漫主义

文学评论

文学研究

文学

人文

北京大学出版社

评论

居然是豆瓣第一个看这本书的人。相当不错的文学评论，虽然读上去还是很有论文感，但是作者的视角很开阔，冷静全面。能把学术性的长句子写得能让普通读者读懂也算不易。虽然只选取了几位作家的几部作品，但应该说是那个时代的英国小说分析的相当透彻了。感觉随便拿出一章都能对付出一篇本科论文。

“在分析英国18世纪末的哥特小说时，发现有一个共同特征，即那些施害者与他们的迫害对象之间似乎只有一步之遥，那些不久前曾经残酷关押、折磨甚至杀戮他人的人，自己最终也落得相同的命运。而这种结构仍在19世纪的浪漫主义小说甚至维多利亚小说中延续下去。这本专著的主要目的是通过分析英国浪漫主义（时期）小说的人物地位与角色关系，如映照、交换与突变，探讨相应情节安排后面可能隐藏的意图或苦衷，并以此认识作者本身以及他（她）所面对的社会主流价值意识形态”

18世纪后，英雄人物逐渐变成市井平民；高德汶家族“激进的理性主义”；出自司各特之手的苏格兰文化；奥斯丁的替身术；勃朗特姐妹的进步与保守；让下层人来背锅的化身博士带着中层阶级的焦虑；科学家们用大蒜、十字架和木桩打败了吸血鬼。总体上通俗易懂，比较有意思。

[英国小说与浪漫主义_下载链接1](#)

书评

[英国小说与浪漫主义_下载链接1](#)